



THÉÂTRE  
DE LIÈGE



LIÈGE  
université

« Anthropocène » 2021 Mixed Média © Djos Janssens



FORUM

**SANS  
TRANSITION!**

**CULTIVONS NOS FUTURS**

**6>26.11**  
2022

**THÉÂTRE — DANSE — JEUNE PUBLIC —  
CONFÉRENCES — DÉBATS — EXPOSITIONS**



Cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne



Dans le cadre du projet STAGES - SUSTAINABLE THEATRES ALLIANCE for Green Environmental Shift - soutenu par le programme Europe Creative de l'Union Européenne

Avec le soutien de l'Agence wallonne de l'Air et du Climat (Awac) - www.awac.be



THÉÂTRE DE LIÈGE - PLACE DU 20-AOÛT 16 - 4000 LIÈGE - WWW.THEATREDELIEGE.BE

Coordination générale Edith Bertholet, Bastien Deleixhe, Simon Vandenbulke, Jean Malamacci Rédaction Bastien Deleixhe, Simon Vandenbulke

Mise en page Laurent Delmelle · Debie graphic design Impression Rossel Éd. resp. Serge Rangoni · Place du 20-Août 16 · 4000 Liège



Dans la lignée des mouvements climatiques qui ont émergé dans le monde depuis 2017 sous la bannière « We Claim the Climate! », nous ; universités, théâtres, artistes, chercheur-euse-s affirmons désormais : « We Claim the Stages! ».

Après deux ans de pandémie, de confinements à répétition et sous la menace d'une crise énergétique majeure, nous faisons le pari de la connaissance, de la culture et de l'imagination pour concevoir ensemble des futurs durables, désirables et soutenables. Le monde continue de changer, plus vite que nous ne pouvons l'appréhender. Ces transformations profondes, sociales, environnementales et politiques doivent être mises au premier plan de nos préoccupations.

L'ULiège contribue déjà à la transition vers un développement durable à travers ses trois missions que sont l'éducation, la recherche et les services à la communauté (citoyenneté). Elle a choisi d'accélérer cet engagement à travers la création d'une Cellule Institutionnelle de Développement Durable et d'un Green Office. Ce dernier développe de nombreuses initiatives concrètes pour mobiliser toute la communauté universitaire à réaliser des projets en faveur d'une société résiliente.

Le Théâtre de Liège est quant à lui l'initiateur d'un projet ambitieux et pionnier au service de la durabilité, intitulé : « Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift », soutenu par le programme Europe Créative de la Commission européenne et porté par un réseau de théâtres et de partenaires européens et internationaux\*.

Nos deux institutions ont donc naturellement travaillé à mettre en place des espaces d'information, de mobilisation, d'échanges pour imaginer des actions communes et concrètes. Un programme de travail élaboré entre l'ULiège et le Théâtre de Liège se déploiera pendant plus de deux ans, sous le titre ***Rêvons Liège 2030 : et si... nous imaginions notre territoire durable !***

Au croisement de ces initiatives, le Théâtre de Liège, en collaboration avec l'ULiège, organise du 6 au 26 novembre 2022, le ***Forum Sans Transition!*** un vaste événement qui invite tous les publics et que nous vous présentons dans les pages qui suivent. Fédérer les étudiant-e-s, réunir les citoyen-ne-s, faire dialoguer les acteur-ric-e-s du secteur et installer Liège et la Wallonie au coeur des questions et des actions émergentes en faveur de

la durabilité, tel est l'objectif de cet événement. Très largement inspiré des thématiques couvertes par les 17 Objectifs de Développement Durable définis par l'ONU à l'horizon 2030, le Forum propose une sélection de spectacles, concerts et expositions qui interrogent et tentent de répondre aux défis écologiques, sociaux et économiques. Cela se traduit aussi par des conférences et des espaces de débats et d'échanges entre scientifiques, artistes et publics, afin de mettre en place des actions de transition concrètes et imaginer des futurs souhaitables dans une société en mutations.

Car, pour citer Ailton Krenak\*\* : « Développons nos forces à toujours raconter une autre histoire, une histoire de plus et alors peut-être nous retarderons la fin du monde ».

**Anne-Sophie Nyssen,**

Rectrice de l'Université de Liège

**Serge Rangoni,**

Directeur général et artistique  
du Théâtre de Liège

\*Les partenaires de STAGES sont : Théâtre de Liège, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (France), National Theatre of Croatia in Zagreb (Croatie), The Royal Dramatic Theatre, Dramaten, Stockholm (Suède), Lithuanian National Drama Theatre (Lithuanie), Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa (Italie), Trafó House of Contemporary Arts (Hongrie), Teatro Nacional D. Maria II (Portugal), NTGent, Maribor Slovene National Theatre - Slovensko narodno gledališče Maribor (Slovénie), Riga Technical University - University of Latvia (Lettonie), European Theatre Convention (Allemagne), Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse), National Theater and Concert Hall Taipei (Taiwan).

\*\* Ailton Krenak, *Idées pour retarder la fin du monde*, traduit par Julien Pallotta, Bellevaux, Dehors, 2020.

CONFÉRENCE  
PERFORMATIVE  
INAUGURALE  
**DESPAIR IS TOO EASY**  
LARA STAAL

NTGent

**SAMEDI 5 NOVEMBRE 17:00**

NTGENT

**DIMANCHE 6 NOVEMBRE 16:00**

THÉÂTRE DE LIÈGE /

SALLE DE LA GRANDE MAIN

■ **GRATUIT SUR RÉSERVATION**



En ouverture du Forum Sans Transition !, à Gand et à Liège, l'artiste néerlandaise Lara Staal nous convie à deux conférences performatives, brassant autour d'elle artistes, activistes et universitaires impliqué-e-s dans la lutte en faveur d'une transition écologique durable et inclusive. Ponctué de concerts, de lectures poétiques et de rencontres avec le public, *Despair is too easy* est une invitation à faire émerger, ensemble, un autre regard sur l'urgence climatique, à concevoir des horizons alternatifs et des imaginaires divers pour envisager un avenir durable et de nouveaux possibles.

Si le désespoir n'est pas une option, comment poursuivre le combat en faveur d'une transition réelle, fondamentale, qui engagerait une rupture radicale dans notre système de société, fondé sur la ségrégation, le profit, l'extraction des richesses et la pollution ?

**Avec :**

**Luanda** et **Pablo Casella** (artistes), **Gui Grâce Paluku-Atoka** (militante Climate Justice Camp), **Adelaïde Charlier** (militante Youth for Climate Wallonie), **Cécile Hupin** (autrice), **Anuna de Wever** (militante Youth for Climate Vlaanderen), **Anneleen Kenis** (chercheuse KU Leuven), **Pierre Ozer** (chargé de recherche au département des Sciences et gestion de l'Environnement ULiège), **Youna Marette** (militante Génération Climat) et **Vincent 'Vinz' Kanté** (fondateur de Limit, nouveau média sur les limites planétaires).

## BRUNCH EN TRANSITIONS

■ **DIMANCHE 6 NOVEMBRE DE 11:30 À 13:00 THÉÂTRE DE LIÈGE**

En collaboration avec la **MADiL** (Maison de l'Alimentation durable et inclusive de Liège) et **Festin deli**

■ **GRATUIT SUR RÉSERVATION**

En ouverture du Forum Sans Transition !, dans une atmosphère chaleureuse et conviviale, venez découvrir et savourer une cuisine entièrement faite maison, soucieuse de respecter chaque professionnel-le du secteur alimentaire. L'occasion de rappeler, ensemble, l'importance d'une alimentation saine, durable, équitable et accessible à toutes et à tous.



Maison de  
l'Alimentation  
durable et inclusive  
de Liège



## THÉÂTRE

### A PLAY FOR THE LIVING IN A TIME OF EXTINCTION UNE PIÈCE POUR LES VIVANT·E·X·S EN TEMPS D'EXTINCTION

MIRANDA ROSE HALL, KATIE MITCHELL / COLLECTIF MENSUEL

■ **DU DIMANCHE 6 AU SAMEDI 12 NOVEMBRE CRÉATION**

THÉÂTRE DE LIÈGE / SALLE DE L'ŒIL VERT ■ **TARIF B**

dim. 14:00 + mar. 20:00 + mer. 19:00 + jeu. 20:00 + sam. 19:00

Avec pour objectif d'expérimenter un théâtre écologique, sans tournée, le Collectif Mensuel (*Blockbuster, Zai Zai*) s'empare du projet *Théâtre Durable ?* de Katie Mitchell pour aborder les grandes questions écologiques de notre temps, dans une mise en scène musicale et décalée, avec leur humour atypique et reconnaissable entre mille, apportant une touche de légèreté à ces problématiques essentielles. En mettant en scène le monologue éco-féministe de Miranda Rose Hall, sur les indications de la metteuse en scène britannique, le Collectif liégeois nous incite à réfléchir à notre responsabilité et à nous investir pleinement dans la transition vers un monde plus durable.



Ce spectacle s'inscrit dans le cadre du projet *Théâtre Durable ?* conçu par Katie Mitchell, Jérôme Bel et le Théâtre Vidy-Lausanne, en collaboration avec le Centre de compétence en durabilité de l'Université de Lausanne. Créé par une équipe suisse et piloté à distance, depuis Londres, par Katie Mitchell, le spectacle voyage désormais sous forme de script pour être repris par des équipes locales dans chaque théâtre partenaire.

**BORD PLATEAU XL À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

**Mardi 8.11** avec **Thomas Wansart** (fondateur de Neo Solutions, expert en empreinte carbone)

**Modération: Delphine Buchet** (coordinatrice Liege Creative)

**Mercredi 9.11** avec **Cécile Van de Weerd** (coordinatrice du Green Office ULiège)

**Modération: Thomas Beyer** (chargé de projets à Réjouissances et au pôle muséal et culturel ULiège)



## CONFÉRENCE OLIVIER DE SCHUTTER

« LES 17 OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE »

■ **LUNDI 7 NOVEMBRE CONFÉRENCE EN PARTENARIAT AVEC ULIÈGE**

**18:30 THÉÂTRE DE LIÈGE / SALLE DE LA GRANDE MAIN** **5€**

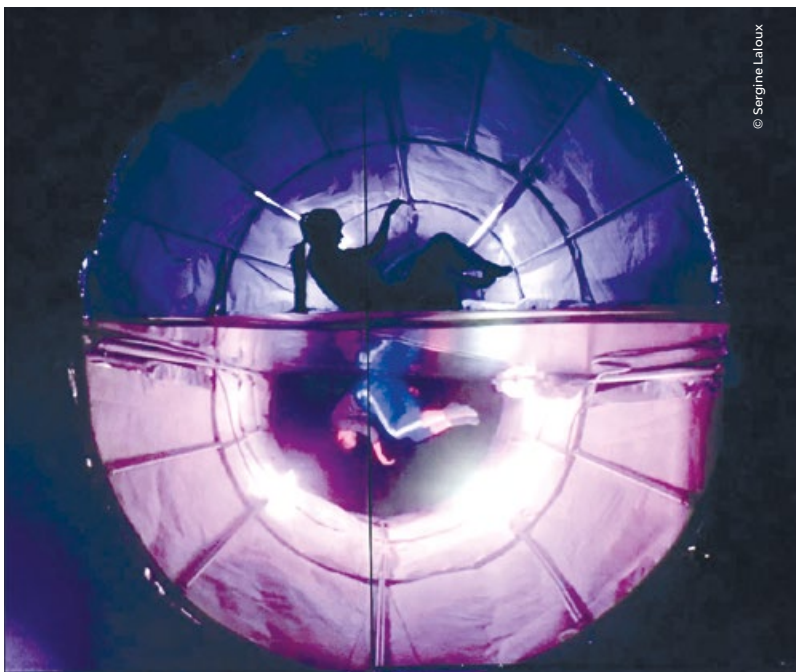
**Introduction: Anne-Sophie Nyssen** (rectrice ULiège)

et **Philippe Henry** (Vice-Président et Ministre du Climat, de l'Énergie, de la Mobilité et des Infrastructures de la Wallonie) (sous réserve)

**Modération: Edith Bertholet**

**Un drink sera organisé à l'issue de la conférence**

Professeur à l'Université catholique de Louvain, Olivier De Schutter a été le Rapporteur spécial de l'ONU pour le droit à l'alimentation (2008-2014) et membre du Comité des droits économiques, sociaux et culturels de l'ONU entre 2015 et 2020. Il est depuis 2020 le Rapporteur spécial de l'ONU sur l'extrême pauvreté et les droits de l'homme et membre du Haut comité sur la transition récemment mis sur pied en Belgique pour réfléchir à la manière de combiner justice sociale et transformation écologique.



© Sergine Laloux

## DANSE L'ŒIL, L'OREILLE ET LE LIEU MICHÈLE NOIRET

■ **MERCREDI 9 NOVEMBRE**

**19:00 THÉÂTRE DE LIÈGE / SALLE DE LA GRANDE MAIN** **TARIF B**

Aujourd'hui, les liens entre la disparition progressive de la biodiversité et l'émergence de maladies comme le COVID-19 sont scientifiquement établis. Et s'il est présomptueux de penser que le théâtre puisse inverser cet état de fait, peut-être peut-il propager l'émerveillement et la fascination qui se ressent à l'observation du monde vivant, ou la tristesse et la colère face à sa disparition, pour ainsi faire bouger les lignes.

Dans *l'œil, l'oreille et le lieu*, nouveau projet danse/cinéma, à la façon d'un film d'anticipation, la chorégraphe Michèle Noiret veut aborder ces questionnements écologiques et sociétaux qui concernent en particulier la jeune génération, celle qui inventera la société de demain.

### BORD PLATEAU XL À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

**Mercredi 9:11** avec **Véronique Servais** (professeure, spécialiste en anthropologie de la communication ULiège)

**Modération: Laura Beuker** (chargée de projets à la MSH et chercheuse au LENTIC ULiège)



© Sergine Laloux





## LECTURE SCÉNIQUE SAUVAGES ALEX LORETTE

■ **SAMEDI 12 NOVEMBRE**  
**20:30 THÉÂTRE DE LIÈGE /**  
**SALLE DE LA GRANDE MAIN**  
■ **5€**

Diplômé en économie et en sociologie, mais aussi licencié en sciences théâtrales, Alex Lorette est un comédien et dramaturge aux multiples expériences qui nourrissent sans cesse son écriture. Dans Sauvages, texte commandé par l'ETC (*European Theater Convention*) et le Théâtre de Liège sur le thème des énergies fossiles et de ses drames, Alex Lorette s'intéresse au projet – bien réel – d'autoroute de pipelines actuellement à l'étude en Flandre. Entouré de Fabrice Adde, Claire Bodson, Jérôme de Falloise, Morgiane el Boubsi, Léone François Janssen, Cédric Juliens et François Sauveur, il questionne les mécanismes d'oppression mis en place pour réduire au silence toute contestation sociale ou écologique.

### TABLE RONDE À L'ISSUE DE LA LECTURE

**Samedi 12.11** avec **Alex Lorette** (auteur), **Marine Calmet** (juriste en droit de l'environnement), **Damien Ernst** (professeur ULiège et spécialiste de la question énergétique), **Aurore Richel** (professeure et directrice du laboratoire de Biomasse et Technologies Vertes ULiège - Campus de Gembloux Agro-Bio Tech)  
**Modération** : Edith Bertholet



## CONFÉRENCE ROB HOPKINS « ET SI... »

■ **LUNDI 14 NOVEMBRE CONFÉRENCE EN PARTENARIAT AVEC ULIÈGE**  
**18:30 THÉÂTRE DE LIÈGE / SALLE DE LA GRANDE MAIN** ■ **5€**

**Introduction** : « Notre territoire durable en 2030 » par **Cécile Van de Weerd** (coordinatrice du Green Office ULiège)

**Modération** : **Pierre Ozer** (chargé de recherche au département des Sciences et gestion de l'Environnement ULiège)

Enseignant de formation, notamment en permaculture, Rob Hopkins est sans aucun doute devenu l'un des écologistes les plus influents de ces dernières années. Initiateur du mouvement international des « Villes en transition » qui vise à construire collectivement les villes de demain, plus résilientes face au pic pétrolier et au dérèglement climatique, Rob Hopkins n'a jamais cessé d'œuvrer à la mise en place de nouveaux récits, de nouvelles manières de penser, pour nous permettre de construire un monde plus durable.

Dans une conférence en partenariat avec l'Université de Liège, Rob Hopkins interroge nos imaginaires pour mieux les bousculer, mieux les transformer, les métamorphoser et ainsi ouvrir des nouvelles voies vers d'autres futurs possibles. « Et si... » le pouvoir de nos imaginaires était la clef ?

## ATELIER D'ÉCRITURE REVERS ASBL



■ **MARDI 15 NOVEMBRE 14:30 – LECTURE À LA GRANDE OURSE** ■ **GRATUIT**

Association incontournable du milieu liégeois, Revers ASBL propose trois ateliers pour écrire autour des enjeux climatiques de notre temps. Présentés à la librairie « La Grande Ourse » lors d'une lecture publique, les textes des participant-e-s inviteront chacune et chacun à envisager l'imaginaire comme levier d'action, comme vecteur d'un monde plus solidaire, afin de faire émerger, ensemble, l'esquisse d'une société plus durable et plus juste.



© Céline Chariot

13 MESURES RELATIVES  
À LA LUTTE CONTRE  
LES CHANGEMENTS  
CLIMATIQUES

14 VIE AQUATIQUE

15 VIE TERRESTRE

## THÉÂTRE LA BOMBE HUMAINE

VINCENT HENNEBICQ ET ÉLINE SCHUMACHER

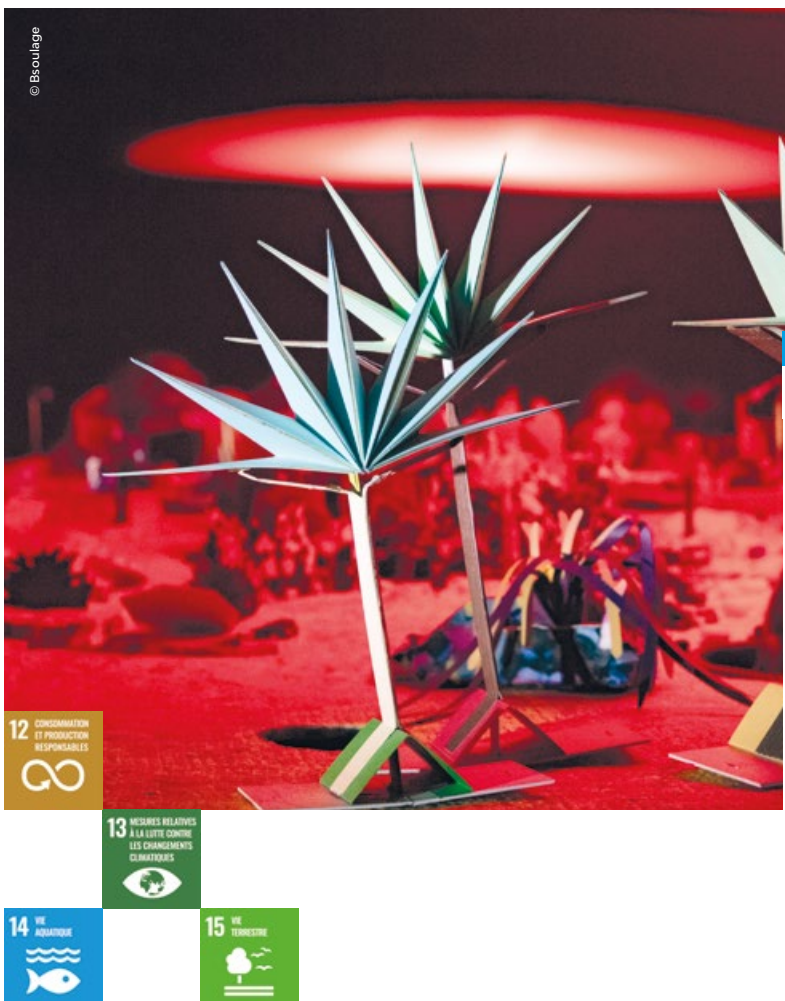
■ **MARDI 15 ET MERCREDI 16 NOVEMBRE**  
THÉÂTRE DE LIÈGE / SALLE DE LA GRANDE MAIN ■ **TARIF B**  
mar. 20:00 + mer. 19:00

Fonte des glaces et montée des eaux, sécheresses et inondations, acidifications des océans, extinction de masse. Voilà désormais les défis monumentaux qui se dressent devant l'humanité ; défis qu'elle seule peut résoudre, car elle seule en est responsable.

Avec *La Bombe Humaine*, Vincent Hennebicq et Éline Schumacher ne replacent pas simplement le réchauffement climatique au centre des préoccupations, ils s'emparent de sa composante principale : l'Homme. Partant à la rencontre d'anthropologues, de politicien-ne-s, de scientifiques et de psychologues, les deux créateur-ric-e-s se livrent sans détours, mêlant l'intime des trajectoires personnelles et l'effondrement du monde dans un silence assourdissant.

### BORD PLATEAU XL À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Mardi 15.11 avec **Fabienne Glowacz** (professeure à la Faculté de Psychologie, Logopédie et Sciences de l'Éducation ULiège et directrice de l'unité de recherche ARCh - Adaptation, Résilience et Changements)



© Boulage

12 CONSOMMATION  
ET PRODUCTION  
RESPONSABLES

13 MESURES RELATIVES  
À LA LUTTE CONTRE  
LES CHANGEMENTS  
CLIMATIQUES

14 VIE AQUATIQUE

15 VIE TERRESTRE

TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 7 ANS

## THÉÂTRE AU JARDIN DES POTINIERS

COLLECTIF ERSATZ,  
CRÉATION DANS LA CHAMBRE

■ **DU MERCREDI 16 AU VENDREDI 18 NOVEMBRE**  
THÉÂTRE DE LIÈGE / SALLE DES NOUVELLES TÊTES ■ **TARIF B**  
mer. 15:00 + 19:00 + jeu. 19:00 + ven. 19:00

Au cœur d'une nature miniature, les spectateur-ric-e-s, placé-e-s sous le décor, laissent émerger leur tête pour observer ce microcosme fourmillant qui nous entoure et que nous avons trop longtemps oublié.

Avec *Au Jardin des Potiniers*, le Collectif franco-belge Ersatz invite le public à (re)comprendre le vivant et le monde auquel il appartient. Par différents mécanismes scéniques, les spectateur-ric-e-s sont immergé-e-s au plus proche de la nature, côtoyant l'éclosion des fleurs et le bruit des insectes, pour réapprendre à vivre parmi le vivant et nous sensibiliser à la fragilité de notre planète.



© Boulage



## CONFÉRENCE BIBLIOTHÈQUE DES LITTÉRATURES D'AVENTURES (BILA)

ANNE BESSON  
« SÉMINAIRE  
DE L'IMAGINAIRE »

■ JEUDI 17 NOVEMBRE  
12:00 THÉÂTRE DE LIÈGE /  
AU CREUX DE LA MAIN  
■ GRATUIT SUR RÉSERVATION

Professeure en Littérature Générale et Comparée à l'Université d'Artois (Arras), spécialiste des ensembles romanesques, particulièrement en science-fiction, fantasy et littérature jeunesse, Anne Besson est l'auteure de plusieurs ouvrages dont le plus récent est *Les Pouvoirs de l'enchantement. Usages politiques de la science-fiction et de la fantasy* (2021).

En partenariat avec la Bibliothèque des Littératures d'Aventures de la Commune de Chaudfontaine, Anne Besson nous fera découvrir en toute intimité, les richesses de la littérature pour laquelle elle se passionne.



© Dominique Houcquant - Goido



© Herman Sorgeloos

## DANSE JÉRÔME BEL JÉRÔME BEL / AYELEN PAROLIN

■ VENDREDI 18 ET SAMEDI 19 NOVEMBRE **CRÉATION**  
THÉÂTRE DE LIÈGE / SALLE DE L'ŒIL VERT ■ TARIF C  
ven. 20:00 + sam. 19:00

Co-concepteur du projet *Théâtre Durable ?*, Jérôme Bel laisse à la chorégraphe argentine, accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège, Ayelen Parolin (*Autoctonos II*, *Weg*, *Simple*), le soin d'endosser son costume, où elle y ajoute une partie de sa personnalité, joyeuse et rayonnante, pour une réinterprétation insolite de l'autobiographie chorégraphique de l'un des plus grands danseurs européens, nous permettant ainsi de s'approcher au plus près des premiers pas, des premières étincelles de la création, le tout dans un spectacle jovial et coloré.



*Jérôme Bel* s'inscrit dans le cadre du projet *Théâtre Durable ?* conçu par Katie Mitchell, Jérôme Bel et le Théâtre Vidy-Lausanne, en collaboration avec le Centre de compétence en durabilité de l'Université de Lausanne. À l'instar de la pièce *A Play for the Living in a Time of Extinction*, le spectacle de Jérôme Bel voyage sous forme de script pour être recréé par des équipes locales dans chaque théâtre partenaire.

## BORD PLATEAU XL À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Samedi 19.11 avec **Dick Tomasovic** (professeur en Théories et pratiques du cinéma, des arts audiovisuels et des arts du spectacle ULiège)





## THÉÂTRE NASSABA : SONG OF A BIRD JIMMY GRIMA

■ **SAMEDI 19 NOVEMBRE**

**19:00 THÉÂTRE DE LIÈGE / SALLE DE LA GRANDE MAIN**

■ **TARIF C**

Dans une performance d'une heure, Jimmy Grima brosse le portrait d'une pratique en voie d'extinction. Il suit les traces de son père, aux bords des côtes mal-taises où celui-ci venait, il y a peu encore, chasser les oiseaux migrateurs.

Avec *Nassaba : Song of a bird*, Jimmy Grima montre à voir le paradoxe des chasseurs, véritables amoureux de la nature, capables d'imiter le chant de dizaines d'oiseaux par la seule force de leurs sifflements, et pourtant source d'irréremédiables dommages sur les populations aviaires.

Jimmy Grima esquisse ici une façon d'être au monde, où la nature forge des ponts générationnels entre parents et enfants.

## THÉÂTRE NORMAN (C'EST COMME NORMAL, À UNE LETTRE PRÈS) MARIE HENRY / CLÉMENT THIRION

**TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 7 ANS**

■ **DU MARDI 22 AU JEUDI 24 NOVEMBRE**

**THÉÂTRE DE LIÈGE / SALLE DE L'ŒIL VERT ■ **TARIF B****

mar. **19:00** + mer. **15:00** + jeu. **19:00**

*Norman*, c'est l'histoire d'un garçon comme les autres qui, pour seule différence, aime porter des robes. Et si ses robes le rendent heureux, elles intriguent aussi, elles effrayent même, et elles finissent par laisser Norman seul, tout seul, cauchemardant tous les soirs dans sa chambre.

Le chorégraphe Clément Thirion nous conte ici l'histoire d'une chute douloureuse, d'un paradis insouciant à un enfer arbitraire, du plaisir enfantin de faire s'envoler les robes aux grilles froides et métalliques de l'école gardées par d'effrayantes maîtresses.

À travers l'anecdote du vêtement, *Norman* questionne notre rapport à la norme, à l'acceptation de la différence, à la fluidité des genres, mais aussi à la nécessité de s'unir dans la diversité.

### **BORD PLATEAU XL À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

**Mardi 22.11** avec **Marie Kill** (aspirante FNRS à l'unité de recherche Traverses ULiège)

**Modération: Thomas Beyer** (chargé de projets à Réjouissances et au pôle muséal et culturel ULiège)

### **GOÛTER GRATUIT POUR LES ENFANTS APRÈS LA REPRÉSENTATION**

**Mercredi 23.11** au Café des Arts



CONFÉRENCE  
**LÉONORA MIANO**  
 « DE LA BLANCHITÉ  
 DÉCONSTRUITE »

■ **LUNDI 21 NOVEMBRE**

EN PARTENARIAT AVEC ULIÈGE

18:30 THÉÂTRE DE LIÈGE /

SALLE DE LA GRANDE MAIN **5€**

**Introduction : Bénédicte Linard**

(Vice-Présidente et Ministre de l'Enfance, de la Santé, de la Culture, des Médias et des Droits des Femmes) (sous réserve)

**Modération : Edith Bertholet**

L'expression « homme déconstruit » a fait son apparition il y a peu, suscitant des réactions diverses. Quoi que l'on pense de l'idée, ce que suggère ce terme, c'est qu'il pourrait exister une masculinité non seulement inoffensive, mais désireuse de réparer les fautes de la domination masculine. Semblable approche pourrait-elle s'appliquer à la blanchité, c'est-à-dire, à la définition d'eux-mêmes que forgèrent les Européens de l'Ouest au moment d'entrer en relation avec de nombreux autres peuples ? Peut-on se dire blanc par pure convention, sans endosser l'histoire qui créa cette catégorie ? Peut-on cesser d'être blanc malgré l'histoire et revendiquer en toute circonstance une singularité d'individu (souvent refusée à d'autres) ? C'est à ces questions notamment que Léonora Miano se propose de répondre à travers cette conférence.



© Elem2Oce

THÉÂTRE  
**CE QU'IL FAUT DIRE**  
 LÉONORA MIANO / STANISLAS NORDEY

■ **JEUDI 24 NOVEMBRE**

20:00 THÉÂTRE DE LIÈGE / SALLE DE LA GRANDE MAIN

**TARIF B**

Que signifie se déclarer « blanc » et désigner d'autres personnes comme étant « noires » ? Qui a décidé que « l'Afrique » se nommerait ainsi ? Sur un texte de l'écrivaine camerounaise, Léonora Miano, Stanislas Nordey met en scène trois jeunes interprètes afropéennes qui questionnent les désignations noir ou blanc, et le langage de la colonisation.

Dans une choralité de voix singulières, *Ce qu'il faut dire* porte un discours audacieux, nécessaire, et tout autant poétique dans un moment de théâtre envoûtant.

**BORD PLATEAU XL À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

Judi 24.11 avec **Léonora Miano** (autrice)



© Olivier Laval

THÉÂTRE  
**NOURRIR L'HUMANITÉ (ACTE 2)**  
 COMPAGNIE ADOC

■ **MARDI 22 ET MERCREDI 23 NOVEMBRE LA CITÉ MIROIR **TARIF B****

mar. 20:00 + mer. 19:00

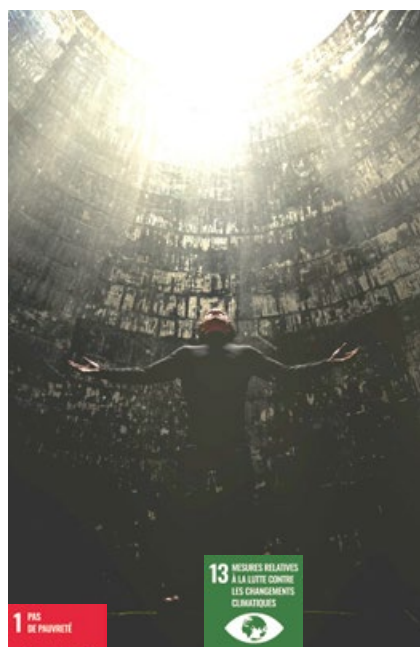
Partant du constat d'une situation agricole catastrophique, où les petites et moyennes exploitations disparaissent inlassablement au profit des plus grosses, où des drames personnels se jouent en silence, la compagnie ADOC, avec sa création multirécompensée, replace l'agriculture au centre de nos vies – source de notre survie et pourtant si méconnue de la société.

*Nourrir l'humanité*, c'est rappeler que derrière l'acte en apparence si banal de manger se cachent des histoires poignantes d'hommes et de femmes qui portent un amour infini pour le vivant et pour la vie.

**BORD DE SCÈNE À L'ISSUE DE CHAQUE REPRÉSENTATION, AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**



© Jean-Louis Fernandez



## CONFÉRENCE SOLIDARITÉS SUIVIE DE LA NUIT DES COMMUNS

■ VENDREDI 25 NOVEMBRE

CONFÉRENCE EN PARTENARIAT AVEC LE CPAS DE LIÈGE

20:00 THÉÂTRE DE LIÈGE / SALLE DE L'ŒIL VERT ■ GRATUIT SUR RÉSERVATION

Avec: **Amélie Adam** (avocate Libra – défense des droits humains),

**Frédéric Daerden** (Vice-Président et Ministre du Budget, de la Fonction publique, de l'Égalité des chances et de la tutelle sur Wallonie-Bruxelles), **Édouard Delruelle** (professeur de Philosophie ULiège), **Eric Dewaele** (Coordinateur éducation - Financité), **Sybille Mertens** (professeure et directrice du Centre d'Économie Sociale – HEC ULiège), **Diana Nikolic** (Députée wallonne et conseillère communale à la Ville de Liège)

**Introduction:** Jean-Paul Bonjean (Président CPAS à la Ville de Liège)

**Modération:** Edith Bertholet

Dans un monde en changement perpétuel, où les inégalités se creusent de jour en jour, où la volatilité du marché de l'emploi s'accroît, où les changements climatiques ont désormais un impact indéniable sur nos modes de vie, la question de la pauvreté, et celle des jeunes tout particulièrement, devient l'un des enjeux primordiaux de notre temps.

Dans un moment de partage collectif, les partenaires de l'Université de Liège, du CPAS de la Ville, et de nombreux-ses acteur-ice-s locaux-ales partageront leurs idées, leurs actions pour améliorer les conditions de vie d'une nouvelle génération de plus en plus anxieuse quant à son avenir. À la suite de cet échange, la « Nuit des Communs » permettra à chacune et chacun de découvrir les initiatives et les actions déjà existantes au sein de la Cité Ardente en faveur d'une société plus juste et durable, mais aussi de partager nos rêves communs, et dessiner, ensemble, un futur plus serein.



## ATELIER ENFANTS NOURISH CLARA MATERNE

■ SAMEDI 26 NOVEMBRE

14:00 CHEZ MAXIME RENARD

TABLE CONVIVIALE

(RUE DES CARMES 3)

■ 10€

Bénéficiant des conseils et astuces de la nutrithérapeute Clara Materne, vos enfants seront initié-e-s à l'introduction des superaliments dans la cuisine du quotidien !

Des recettes pour se faire plaisir tout en faisant plaisir à sa santé !  
Desserts sains et goûters non sucrés !  
Vos enfants deviendront de véritables petit-e-s cheffe-s en herbes, pour le plus grand plaisir de leurs parents !



© Zach Lieberman - Colin Droz



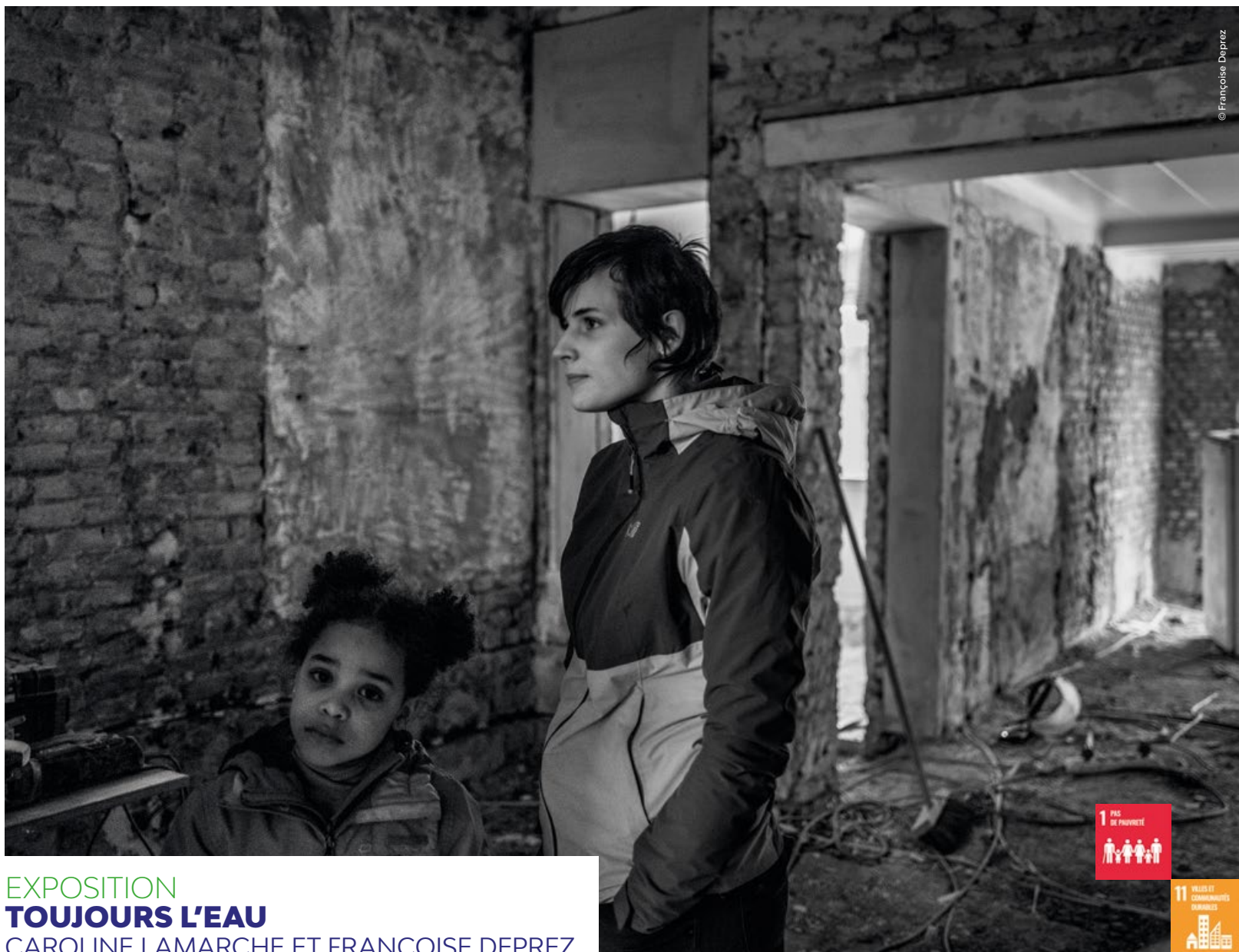
© Alex Kozobolis

## CONCERT UNSPOKEN WORDS MAX COOPER

■ SAMEDI 26 NOVEMBRE

20:00 THÉÂTRE DE LIÈGE / SALLE DE LA GRANDE MAIN ■ TARIF A

*Unspoken Words* est l'œuvre la plus révélatrice du musicien et artiste audiovisuel britannique Max Cooper, guidant le public à travers une expérience d'évasion sonore, visuelle et sensorielle. L'expression brute de l'état mental de l'artiste illumine l'expérience universelle d'être un humain. Le projet offre un terrain d'entente, un espace unificateur pour quiconque fait face à une discordance interne et ressent le besoin d'une plus grande connexion, et d'une plus grande expression.



© Françoise Deprez

## EXPOSITION **TOUJOURS L'EAU** CAROLINE LAMARCHE ET FRANÇOISE DEPREZ

■ **DU JEUDI 20 OCTOBRE AU SAMEDI 26 NOVEMBRE CITÉ MIROIR, PETIT BASSIN**

DU LUNDI AU VENDREDI **DE 9:00 À 18:00** | SAMEDI ET DIMANCHE **DE 10:00 À 18:00**

Avec l'asbl MNEMA - La Cité Miroir, le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège, les Territoires de la Mémoire asbl et Arsenic2

■ **1€**

*Vivre avec l'eau, pour les habitants des vallées, c'était une évidence. Sa force motrice, sa rumeur fraîche, ses nuances saisonnières. Sauf que « cette eau-là, ce n'était pas la même ». Un cauchemar, un monstre, un tsunami... Les mots font défaut pour dire l'épouvante face aux terribles inondations de juillet 2021.*

*La solidarité a été à la mesure de la peine : immense, durable, bouleversante. « Il n'y a pas une histoire plus pénible que l'autre, elles le sont toutes. Et on est tous courageux ». Parole d'une victime devenue un pilier de l'entraide.*

*Comme d'autres ont chaussé leurs bottes, déblayé, amené des vivres, des vêtements, de l'électro-ménager, nous avons pris nos outils - le regard et l'objectif photographique, l'oreille et la plume pour les récits - et nous avons rejoint les vallées dévastées à l'heure où s'installait, dans des logements toujours impraticables, un silencieux et triste hiver. Une déambulation poursuivie jusqu'à l'été avec la conscience que si on est détruit par le malheur, on peut l'être encore davantage par l'indifférence ou l'oubli.*

*Nous n'oublierons jamais ces regards, ces mots, ces gestes. Cette humanité une et multiple. Ce flot dont l'énergie n'a pas fini de nous captiver.*

**Françoise Deprez et Caroline Lamarche**

### TABLE RONDE ■ **GRATUIT**

**Samedi 12.11 à 18:00**, en présence de **Caroline Lamarche** (autrice), **Marine Calmet** (juriste en droit de l'environnement), **Christine Mahy** (Secrétaire Générale du Réseau Wallon de Lutte contre la Pauvreté), **Pierre Ozer** (chargé de recherche au département des Sciences et gestion de l'Environnement ULiège), **Samira Sridi** (coiffeuse et organisatrice de l'événement « Les enfants d'abord») et **Jacques Teller** (professeur d'urbanisme ULiège)



**LA CITE MIROIR**  
SAUVENIÈRE

Le 24 octobre 2022  
sort en librairie  
**« Toujours l'eau, juillet 2021 »**  
(Éditions du Caïd),  
un livre de photographies  
et de textes témoignant  
des inondations de l'été 2021  
en région liégeoise.  
Françoise Deprez,  
photographe et Caroline  
Lamarche, se sont mises  
au service des récits  
et de la mémoire.



© Brez Erwan

Saint-Luc  
Liège  
école  
supérieure  
des arts

utile dulci 1779

# L'OBJET QUI PARLE



## EXPOSITION L'OBJET QUI PARLE PAR LES ÉTUDIANT·E·S DE SAINT-LUC

■ **DU DIMANCHE 6 AU SAMEDI 26 NOVEMBRE**  
**THÉÂTRE DE LIÈGE ET SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION**  
 DU MARDI AU SAMEDI, **DE 14 À 18:00** ET SOIRS DE SPECTACLE  
 (SALLE DES PIEDS LÉGERS) ■ **ENTRÉE LIBRE**

Témoins choisis du croisement, plus ou moins heureux, de la fonction et de la forme, les objets du quotidien rassemblés par le designer industriel Philippe Diricq s'offrent à de multiples explorations. Étudiant·e·s et enseignant·e·s de l'École supérieure des Arts Saint-Luc Liège s'y aventurent depuis trois ans et donnent ici la parole à cette collection étonnante. Car ces objets du quotidien, d'une apparente banalité, n'évoquent pas seulement l'ingéniosité et le besoin d'innovation qui s'expriment à chaque époque. Fondamentalement, les objets parlent de l'humain. Ils racontent l'histoire de notre culture domestique et industrielle ; ces artéfacts disent notre manière de produire et de (sur) consommer. Miroir et mémoire, ils partagent notre intimité. Ils nous interrogent sur ce que nous voulons conserver et transmettre. Dès lors, ils deviennent des prétextes pour des recherches pédagogiques et artistiques en phase avec les enjeux actuels du développement durable et de la préservation du bien commun.

### PERFORMANCES ■ **GRATUIT**

**Dimanche 6.11 à 11:00** vernissage et performance de **Jérôme Poloczek**  
**Samedi 26.11 à 16:00** : finissage, performance de **Sarah Wéry**  
 et présentation du livre *L'objet qui parle*.



© Chaval Ambre

EXPOSITION  
**LIÈGE : VILLE(S) MOUVANTE(S) ET COLLECTIVE(S)**  
 PAR LES ÉTUDIANT·E·S DES BEAUX-ARTS DE LIÈGE  
 (PROF. : THOMAS CHABLE ET FRANÇOIS GOFFIN)



■ **DU LUNDI 7 AU VENDREDI 11 NOVEMBRE DE 9:00 À 17:00**  
 ■ **DU SAMEDI 12 AU SAMEDI 26 NOVEMBRE DE 14:00 À 18:00 (LES MERCREDI, JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI)**  
 GALERIE DES BEAUX-ARTS RUE SŒURS-DE-HASQUE 1B ■ **ENTRÉE LIBRE**

Suite à l'invitation du Théâtre de Liège, les Beaux-Arts de Liège ont constitué un groupe pluridisciplinaire d'étudiant·e·s qui – à partir de la photographie et de la vidéo principalement – travailleront sur la thématique des villes et communes durables pour tenter de répondre aux questions et enjeux soulevés par le Forum dans une création collective réalisée *in situ*.

Née d'un dialogue permanent, l'exposition mouvante se propose de questionner les enjeux propres à l'art et à la société, en repensant nos pratiques, pour passer de l'individuel au collectif et du collectif à l'altérité. Avec pour objectif d'entamer un travail qui soit tant collectif que spontané, sans aucune obligation de résultats, les étudiant·e·s des Beaux-Arts de Liège proposeront gracieusement une soupe populaire aux passants, devant la galerie dans laquelle seront posées, à même le sol, une grande bâche, trois tables et vingt-quatre chaises, créant ainsi des liens inattendus entre les citoyens et citoyennes de la ville.

De cet espace muséal transformé pour l'occasion en laboratoire, en cuisine, en lieu de rencontre et d'échange, de recherche et documentation, naitront causeries, débats, conversations et dialogues pour sans cesse alimenter le travail et les réflexions des étudiant·e·s sur nos espaces de vies.

La soupe n'est pas un simple alibi, mais bien le point de départ d'une aventure collective faite de partage et de rencontres. N'est-ce pas là le sens premier de l'art ?



ATELIER  
**CULOTTES PARLOTTES**

■ **MERCREDI 16 NOVEMBRE À 14:00**  
 MAISON ARC-EN-CIEL DE LIÈGE RUE HORS CHÂTEAU 7 · 4000 LIÈGE ■ **5€**

EXPOSITION  
 ■ **DU MARDI 22 AU JEUDI 24 NOVEMBRE**  
 THÉÂTRE DE LIÈGE / PALIER ■ **ENTRÉE GRATUITE**

Dans un atelier créatif intergénérationnel issu du projet artistique participatif *Culottes parlottes* de l'artiste Valérie Provost, enfants et adultes sont invité·e·s à transformer ensemble des sous-vêtements (slips, culottes... disponibles sur place) en des espaces drôles, poétiques, supports d'égalité de genre et plus largement, d'expression de ce qui est important pour les enfants, les adolescent·e·s et/ou les familles. Aucun prérequis n'est demandé. Le lâcher prise, la bienveillance et la joie de créer seront au rendez-vous. Les réalisations de celles et ceux qui le souhaitent seront exposées au Théâtre de Liège.





FORUM

# SANS TRANSITION!

CULTIVONS NOS FUTURS



© Kevin Selerin

## INSTALLATION AU-DELÀ DES APPARENCES

DJOS JANSSENS

■ **VISIBLE JUSQU'AU 30 JUIN 2023**  
THÉÂTRE DE LIÈGE / SALLE DU FIN COU

*Les apparences ne sont pas nécessairement trompeuses comme le dit l'adage. La fonte des glaciers, la sécheresse, les pluies diluviennes... sont bien les reflets des changements climatiques. Les déforestations économiques et autres actions humaines impactent notre terre.*

*Mais tout cela n'est que la face visible. L'injonction, adressée à tous, pour sauver le futur de notre planète, est de porter nos investigations au-delà du perceptible. Et d'agir. Dans sa double intervention circonstancielle sur les vitres du théâtre, ainsi que tout au long de son œuvre plasticienne qui associe étroitement la pensée conceptuelle et la sensibilité esthétique agissante, Djos Janssens se comporte en lanceur d'alertes. Les images, les sentences et les mots, connectés aux réalités du monde, agissent en éléments déclencheurs d'une prise de conscience de l'urgence et de l'impérieuse nécessité des interventions salvatrices.*

*Nous avons provoqué la planète, à nous de la réparer, de la préserver, pour une vie en harmonie !*

**Claude Lorent**, journaliste et critique d'art (AICA)

## LES TARIFS

### SPECTACLE A

Max Cooper / Unspoken Words

### SPECTACLE B

A play for the living  
l'œil, l'oreille et le lieu  
La Bombe humaine  
Au jardin des Potiniers  
Nourrir l'humanité  
Norman  
Ce qu'il faut dire

### SPECTACLE C

Jérôme Bel  
Nassaba : Song of a bird

	A	B	C
Plein tarif	31 €	25 €	15 €
65 ans + / Carte prof FWB / Groupe 10+	26 €	23 €	15 €
- 30 ans, professionnel-le du spectacle, demandeur-euse d'emploi	13 €	12 €	9 €
Enfant - 15 ans, étudiant-e-s des Conservatoires en Arts de la parole, étudiant-e-s ULiège	7 €	7 €	7 €
Groupe scolaire	7 €	7 €	7 €

### Théâtre de Liège

Place du 20-Août 16

4000 Liège

Tél. 04 342 00 00

[www.theatredeliege.be](http://www.theatredeliege.be)

[billetterie@theatredeliege.be](mailto:billetterie@theatredeliege.be)

### Ouverture de la billetterie durant le Festival

Du lundi au samedi de 14:00 à 18:00

Le dimanche 6 novembre de 12:00 à 15:00

Fermé le 11 novembre

Billetterie en ligne 24/24 sur [www.theatredeliege.be](http://www.theatredeliege.be)

↓ Application <https://app.theatredeliege.be>





# « HARAMBÉ »



Commande du Théâtre de Liège pour le Forum Sans Transition !, *Harambé* confronte la banalité de nos espoirs en un monde meilleur à la nécessité profonde de le voir changer pour celles et ceux que nous aimons.

Juin 2016.

Je suis enceinte depuis trop longtemps d'un enfant dont on dit qu'il ne veut pas sortir. « Quand on voit le monde dans lequel on vit » me ressasse-t-on, dix fois par jour, en guise de discours de bienvenue. Moi, à vrai dire, le monde extérieur ne m'atteint plus. Qu'est-ce que cela peut me faire que les moineaux disparaissent ou que l'Amazonie brûle quand je passe le plus clair de mon temps à attendre, énorme, échouée dans mon fauteuil, avec Youtube pour toute fenêtre sur l'ailleurs ? J'enchaîne les playlists avec un goût prononcé pour les vidéos de singes :

« *Bébé singe à la piscine* »

« *Drôle singe et perroquet, funny monkey and parrot* »

« *Singes drôles d'animaux jouant avec des enfants et des bébés* »

Mais, comme toujours dans ce genre d'errance, il arrive un moment où l'on glisse sans même s'en apercevoir vers un autre registre : « *Bébé tombe dans la cage gorille zoo* »

Allez hop, que le spectacle commence, je clique !

Ça se passe en Amérique, au zoo de Cincinnati. La vidéo en contre-plongée, montre un jeune enfant, patageant dans une eau saumâtre entourée de falaises en carton-pâte, façon Jurassic Park. Face à l'enfant, se dresse un majestueux et bien réel gorille des plaines. On entend l'enfant pleurer (tout en bas), le public hurler (tout là-haut) et la mère, d'une voix calme, scanner : « *Mommy's right here... Mommy's right here...* »

Le singe empoigne alors l'enfant par la jambe et le triballe violemment dans l'eau. Je dis 'violemment' mais en vérité, le gorille ne semble pas particulièrement agressif, il est juste terriblement et naturellement

fort. Il coince le gamin contre la fausse roche et se place devant lui, comme s'il voulait le protéger. Puis, il le tire encore une fois sur plusieurs mètres et la mère dit : « *Mommy loves you* ».

La vidéo s'arrête sur ce grand moment de tension dramatique. Ne sachant pas ce qu'il est advenu de l'enfant, du gorille, de la mère, je me rue sur Google. J'y apprendis que ce gorille avait un nom : Harambé. Que son espèce est en voie d'extinction. Et que l'histoire se termine mal, très mal, puisque le singe a été abattu froidement par ses soigneur-euse-s, afin de sauver l'enfant qui, lui, s'en sortira indemne.

Je lis les commentaires qui s'étalent par centaines sous la vidéo. Il y a Superpugsbro58 qui dit que la mère aurait dû sauter dans la cage, Mr.Neonz qui pense qu'on aurait mieux fait d'abattre le gosse, Empathy Tobacco qui répond qu'une vie humaine vaudra toujours plus qu'une vie animale, Nanikore qui affirme que dans son milieu naturel il aurait de toute façon aussi été abattu par des braconniers, Dr Memes qui suggère qu'on aurait juste pu endormir la bête plutôt que de la tuer, Morning Glory qui répète que tout ça, ce n'est que de l'anthropomorphisme et que si Harambé avait eu une tête de gnou, personne ne s'en serait soucié. Moi je suis perdue, je ne sais pas quoi penser, mais cette histoire me transperce.

En une seconde à peine, cet enfant dans sa chute, vient de royalement défoncer les grilles de mon quatrième mur mental et me renvoie ma responsabilité d'humaine en pleine face.

Je regarde mon gros ventre et je repense à cette BD de Kelpie Wilson, qui raconte l'histoire d'une femme

qui, s'interrogeant sur le fait de continuer à perpétrer notre espèce, décide de se faire implanter un fœtus de bonobo.

Plus moyen de rester affalée dans mon fauteuil... Mon corps me dit : « Lève-toi et marche ».

J'obéis, m'extirpe douloureusement de mon canapé. Et là, une fois debout, je perds les eaux.

Le 28 juin 2016 à 10h35 précises, deux-cent-septante-neuf petits êtres humains poussent leur premier cri sur la planète terre en même temps que celui dont on disait qu'il ne voulait pas sortir : mon fils.

Il vient d'avoir six ans et, pour sa fête, il a demandé qu'on aille au zoo ou au théâtre. On a préféré la deuxième option, afin de pratiquer le voyeurisme entre êtres humains consentants. Le spectacle était à ce point puissant qu'il nous a transporté-e-s à mille lieux de là, nous faisant quitter notre confortable position de spectateur-ice-s pour nous renvoyer nos contradictions en pleine face, sans même qu'il soit nécessaire d'abattre les acteur-ice-s à la fin.

À l'heure de finir ce texte, je me suis demandé d'où venait le nom Harambé. Wikipédia me répond que le singe a été nommé ainsi d'après une chanson de Rita Marley dont le titre complet est « *Harambé: working together for freedom* ».

Allez hop, y'a plus qu'à.

**Cécile Hupin,**  
autrice, lauréate de l'École des Maîtres 2021  
édition spéciale écriture contemporaine

## COLLOQUE / DISCOURS ET CRIMES DE HAINE : QUEL DROIT ?

UN COLLOQUE DE LA FONDATION IHSANE JARFI  
EN COLLABORATION AVEC L'ULIÈGE

■ **MERCREDI 30 NOVEMBRE 2022 DE 14:00 À 17:00**

ULIÈGE / SALLE DES PROFESSEURS

■ **ENTRÉE LIBRE** sur inscription à [coordination@fondation-ihsane-jarfi.be](mailto:coordination@fondation-ihsane-jarfi.be)

**INTRODUCTION** Anne-Sophie Nyssen (rectrice ULiège), Florence Caeymaex (conseillère égalité de ULiège)  
et Hassan Jarfi (Vice-Président de la Fondation Ihsane Jarfi)

**AVEC** Vincent Bonhomme (Administrateur-Délégué de la Fondation Ihsane Jarfi), Frédéric Bouhon (professeur ULiège),  
Jean-Marc Demelenne (chef de Corps de la Police de Liège) (sous réserve), Nathalie Denies (cheffe du service soutien individuel UNIA),  
Alexandre François (Substitut du Procureur et Magistrat de référence), Marianne Lejeune (Magistrate émérite)

fondation  
**IHSANE  
JARFI**  
*Against Homophobia*

**LIÈGE**  
université