

Una vegada tubercles y cançons vistes d'altres maneres
cançons

DEL PENSAI DE JAVIER JUNQUESA

de Xavier Junquesa

JOAN BENACH, XAVIER JUNQUESA Y SALVADOR LÓPEZ ARNAL
Editores

Del pensar, del vivir, del hacer

Escritos sobre
"Integral Sacristán"
de XAVIER JUNQUESA

Presentación:
JORDI DAUDER

EL VIEJO TOPO

INDICE

DVDS
 Presente: Col·lectiu Maudit
 Texte: Salvador López Arnal
 Lectura: Jordi Dauder
 Salvador Benach, Xavier Juncosa,
 Salvador López Arnal
 Realitzador: Xavier Juncosa
 Editor: El Viejo Topo
 Producció tècnica
 -Estudio de diseño: Plasma
 -Xavier Juncosa
 -Grupo Santipau
 -mpo

LIBRO
 -Coordinación: Joan Benach, Xavier Juncosa,
 Salvador López Arnal
 -Diseño portada: Plama
 -Maquetación: Elisa N. Cabot
 -Revisión técnica: Isabel López Arango
 -Edita: Ediciones de Intervención Cultural/El Viejo Topo
 -ISBN: 84-96356-89-2
 -Depósito legal: B-45.598-2006
 -Impreme: L'impegraf
 -Impreso en España

HAN HECHO POSIBLE EL PROYECTO MANUEL SACRISTÁN INTEGRAL

- INSTITUCIONES
- Fundació de Investigacions Marxistes
 - Associació Catalana d'Investigacions Marxistes
 - 1.Àrea d'Educació de la Diputació de Barcelona
 - L'Àrea de Medi Ambient de la Diputació de Barcelona
 - L'Institut d'Educació de Barcelona (Ajuntament de Barcelona)
 - Generalitat de Catalunya, Departament de Relacions Institucionals i Participació, Programa per al Memorial Democràtic
 - Institut de Cultura, (Ajuntament de Barcelona)
 - Universitat de Barcelona
 - Universitat Politècnica de Barcelona
 - Universitat Autònoma de Barcelona
 - Universitat Pompeu Fabra
- APORTACIONES A TÍTULO PERSONAL
- Aguilera, Javier
 - Amigo, Pedro
 - Ana Koca, Jelis de
 - Barceló Vinyoli, Alfons
 - Benach de Rovira, Joan
 - Borràs, Maria Rosa
 - Borrell Tibo, Carme
 - Candel, Miguel
 - Capella Hernández, Juan-Ramon
 - Carpinero, Oscar
 - Ceballos Viro, Alvaro
 - Compe Massachs, Gèria
 - De la Fuente Collé, Pere
 - Domenech, Antoni
 - Domingo, Albert
 - Menéndez, María
 - Paloma
 - Ferrández Buey, Francisco
 - Gallardo Díaz, Francisco
 - Gallardo Mulero, Josep
 - Giménez Merino, Antonio
 - Gomis-Cresallen, Xavier A.
 - Gordillo Ferré, José Luis
 - Gracia Garcia, Jordi
 - Grau, Elena
 - Gual, Puga, Jordi
 - Gutiérrez, José
 - Iglesias Serrano, Mercedes
 - Jiménez, Daniel
 - López López, José Manuel
 - López Arnal, Salvador
 - Martí, Oriol
 - Martín Rubio, Christian
 - Munnuer, Carlos
 - Martínez, M.
 - Mollamant Jangardi, Joan B.
 - Ovejero Lucas, Félix
 - Pastor, Javier
 - Pastor Verdu, Jaume
 - Pau Vila, Marel
 - Pe, Azucena
 - Pedrol, Xavier
 - Pérez José, Marcel·lí
 - Pipo, Josep
 - Puente, Jesús M.
 - Riechmann, Jorge
 - Rien Monstision, Miguel
 - Riera Ramió, Xavier
 - Rovira Comde, Maria Luisa
 - Ruiz-Capillas Comenza, Enrique
 - Sacristán Adolfo, Vera
 - Santidrián Aras, Victor Manuel
 - Sempere, Joaquin
 - Tapia Granados, José Antonio
 - Tello, Ferric
 - Vázquez Álvarez, Jaubi
 - Vega Benón, Luis Victor
- ORGANIZACIONES
- Partido Comunista de España
 - Partit Socialista Unificat de Catalunya (PSUC-uis)
 - P. C. de Aragón
 - Fundación Rey del Corral (FRC)
 - Grupo Estudios críticos
 - Undekina teis

Nota previa: "Génesis y realización de un proyecto cinematográfico". Salvador López Arnal 15

I. SACRISTÁN JOVEN. 23

1. "El joven Manuel Sacristán y las Bellas Artes. Hacia un formalismo materialista". Laureano Bonet 25
2. "Manuel Sacristán, joven". Josep M^a Castellet 31
3. "La formación literaria de Manuel Sacristán". Álvaro Ceballos 33
4. "Sacristán como crítico literario". Carlos Piera 38

II. SACRISTÁN MAESTRO. 41

1. "Maestro a la contra". Jaume Botey 43
2. "Un maestro al que gustaba visitar talleres de imprenta". Francisco Fernández Buey 50
3. "Hizo propuestas". Josep M^a Fradera 53
4. "Un breve recuerdo personal". Félix Ovejero Lucas 56
5. "El maestro". Rosa Regàs 59

III. SACRISTÁN FILÓSOFO. 63

1. "Manuel Sacristán y el sentido común: sobre ciencia, técnica y liberación". Fernando Broncano 65
2. "Lo que Manuel Sacristán no pudo pensar". Manuel Cruz 69
3. "Desde sus propios presupuestos". Emilio Lleó 72

4. "La oposició a la càtedra de Lògica de la Universitat de València". Christian H. Martín Rubio
5. "Un filósofo de matrices". José Luis Moreno Pestaña
6. "Manuel Sacristán como lógico". Jesús Mosterín
7. "La huella de Sacristán". Javier Muguerza

IV. LUCHA ANTIFRANQUISTA.

1. "Manuel Sacristán en mi recuerdo". Carlos Castilla del Pino
2. "Manuel Sacristán: política i universitat". Albert Corominas
3. "Manuel Sacristán bajo el franquismo". Xavier Folch
4. "Un record personal. Els anys de l'activisme". August Gil Maramala
5. "Realismo e intoxicación en la transición democrática". Jordi Mir García
6. "El compromiso político de un intelectual del siglo XX". Gaiame Pala
7. "Manuel Sacristán: militante comunista contra el franquismo". Joaquim Sempere
8. "La lluita antifranquista". Francesc Vicens

V. SACRISTÁN MARXISTA.

1. "El marxismo político de Manuel Sacristán". Antoni Domènech
2. "Rigor filológico e interés científico". Monserrat Galcerán
3. "Sacristán y *El Capital*". Renzo Lorente
4. "La correspondencia entre Manuel Sacristán y Georg Lukács". Miguel Manzanera
5. "El marxismo de Sacristán". Pedro Ribas

VI. SACRISTÁN EN MÉXICO.

1. "Manuel Sacristán: algunas ideas que sembró en México". Jorge Cadena-Roa
2. "Manuel Sacristán Luzón, una evocación desde México". Ignacio Perrotini Hernández
3. "Mis encuentros con Manuel Sacristán". Adolfo Sánchez Vázquez
4. "Claves para un pensamiento crítico alternativo". Gabriel Vargas Lozano

VII. NUEVOS MOVIMIENTOS SOCIALES.

1. "Sacristán y el pacifismo". Miguel Candel
2. "Manuel Sacristán, los economistas y el movimiento ecologista". Oscar Carpiñero
3. "Deudas impagables". Joan Martínez Alier
4. "La militància capil·lar de Manuel Sacristán dins el Comitè Antinuclear de Catalunya". Joan Pallisè
5. "Manuel Sacristán en los movimientos sociales, viejos y nuevos". Enric Tello

VIII. GIULLA.

1. "Giulla, com t'enyorem!". M. Dolors Calvet
2. "Giulla, relato de una pasión truncada". Albert Domingo Curto
3. "Giulla Adinolfi, un pensamiento vivo". Elena Grau
4. "1930-1980". Joaquín Miras Albarrán
5. "Giulla la *professoresa*, en el recuerdo". Carmen Pérez

Anexo 1: Traducción castellana de los escritos de M. Dolors Calvet,

Josep M^a Casteller, Albert Corominas,
August Gil Maramala, Joan Pallisè y Francesc Vicens 221

Anexo 2: Traducción castellana de un texto de Salvador Espriu
y unas cartas del autor de *La pell de brau*
dirigidas a Manuel Sacristán 247

"A un amigo cuya labor quedó en nada (MSL)". Carlos Pieta 253

"LA FORMACIÓN LITERARIA DE MANUEL SACRISTÁN"

ÁLVARO CEBALLOS

les bases ideològiques del seu partidisme. Va viure, també, la violència que exercien els seus companys de partit sobre els estudiants catalanistes –un fet que el va marcar. Va patir la censura dels escrits seus o dels seus amics sobre els articles publicats a les revistes universitàries. És a dir, va abandonar la disciplina rova de l'època adolescent per una indisciplina de partit que el marcava per la curra resta del temps que va portar camisa blava.

Pel demés, era un estudiant com tots nosaltres. Vull dir que tot i haver desenvolupat una consciència política més elaborada, després de la derrota de l'Eix, res més no el distingia dels altres universitaris i en tot cas era pels seus interessos culturals: música, teatre, literatura o art. Així va fer un bon grapat d'amistats, algunes de les quals van perdurar durant molt de temps.

Aquestes notes, tan esquemàtiques, han estat escrites als vint anys de la mort de Manuel Sacristán, any de celebracions i també de polemiques sobre la seva personalitat. Ha sortit una biografia plena de falsedats produïda de l'afany hagiogràfic del seu autor. També se li han dedicat pàgines condemnatòries a partir de dades parcials i amb un *parti pris* d'expulsar-lo de la vida cultural catalana, en la qual va tenir, en alguns moments, un pes i una influència rellevant. He llegit pocs papers equilibrats sobre una personalitat contradictòria, però que ha format part d'uns anys –la postguerra espanyola– difícils encara d'explicar i mal estudiats. La figura de Sacristán haurà d'esperar encara vint anys més per a ser entesa en les seves contradiccions, produïda també de les del seu temps? No ho sé. Del que tinc por és que de vint anys en vint anys la seva memòria, la de tots nosaltres, i sobretot la de l'Espanya i la Catalunya de la postguerra, hauran desaparegut o hauran quedar fixades en els tòpics dels "bons i dolents", obviant la realitat, és a dir, sense tenir en compte la complexitat dels homes i de la història.

La literatura, que en el segle XIX se havia convertit en paradigma de consumo

cultural, ha tinguut un pes enorme en la formació intel·lectual y en los modelos de conducta de sectores cada vez más amplios de la población, pero esa influencia se hace especialmente sensible en las clases medias urbanas, que es precisamente el contexto sociológico que alumbró a los intelectuales. Sacristán no es una excepción, y él mismo confirma ese ascendiente con pasmosa rotundidad: "si yo me recompongo –¿quién me ha hecho a mí?–, a mí me han hecho los poetas castellanos y los poetas alemanes. En la formación de mi mentalidad no puedo prescindir ni de Garcilaso ni de Fray Luis de León, ni de San Juan de la Cruz, ni de Góngora". Continúa citando a Goethe, a Eichendorff, a Kant, a Hegel... sin embargo ahora nos interesa destacar la prioridad que concede a los poetas castellanos del siglo de oro, cuya influencia en nuestro autor se refleja mayormente en actitudes vitales –como el ideal del hombre renacentista, frecuentemente aludido en los primeros cincuenta– y que en su conjunto educan un padar lingüístico de cuya finura dan cuenta las traducciones y ensayos del Sacristán maduro¹. En los artículos de *Lage* menciona frecuentemente a otros de esos autores, empezando por Calderón. En su biblioteca destacan los siete volúmenes de las obras completas de Cervantes, quien está más cerca de su gusto que Quevedo, y los siete volúmenes de sus obras completas destacan en su biblioteca, junto al *Cántico espiritual* o *De los nombres de Cristo*. Todos estos escritores constituían el núcleo del temario de literatura obligatorio del bachillerato nacionalcatólico. La educación secundaria de Sacristán además coincidió con la celebración del IV centenario del nacimiento de San Juan de la Cruz, cuya poesía resuena incluso en escritos muy tardíos de nuestro filósofo².

1. GUTU, Jordi y MUNNÉ, Antoni: "Una conversación con Manuel Sacristán", en *Intermittens*, nº 63, otoño de 1995, p. 120.

2. Un ejemplo paradigmático lo constituye la carta que dirige a la editorial Ariel el 12 de julio de 1972, en torno a la traducción de la *Historia del análisis económico* de Schumpeter, reproducida en el número conmemorativo que *El Virgo Topo* dedicó a Manuel Sacristán en noviembre de 2005.

3. Juan-Ramón Capella escuchaba el eco de metáforas de este músico en el primer editorial de

Junto a ello, conviene resaltar que Sacristán dispuso en el Instituto Balmes de Barcelona de un profesor de literatura excepcional dentro del panorama gris de la educación franquista: Guillermo Díaz-Plaja. Este, según explica Fernando Vallés,⁴ se hallaba influido por la ideología institucionalista a través de su maestro Casiano Costal, y estaba interesado sobre todo en “crear vocaciones de lector”, para lo cual empleaba el inusual expediente de hacer leer a sus alumnos diez libros cualesquiera, a condición de que fueran los que a ellos les gustasen⁵. Todas estas experiencias escolares habían de determinar el gusto literario de Sacristán de forma muy duradera.

Esteban Pinilla de las Heras recuerda que en los años cuarenta el estilo de Sacristán era “muy brillante, con un lenguaje siempre irónico: frases muy ácidas, muy sarcásticas”. Pero ya en los artículos de *Quadrimite* se detecta una evolución estilística: el abandono de estridencias falangistas en favor de esa suavidad y tono menor que Jordi Gracia ha valorado recientemente como una resistencia silenciosa⁶. Eso no le impide abundar en juegos retóricos, paréntesis, personificaciones o interpretaciones al lector, rayando en altas cotas de ironía en artículos de *Laye* como “Acercas de los cursos de seminario en la facultad de Letras” o “Nota acerca de la constitución de una nueva filología”⁷.

El joven Sacristán debía de entenderse a sí mismo como un hombre de letras en sentido amplio, un crítico literario de la misma especie que su amigo Castellet—con quien ya en el instituto había hecho una pequeña revista que repararían en copias mecanografiadas—, y así era percibido también desde fuera. Por eso cuando entra a colaborar en *Quadrimite* le ofrecen ser el redactor de literatura; en aquellos artículos él mismo *mientras tanto* (cf. *La práctica de Manuel Sacristán. Una biografía política*, Madrid: Trotta, 2005, p. 233).

4. Cf. VALLÉS, Fernando: *La enseñanza de la literatura en el franquismo (1936-1951)*, Barcelona: Antoni Bosch, 1983, p. 82.

5. Cf. PANIKER, Salvador: *Conversaciones en Madrid*, Barcelona: Kairós, 1969, p. 212, citado por Valls (*La enseñanza de la literatura, op. cit.*, p. 83).

6. *Apud* BONET, Laureano: “Manuel Sacristán, Simone Weil y el personalismo: unos textos inéditos”, en *mientras tanto*, n.º 63, 1995, p. 31.

7. *La resistencia silenciosa: fascismo y cultura en España*, Barcelona: Anagrama, 2004. Gracia había sostenido ya la misma tesis en su introducción de *El ensayo español 5. Los contemporáneos*, Barcelona: Crítica, 1996, p. 22, aunque Laureano Bonet observara antes este cambio de estilo en todo aquel grupo barcelonés (véase “Manuel Sacristán, Simone Weil y el personalismo: unos textos inéditos”, en *mientras tanto*, n.º 63, 1995, pp. 43-44).

8. Respectivamente en los números 13 y 22 de *Laye*.

9. Cf. LÓPEZ ARNAL, Salvador; DE LA FUENTE, Pere (eds.): *Acercas de Manuel Sacristán*, Barcelona: Destino, 1996, pp. 308-309.

localiza de preferencia su atención hacia hechos literarios: el obtinuario de Miguel Villalonga, el premio Nobel de literatura, una poesía de Unamuno... El nombre del catedrático de Salamanca, por cierto, no se le cae de la boca hasta 1950, y vale quizá como modelo de polígrafo, toda vez que lo prefiera “como filósofo”¹⁰. Es ese escribir “de esto y de aquello”, como Unamuno—unas veces en crónica ligera, otras poniendo un dato encima del otro—, el que explica el continuo desdoblamiento de Sacristán en pseudónimos, anónimos y siglas: Enrique Luzón, E. L., Manuel Entenza, Juan Manuel Mauri, M. S., Manuel S. Luzón... a veces—todavía raras—Manuel Sacristán.

En la época de *Laye* reseña preferentemente libros de pensamiento y publica ensayos de alto voltaje filosófico, pero también reflexiona mucho y coherentemente sobre el hecho dramático y hace crónicas culturales en las que alterna consideraciones humanistas con barruntos materialistas. Para él la literatura es una forma más de pensamiento: por eso acepta tranquilamente que una historia de la filosofía norteamericana dedique más espacio a un poema de Melville que al principio triádico de tal o cual filósofo¹¹. En otro número de *Laye* recupera el significado prerromántico de la palabra “literatura”: ésta—asegura—se define “por la celulosa y por la tinta”¹², de modo que en principio no hay que ponerle puertas al campo: en lo que hace a significación social un poema puede tener más entidad que un tratado científico.

Durante esos años Manuel Sacristán realizó numerosos trabajos de crítica dramática. Entre otras, resató la representación de *La dama boba*, puesta en escena por el Teatro Español Universitario; las piezas de Shakespeare montadas por el Teatro Yórick; las de Tennessee Williams, Montherlant, Menotti, Mauriac o Thornton Wilder, por el Teatro de Cámara, etc. Junto a éstos, Eugene O’Neill, Somerset Maugham o Arthur Miller son dramaturgos preferidos y frecuentemente mencionados. Además fue miembro del jurado del Premio Ciudad de Barcelona 1952 en su modalidad de teatro, y cuando vaya a Alemania escribirá un artículo bien informado sobre el teatro español del momento. Pero antes tentará la suerte del autor publicando una pieza en un acto, *El pasillo*, que apareció en el número 5 de la *Revista Española*, la publicación independiente de Antonio Rodríguez Moñino en cuyas páginas se publicaron los primeros textos de lo que se consideró el grupo de novelistas sociales de posguerra¹³. En *El pasillo* se transparentan los ingredientes anarquistas y obreristas que todavía definían su ideal político.

10. Según el testimonio de Juan Carlos García-Borrón en *Acercas de Manuel Sacristán, op. cit.*, p. 301.

11. En la recensión de la *Historia de la Filosofía norteamericana* de Herbert W. Schneider, en *Laye*, n.º 14, junio-julio de 1951.

12. “Tres grandes libros en la estacada”, en *Laye*, n.º 21, noviembre-diciembre de 1952.

13. *El pasillo* ha sido reeditado en *mientras tanto*, n.º 63, otoño de 1995, pp. 89-102.

Sacristán escribió otras obras de teatro, hoy perdidas: "Pimila de las Heras recorda- ba otra cuya acción se desarrollaba en un despacho presidido por los retratos de Stalin y del cardenal Spellman: se refería a un estado teórico-fundado tras un holocausto nuclear"¹⁴. El argumento viene preparado por la lectura de las distopías de Salinas, Orwell, Huxley o Capek, nombres que había reunido poco antes en el artículo "Tres grandes libros en la estracada"¹⁵ con el propósito de criticar el potencial destructivo de la ciencia, pero también para apuntar con cierta vaguedad a un nuevo tipo de literatura apocalíptica, hecha desde dentro del flujo histórico. Este flujo histórico, explica nuestro autor, "avasalla al que lo sufre como si fuera una fuerza natural y fatal". Casi como una segunda naturaleza, diríamos nosotros con Marx. La originalidad de esa nueva literatura distópica, afirma Sacristán, radica en que permite cobrar conciencia de las determinaciones impuestas por el flujo histórico, y dominarlas al menos mentalmente¹⁶. En varios ensayos posteriores retomaría y reelaboraría esta idea de que la literatura, sin necesidad de adscribirse a una poética realista, puede generar o sintetizar una consciencia crítica de la realidad, como paso necesario previo a la acción política.

Por desgracia no nos ha llegado el texto de esta segunda pieza teatral, ni el de otras que al parecer escribió o había pensado escribir—como también planeó un guión para una película sobre Hernán Cortés, en colaboración con Josep Maria Castellet¹⁷—. De todos modos, el mero hecho de que escribiera varias confirma que se trató de algo más que un capricho: que durante muchos años Sacristán estuvo reflexionando sobre la literatura y su función social, y que contaba con proyectos serios en los que aplicar esas ideas.

¿Por qué terminaron esos proyectos en la vía muerta? La razón fundamental fue el viaje de estudios a Münster, con la exigencia de una dedicación intensa a la lógica formal, que apenas dejaba tiempo para los compromisos, recién contraídos, de la militancia comunista. Pero seguramente parte de la culpa la tuvo también el desencuentro con el público, en un sentido muy general, que podemos detectar por lo menos a partir del invierno de 1952: es cuando empiezan a menudear en *Layre* sus quejas contra

estas medias de la cultura que no comprenden, por ejemplo, los cuatro planos morales que según él tiene *El deseo bajo los ojos* de Eugene O'Neill, en la primavera del año siguiente sufre un descalabro sonado una pieza de su amigo Román Rojas que había sido llevada a las tablas a instancias suyas; algo más tarde se desmantela el seminario de teatro que dirigía en el Instituto de Cultura Hispánica; incluso el nada exitoso José Ángel Valente se había burlado de lo abstractas que resultaban sus críticas teatrales¹⁸. Todas estas razones determinan la relegación de lo que pudo ser una profesionalización literaria en beneficio de la filosófica, aunque el estilo vigoroso, el dominio de la lengua y el gusto por la literatura no habrían de abandonarle jamás, como prueba la calidad de sus traducciones o sus celebrados prólogos sobre Goethe, Heine y Brecht.

14. CAPPELLA, Juan-Ramón: *La práctica de Manuel Sacristán. Una biografía política*, Madrid: Trotta, 2005, pp. 34-35.

15. En *Layre*, n.º 21, noviembre-diciembre de 1952.

16. Quizá hubiera alguna otra reflexión en este sentido en la entrada "Utopía-istas" que Sacristán se adjudicó para la novela *Enciclopedia política Argos*. Este género de literatura perma-neció en su punto de mira, como cuando décadas más tarde denunciaba lo insostenible del desarrollo transplanetario expuesto por Adrian Berry en su utopía *Los próximos diez mil años* (cf. "Manuel Sacristán habla con *Dialéctica*", en *Dialéctica*, n.º 13, junio de 1983).

17. Véase *Acerca de Manuel Sacristán*, op. cit., p. 318.

18. Véase "Layre. Un número", en *Índice de Artes y Letras*, n.º 65-66, julio-agosto de 1953, p. 400 numerar.