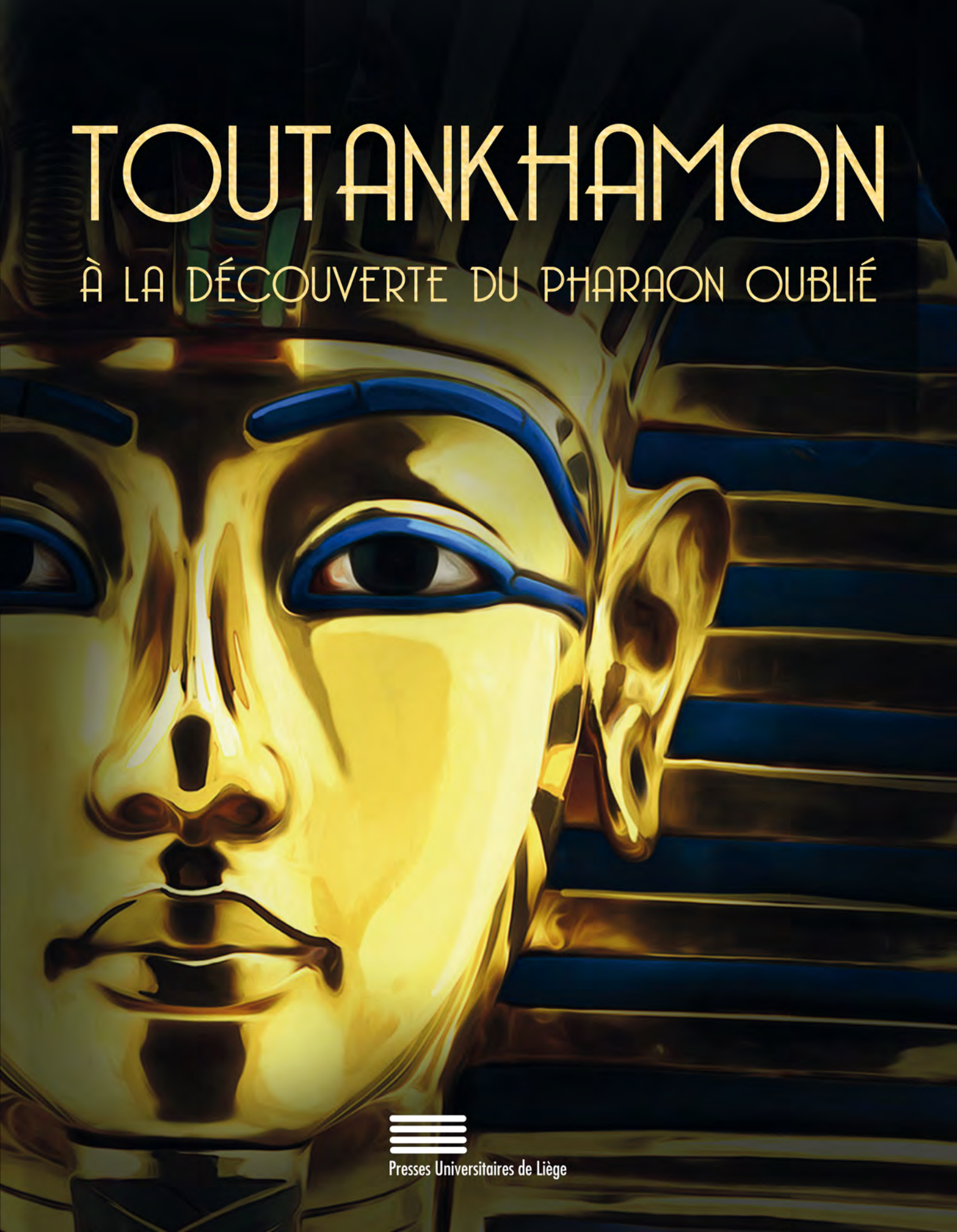


# TOUTANKHAMON

À LA DÉCOUVERTE DU PHARAON OUBLIÉ



Presses Universitaires de Liège

Collection *Aegyptiaca Leodiensia* 12

TOUTANKHAMON  
À LA DÉCOUVERTE DU PHARAON OUBLIÉ

Catalogue édité par

Simon CONNOR et Dimitri LABOURY

Exposition organisée à l'espace Europa expo  
à la gare TGV des Guillemins  
Liège, 14 décembre 2019 – 31 mai 2020

Presses Universitaires de Liège  
2019

L'exposition « Toutankhamon. À la découverte du Pharaon oublié » a été produite par la srl-fs Europa Expo et réalisée par l'asbl Collections & Patrimoines.

*Commissaire général* : René Schyns

*Commissaires scientifiques* : Dimitri Laboury et Simon Connor

*Administrateur délégué* : Alain Mager

*Direction opérationnelle et financière* : Marie Kupper

*Direction technique* : Agostinho da Cunha

*Direction des ressources humaines et billetterie* : Rosabella Sanchez

*Comité scientifique* : Jean-Michel Bruffaerts, Simon Connor, Alisée Devillers, Pierre Hallot, Dimitri Laboury, Hugues Tavie, Claudia Venier

*Conception* : Dimitri Laboury, Simon Connor, Alix Nyssen, Guy Lemaire, René Schyns

*Direction artistique* : Christian Merland, Sophie Meurisse, Geneviève Schyns

*Direction de la reconstitution des décors pharaoniques* : Hugues Tavie

*Communication* : CARACASCOM.com, Manfred Dahmen, Lionel Halleux

*Attaché à la direction* : Youri Martin

*Infographie* : Michael Van Raek

*Textes, légendes et audio-guides* : Eddy Przybylski

*Coordinateur de plateau* : Laurent Dillien

*Chef d'atelier* : Julien Sevenants

*Décorateurs* : Ahmed Hassan, Maurice Lai, Joëlle Luremonde, David Hermans, Maïti Simon, Daniel Voisin, Philippe Weerts

*Lumières* : Carlo Casuccio, Renaud Lavigne

*Menuisiers* : Stefano Azzalin et Benjamin Bouillot

*Monteurs* : Mike Tambour, Pascal Norga, Nicolas Detrooz, Alain Parmentier.

*Ferronnerie* : Pierre Leboulange

*Ingénieur son* : Serge Winandy

*Techniciens* : E.M.C. Filippo Pultrone

*Traduction des textes dans l'exposition* : Vanessa Davies, Maud Slingenberg; COLINGUA

*Audio-guides* : RSF/TRILLENIUM

## EUROPA EXPO srl-fs

*Président* : Karl-Heinz Lambertz

*Administrateurs* : Anne Faway-Reul, Marie Kupper, Laurence Schyns et René Schyns

*Administrateur délégué* : Alain Mager

## COLLECTIONS & PATRIMOINES asbl

*Président* : René Schyns

*Administrateurs* : Claude Dedye, Charlotte Ferrara, Michel Konen, Guy Lemaire, Christian Merland et Jean-Claude Phlypo

*Administrateur délégué* : Alain Mager

## INSTITUTIONS PRÊTEUSES

### Allemagne

- Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum
- Karlsruhe, Badisches Landesmuseum – Baden State Museum
- Tübingen, Ägyptische Sammlung der Eberhard Karls Universität Tübingen

### Angleterre

- Cambridge, Fitzwilliam Museum
- Manchester, Manchester Museum – University of Manchester
- Collectionneurs particuliers

### Belgique

- Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire
- Bruxelles, Palais Royal
- Morlanwez, Musée Royal de Mariemont
- Collectionneurs particuliers

### Canada

- Toronto, Bata Shoe Museum

### Espagne

- Collectionneur particulier

### France

- Paris, Musée du Louvre
- Strasbourg, Institut d'Égyptologie de l'Université de Strasbourg
- Collectionneur particulier

### Pays-Bas

- Leyde, Rijksmuseum van Oudheden

## Remerciements

Jean-Lou Stefan

Les collectionneurs privés anonymes qui nous ont confié leurs pièces.

# Table des matières

<b>L'EXPOSITION</b> .....	<b>15</b>
Toutankhamon. À la découverte du pharaon oublié [Simon CONNOR, Dimitri LABOURY, Alain MAGER et René SCHYNS].....	16
L'envers du décor. Comment s'est construite l'exposition? [Alix NYSSSEN] .....	22
Des répliques dans une exposition [Simon CONNOR et Eid MERTAH].....	24
<b>L'AVENTURE CARTER</b> .....	<b>31</b>
La découverte de la tombe de Toutankhamon [Dimitri LABOURY].....	32
La palette de Carter [Hugues TAVIER] .....	38
La tombe de Toutankhamon : norme ou exception? [Dimitri LABOURY].....	42
Reconstituer la tombe. De la copie comme méthode d'apprentissage technique et scientifique [Hugues TAVIER].....	48
La photographie et les médias dans la tombe de Toutankhamon [Christina RIGGS].....	52
Les archives Carter et le « dossier Toutankhamon » au Griffith Institute, University of Oxford [Francisco BOSCH-PUSCHE, Elizabeth FLEMMING, Cat WARSI et Anne-Claire SALMAS] .....	62
Acheter et vendre Toutankhamon au xx <sup>e</sup> siècle [Tom HARDWICK] .....	68
<b>LE TRÉSOR</b> .....	<b>73</b>
Une véritable icône. Le masque d'or de Toutankhamon [Katja BROCHAT et Christian ECKMANN].....	74
L'artiste qui créa le masque funéraire le plus célèbre au monde? [Dimitri LABOURY] .....	76
Le trône de Toutankhamon [Dominique FAROUT] .....	78
La beauté dans le détail. Le verre dans la tombe de Toutankhamon [Katja BROCHAT] .....	82
Boîtes et coffrets [Christian LOEBEN] .....	86
Bâtons et cannes [André J. VELDMEIJER et Salima IKRAM].....	90
Frères d'armes. Les deux poignards de la tombe [Katja BROCHAT, Eid MERTAH et Christian ECKMANN] ..	94
Les armes [André J. VELDMEIJER et Salima IKRAM] .....	98
Les chars [André J. VELDMEIJER].....	102
Les feuilles d'or de la tombe de Toutankhamon [Katja BROCHAT et Christian ECKMANN] .....	106
Amis, ou presque. Le Proche-Orient au temps de Toutankhamon [Vera E. ALLEN] .....	110
Toutankhamon et le Pays de l'Arc. Les relations égypto-nubiennes durant la XVIII <sup>e</sup> dynastie [Faïza DRICI].....	116



## LES PROTAGONISTES DU DRAME ..... 121

Amenhotep III [Christian BAYER] .....	122
Tiy [Christian BAYER] .....	122
Amenhotep IV – Akhénaton [Dimitri LABOURY] .....	124
Néfertiti [Dimitri LABOURY].....	124
Méritaton [Dimitri LABOURY].....	125
Ankhesenamon [Dimitri LABOURY].....	126
Toutankhamon [Dimitri LABOURY] .....	127
Ay [Dimitri LABOURY] .....	128
Horemheb [Dimitri LABOURY] .....	129
Focus : une plaquette en cornaline du Fitzwilliam Museum [Dimitri LABOURY] .....	131

## AMARNA OU L'ENFANCE DU ROI ..... 133

La ville d'Akhet-Aton : Amarna [Robert VERGNIEUX] .....	134
Focus : un fragment de visage des MRAH [Héloïse DEPLUVREZ] .....	137
Focus : une tête de princesse du Fitzwilliam Museum [Dimitri LABOURY].....	138
Les <i>talatats</i> [Robert VERGNIEUX].....	140
Focus : un royal séant [Tom HARDWICK].....	143
Focus : une <i>talatat</i> montrant un groupe de nourrices [W. Raymond JOHNSON].....	144
La statuaire du Grand Temple d'Aton [Harsha HILL].....	146
Focus : un torse de statue de l'université de Tübingen [Dimitri LABOURY] .....	148
Focus : un fragment de visage d'une statue d'Akhénaton [Dimitri LABOURY] .....	150
Focus : un fragment de bras d'une statue colossale de Néfertiti [Dimitri LABOURY].....	152
Focus : un fragment de poignet d'une statue royale [Dimitri LABOURY].....	153
La reproduction d'une chambre de palais amarnien [Hugues TAVIER] .....	154
L'atelier du sculpteur Thoutmose. « Dans le studio d'un artiste » [Dimitri LABOURY] .....	156
La reconstitution d'un atelier de sculpteur [Hugues TAVIER].....	161
« La belle est arrivée. » La création du portrait parfait de Néfertiti [Dimitri LABOURY].....	162
Du « réalisme » atoniste. La réalité virtuelle à l'égyptienne [Dimitri LABOURY] .....	166

## VIVRE À LA COUR DE TOUTANKHAMON ..... 171

Vivre à la cour du pharaon [Claudia VENIER].....	172
Focus : un jouet en forme de chien mécanique [Dimitri LABOURY].....	176
Montre-moi ton siège, je te dirai qui tu es! Le mobilier des palais [Claudia VENIER] .....	178
La poterie de Toutankhamon [Tom HARDWICK] .....	186
Focus : deux vases à étrier mycéniens du Manchester Museum [Claudia VENIER].....	190
Focus : deux figures hathoriques sur céramiques [Alisée DEVILLERS] .....	191
Fabriquer du verre à l'époque amarnienne [Paul NICHOLSON] .....	192
La vannerie [André VELDMEIJER et Salima IKRAM].....	196
Focus : un lot de paniers [Alisée DEVILLERS].....	199
Que mangeait Toutankhamon ? Se régaler à la cour du roi [Salima IKRAM].....	200
La cave de Toutankhamon [Pierre TALLET].....	204
Le lin(ge) de Toutankhamon [Nagm HAMZA] .....	208
Les gants de Toutankhamon [Dominique FAROUT et Amandine MÉRAT] .....	214
Chaussures et sandales [André VELDMEIJER] .....	218
Se faire beau au siècle de Toutankhamon [Guillemette ANDREU-LANOË] .....	222
Des trompettes enchantées [Sibylle EMERIT] .....	228
Quelques singularités musicales de l'époque amarnienne [Sibylle EMERIT] .....	232

## RELIGION ET POLITIQUE ..... 237

Aton vs Amon. Politique religieuse et religion politique sous Toutankhamon et son père, Akhénaton [Dimitri LABOURY].....	238
Focus : deux <i>talatats</i> figurant Néfertiti officiante [Jacquelyn WILLIAMSON].....	244
La dévotion populaire à Amarna [Alisée DEVILLERS] .....	246
Focus : deux moules à amulettes de génies nains [Alisée DEVILLERS] .....	248
Focus : un moule à amulette de Taouret [Alisée DEVILLERS].....	249
L'éventail des croyances. Les amulettes à l'époque de Toutankhamon [Tom HARDWICK] .....	250
Vie(s) et mort des images [Simon CONNOR].....	254
L'après Amarna. Restaurer le culte d'Amon [Marianne EATON-KRAUSS] .....	260

<b>LE JEUNE HOMME ET LA MORT</b> .....	<b>269</b>
Le roi est mort ! Les experts Biban el-Molouk [Angelique CORTHALS] .....	270
Souffrir du paludisme à l'époque de Toutankhamon [Bernard LALANNE].....	273
Le moustique en Égypte [Stéphane POLIS] .....	275
Les chromosomes de Toutankhamon [Marc GABOLDE].....	276
Les funérailles du roi [Alisée DEVILLERS].....	282
La tombe de Toutankhamon ou la première collection botanique de référence en égyptologie [Gersande ESCHENBRENNER-DIEMER] .....	286
Reconstituer les colliers végétaux de Toutankhamon. Quelques enseignements d'une expérimentation florale [Jean-Lou STEFAN] .....	289
Les pillages de tombes dans la Vallée des Rois [Susanne BICKEL] .....	290
Le papyrus Léopold II-(Amherst). Une enquête antique sur le pillage de la nécropole thébaine [Stéphane POLIS] .....	294
Focus : une divinité funéraire en cartonnage doré [Tom HARDWICK] .....	298
Focus : des vases canopes au nom d'Ipy [Dimitri LABOURY].....	300
<b>LA RÉSURRECTION DE TOUTANKHAMON</b> .....	<b>303</b>
« King Tut » ou la Tut-mania pour tous [Jean-Marcel HUMBERT] .....	304
La reine, l'égyptologue et le pharaon [Jean-Michel BRUFFAERTS] .....	310
Bienvenue chez Toutankhamon ! Une touche belge d'égyptomanie dans les Années folles [Jean-Michel BRUFFAERTS] .....	314
Les Belges frappés par la malédiction de Toutankhamon [Jean-Michel BRUFFAERTS] .....	318
Toutankhamon et Akhénaton au Musée du Cinquantenaire [Luc DELVAUX] .....	322
Toutankhamon. À la recherche de l'individu [Simon CONNOR et Dimitri LABOURY] .....	326
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	<b>328</b>







# Amarna ou l'enfance du roi

Dimitri LABOURY

# Du « réalisme » atoniste

## La réalité virtuelle à l'égyptienne

Toute représentation figurative se situe dans une tension entre une tendance dite « perceptuelle », c'est-à-dire une volonté de se conformer au mieux à la perception optique, et une tendance plus conceptuelle, soit une vision plus artificielle de la réalité, qui cherche à évoquer ce que l'objet de la représentation est réellement, au-delà des apparences. Même la photographie, qui semble capturer objectivement le réel, n'échappe pas à cette



tension, ne fût-ce que par le cadrage qu'elle permet d'opérer sur la réalité que l'on perçoit avec nos yeux. Au sein du dipôle que crée cette tension inévitable dans toute image produite du réel, il est évident que l'art égyptien traditionnel se situe parmi les arts à forte tendance conceptuelle. Cependant, l'art de l'époque d'Akhénaton (et dans une certaine mesure du règne de Toutankhamon) en constitue une sorte d'exception, étant marqué par une ambition nettement plus perceptuelle. Mais est-ce pour autant la réalité qu'il nous donne à voir ?

Il convient tout d'abord de rappeler que la perception du réalisme ou du degré de réalisme est, en soi, une construction culturelle, variable selon le plan de référence que l'on utilise. Ainsi, pour prendre un exemple dans notre culture occidentale contemporaine, le premier film de la saga *Star Wars* réalisé par Georges Lucas connut un succès retentissant dès sa sortie en 1977, notamment par l'impression de se retrouver réellement dans l'espace qu'il avait été capable de générer auprès de ses spectateurs. De nos jours, un peu plus d'une génération plus tard, après l'avènement de la réalité virtuelle numérique et des films comme *Avatar* de James Cameron (2009), les trucages utilisés à l'époque, avec des modèles réduits en

Fig. 1 : tête de princesse découverte lors de la fouille du domaine du sculpteur Thoutmose à Amarna (Le Caire JE 44870), illustrant l'utilisation et le traitement du quartzite dans l'art atoniste pour suggérer le rendu de la peau humaine. Photographie D. Laboury.

plastique animés manuellement devant les caméras, apparaissent dénués de toute crédibilité. Tout dépend donc de l'univers visuel ou du référentiel dans lequel on se situe. Et de ce point de vue, même si l'art de la période atoniste puise ses racines dans des recherches esthétiques que l'on voit se développer pendant près d'un siècle (sous l'impulsion d'une nouvelle approche métaphysique du réel), à l'époque, nul doute que les œuvres produites sous le règne d'Akhénaton devaient paraître saisissantes de réalisme, donnant, par exemple, aux statues une capacité présente encore jamais atteinte. Ainsi, aux volumes volontairement géométrisants qui définissent l'art égyptien traditionnel se substituaient des effets de texture particulièrement sophistiqués pour le rendu des vêtements, des cheveux et perruques ou même de la peau. Le choix régulier de quartzites en valeurs d'ocre et au poli intentionnellement limité permettait d'évoquer les carnations sur des statues composites dont les parties correspondant à des vêtements en lin blanc étaient rendues par du calcaire de même couleur. Les imposants piliers dorsaux ou les tenons qui relient les éléments de la statue (ce que l'égyptologie appelle des « espaces négatifs ») sont alors également réduits à leur plus simple expression, tandis que les sculptures qui montraient auparavant le pharaon dans une pose toujours hiératique et très solennelle, tel un être transcendant, le figurent désormais prosterné, à plat ventre ou embrassant le sol, pour vénérer son dieu tutélaire [voir l'essai de M. Hill et les focus qui le suivent].

Que ces nouvelles orientations stylistiques aient été perçues et même reconnues comme telles nous est suggéré par un extrait de la correspondance diplomatique entre Akhénaton et son homologue babylonien, Bourna-Bouriyash (II), qui, dans une de ses lettres (EA 10) s'adresse au souverain atoniste de l'Égypte en ces termes :

« Il y a de bons artisans du bois où tu es. Qu'ils fassent une figure d'animal sauvage, terrestre ou aquatique, d'après nature, de sorte que la peau soit exactement comme celle d'un animal vivant. Que ton messenger me l'apporte! »



Fig. 2 : statue fragmentaire d'un groupe représentant le général Nakht-min, fils d'Ay, et son épouse, datant du règne de Toutankhamon ou d'Ay (Le Caire CG 779B). On notera la sophistication du rendu sculptural de la texture de la perruque et du vêtement en drapé mouillé de la dame. Photographie D. Laboury.

Toute l'iconographie atoniste participe de cette esthétique plus perceptuelle, nous montrant, par exemple, la famille royale comme si on la surprénait dans son intimité [voir le focus sur une plaquette en cornaline du Fitzwilliam Museum]. Mais, une fois encore, est-ce pour autant la réalité? Et peut-



on succomber à la tentation — voyeuriste et très *people* — de reconnaître Akhénaton ou Néfertiti, en tant qu'individus historiques, de chair et de sang, dans les effigies qu'ils ont choisi de donner d'eux-mêmes? La question du portrait royal à l'époque atoniste est particulièrement intéressante à cet égard en termes d'histoire de l'art. On l'a vu dans les essais précédents, le portrait du couple dirigeant est artificiellement construit, sur un modèle presque mathématique, qui les définit comme les incarnations de la beauté parfaite dont Aton emplit sa création. La comparaison de leur visage comme de leur corps avec leur momie révèle que si l'art de l'époque s'inspire visiblement de la réalité de leur apparence et en donne une version qui reste plausible, il s'agit toujours de constructions artificielles. Ainsi, par exemple, Toutankhamon a-t-il toujours l'apparence d'un jeune roi, enfant ou adolescent, mais sa véritable physionomie, partiellement préservée par sa momie, était différente de celle que lui prête son

masque ou ses statues, notamment avec un visage un peu plus long. De la même manière, les symptômes de désordres génétiques sévères — qui impliquent presque toujours une stérilité — que l'on a voulu reconnaître dans les effigies d'Akhénaton — père d'une nombreuse progéniture — ne se retrouvent pas dans l'analyse de ses restes osseux. Force est de constater que l'art atoniste, malgré ses apparences et ses orientations stylistiques plus perceptuelles ou réalistes — dans ce sens du mot — ne cherche pas à rendre la réalité telle que l'on pouvait la percevoir, mais simplement à faire vrai, sans pour autant que cela ne le soit. L'expression d'effets de réel, utilisée par Roland Barthes pour décrire les astuces rhétoriques et narratives qu'utilise toute fiction — songeons aux aventures du jeune sorcier Harry Potter sous la plume de J.K. Rowling — décrit de manière parfaitement adéquate l'esthétique de l'épisode atoniste, constellée de détails qui font vrai, même s'ils ne correspondent à aucune réalité.

Fig. 3 : *talatat* découverte à Hermopolis, figurant un attelage dont le cheval de l'avant-plan se mord la patte en un effet de réel dont le seul but est de donner plus de vivacité et de présence à la scène (MMA 1985.328.18; H. 22,9; l. 52,1; p. 3,8 cm). Photographie © Metropolitan Museum of Art.



Fig. 4 : « une figure d'animal sauvage, terrestre ou aquatique, d'après nature, de sorte que la peau soit exactement comme celle d'un animal vivant ». Fragment de peinture de la tombe de Nebamon (TT E2; BM EA 37977), datée de quelques années seulement avant l'avènement de l'Atonisme d'Amenhotep IV – Akhénaton. Photographie D. Laboury.



