



Alexandrie : futurs antérieurs

C'est avec une authentique joie que nous présentons l'exposition "Alexandrie : futurs antérieurs", un projet né sous le signe de la confluence et de la synergie. Tout d'abord, qui est ce "nous" ? Un chœur à trois voix, dans la mesure où le concept de cette exposition a été, en première instance, proposé par le Domaine et Musée royal de Mariemont (Morlanwelz) à Bozar – Palais des Beaux-Arts (Bruxelles), qui pour cette aventure a cherché un compagnon de voyage et l'a trouvé auprès du musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée / Mucem (Marseille). Une production tricéphale donc, pour une exposition qui elle-même bénéficie du soutien de l'Union Européenne en s'inscrivant dans un projet labellisé Europe créative. Ce vaste projet, commencé en 2020 pour s'achever en 2023, s'intitule "Alexandrie : (ré) activer les imaginaires urbains communs" et propose un programme multidisciplinaire intégrant notamment des résidences d'artistes et des ateliers, se déployant dans les villes de neuf partenaires européens et égyptiens. Ainsi, la constellation alexandrine rassemble au final le Domaine et Musée royal de Mariemont (Belgique), Bozar – Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (Belgique), le Mucem (France), l'université de Leyde (Pays-Bas), Kunsthall Aarhus (Danemark), Undo Point Centre for Contemporary Art (Chypre), Onassis Stegi (Grèce), Cittadellarte – Fondazione Pistoletto (Italie), CLUSTER (Égypte), l'Institut français d'Égypte à Alexandrie (Égypte) et Theatrum Mundi (Royaume-Uni). Plus qu'ambitieux, nous dirons : exaltant !

Soulignons par ailleurs que 2022 est une année proprement égyptienne, célébrant à la fois le bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes par Jean-François Champollion et le centenaire de la découverte du tombeau du pharaon Toutânkhamon.

Dans ce contexte, "Alexandrie : futurs antérieurs" se propose d'explorer le génie propre d'une ville, haut-lieu de l'Antiquité, d'en dégager l'esprit, le *genius loci*. Une enquête qui s'étend depuis la création de la cité en 331 av. J.-C. jusqu'à la destruction du grand temple de Sarapis marquant les débuts de l'ère chrétienne, en rappelant les recherches archéologiques menées à l'Est d'Alexandrie par le Musée royal de Mariemont. Mais une enquête qui n'en reste pas là. Car prêter voix au passé d'une ville n'empêche pas de la faire entrer en résonance avec le contemporain, tout au contraire. Réalisées par des artistes d'Égypte, du Liban, de Syrie ou de Palestine, une vingtaine d'œuvres d'art contemporain incluant installation, peinture, photographie, sculpture, texte, documentation d'archives et vidéo

complètent le discours tout au long du parcours de l'exposition. Elles poursuivent ce questionnement et nourrissent encore davantage les réflexions liées à la ville portuaire de la Méditerranée et à son patrimoine, à l'aune du temps présent. La scénographie des différentes sections de cette exposition vise à créer associations critiques et croisements poétiques.

N'est-ce pas un rêve de centre d'art que de consacrer ainsi une telle mégapole, lieu de convergences et de rayonnement de cultures, de temporalités, de réseaux, de savoirs, de réalités plurielles ? Ce fut en tout cas le nôtre.

Pour nous avoir permis de le réaliser, nous tenons à vivement remercier le ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le programme Europe Créative de l'Union européenne, la Caisse d'épargne Cepac, PwC, Interxion, auxquels nous témoignons toute notre gratitude pour leur généreux soutien à ce projet d'exception.

Comment suffisamment remercier nos éminents commissaires d'exposition qui ont su tisser ce récit subtil, orchestrer cette polyphonie de voix, tantôt défuntes, tantôt bien vivantes. Pour ce qui est du concept global, nous ne sommes pas près d'oublier la passion communicative d'Arnaud Quertinmont, conservateur des Antiquités égyptiennes et proche-orientales du Domaine et Musée royal de Mariemont, assisté par Nicolas Amoroso, conservateur des Antiquités grecques et romaines à Mariemont. Merci également à Sarah Rifky, conseillère curatoriale, et à Edwin Nasr, curateur indépendant pour avoir développé le concept du volet contemporain.

Bien entendu, nous ne manquerons pas d'exprimer notre profonde reconnaissance aux artistes qui ont bien voulu partager avec nous leur vision contemporaine d'Alexandrie : Haig Aivazian, Aslı Çavuşoğlu, Céline Condorelli, Marianne Fahmy, Ellie Ga, Ahmed Ghoneimy, Malak Helmy, Iman Issa, Mahmoud Khaled, Hassan Khan, Maha Maamoun, Jumana Manna, Mona Marzouk, Jasmina Metwaly, Ahmed Morsi, Hrair Sarkissian et Wael Shawky.

Sans les prêteurs, cette exposition n'aurait guère été possible. C'est pourquoi nous exprimons notre sincère reconnaissance aux nombreux musées, bibliothèques et services archéologiques, ainsi qu'aux galeries, pour avoir accepté de nous confier leurs œuvres, le temps de cette exposition.

Nos remerciements vont bien entendu à nos équipes respectives et en particulier, pour Bozar, à Maïté Smeyers et Christel Tsilibaris assistées de Marie Claes, ainsi que Magdalena Liskova, Frédéric Meseeuw et Tomas Van Respaille, Vera Kotaji et, pour le Mucem, Laetitia Olivier assistée de Flavie Jauffret Colleter, ainsi que Mikaël Mohamed, Agathe Guillou et Emiel Nguyen, Laure Lane, Anne André et Natacha Cauvin qui ont assuré avec brio la coordination de cette exposition et de ce livre. Nous remercions également les équipes techniques de nos institutions qui ont matérialisé ce magnifique projet, sans oublier nos prédécesseurs qui l'ont initié, Paul Dujardin à Bozar, Marie-Cécile Bruwier et Roland Van der Hoeven à Mariemont. Enfin, les membres du comité scientifique, les auteurs et les coéditeurs de ce livre ont notre reconnaissance pour leur pleine implication.

Sophie Lauwers, *in memoriam*  
Directrice générale et artistique du Palais  
des Beaux-Arts (Bozar), Bruxelles

Jean-François Chougnet  
Président du musée des Civilisations de l'Europe  
et de la Méditerranée (Mucem), Marseille

Richard Veymiers  
Directeur du Domaine et Musée royal  
de Mariemont, Morlanwelz

12 *Alexandrie : futurs antérieurs*  
*Arnaud Quertinmont et Nicolas Amoroso*

24 *Alexandrie avant Alexandrie : Rhakôtis*  
*Michel Chauveau*

#### I. FONDATION

34 *Sous la ville moderne : topographie et paysage urbain de l'Alexandrie antique*  
*Hélène Fragaki*

42 *Du phare d'Alexandrie à la forteresse de Qaitbay*  
*François Queyrel*

54 *Alexandrie, quand l'eau n'était pas "courante"*  
*Isabelle Hairy*

68 *Ports et commerce : les navires d'Alexandrie*  
*Emad Khalil*

#### II. PALAIS, POUVOIR ET SAVOIRS

86 *Les Ptolémées, de général à dieux*  
*Stefano Caneva*

100 *La bibliothèque antique d'Alexandrie*  
*Mona Haggag*

114 *L'Alexandrie hellénistique : une cosmopolis mondiale*  
*Miguel John Versluys*

#### III. TEMPLES ET BILINGUISME CULTUREL

126 *Le grand sanctuaire de Sarapis à Alexandrie*  
*Laurent Bricault et Richard Veymiers*

136 *Les statues colossales de souverains ptolémaïques et la côte alexandrine*  
*Marie-Cécile Bruwier*

146 *Alexandrie et la naissance du christianisme égyptien (I<sup>er</sup>-V<sup>e</sup> siècles)*  
*Christian Cannuyer*

#### IV. ALEXANDRINS DU QUOTIDIEN

164 *La ville des vivants : habitats et mosaïques*  
*Marie-Dominique Nenna*

180 *Mille et une terres cuites d'Alexandrie*  
*Céline Boutantin*

188 *La nécropole d'Alexandrie*  
*Ahmed Abd El-Fattah et Mervat Seifel-Din*

#### V. ŒUVRES CONTEMPORAINES

200 *Alexandrie : futurs antérieurs*  
*Edwin Nasr et Sarah Rifky*

218 *Étranges rivages : la vision du déracinement d'Ahmed Morsi*  
*Sarah Dwyer*

224 *Mahmoud Khaled, "Painter on a Study Trip" ou la réappropriation du parc Antoniadis*  
*Clare Davies*

231 *Légendes des illustrations*