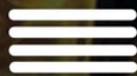
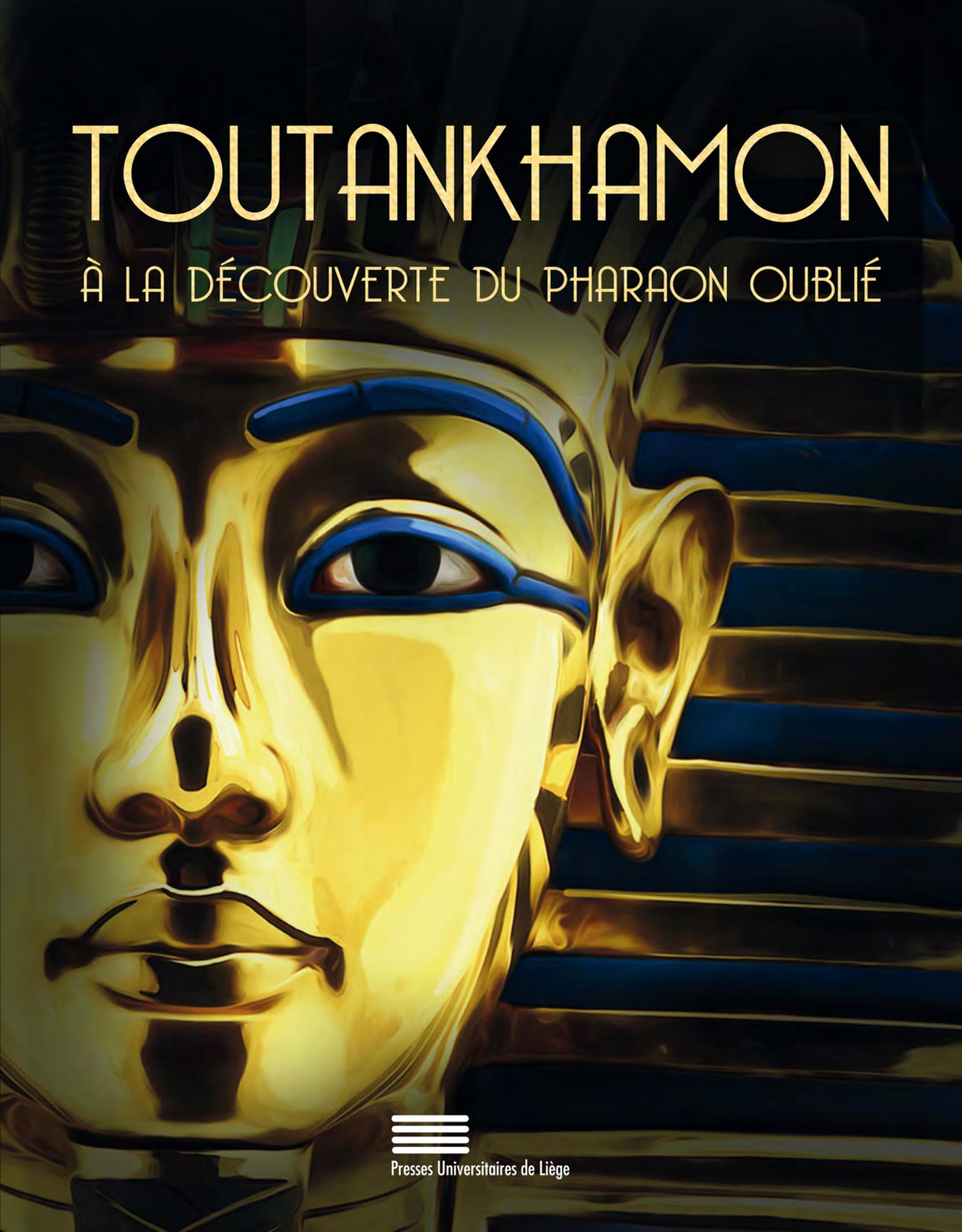


TOUTANKHAMON

À LA DÉCOUVERTE DU PHARAON OUBLIÉ



Presses Universitaires de Liège

Collection *Aegyptiaca Leodiensia* 12

TOUTANKHAMON
À LA DÉCOUVERTE DU PHARAON OUBLIÉ

Catalogue édité par

Simon CONNOR et Dimitri LABOURY

Exposition organisée à l'espace Europa expo
à la gare TGV des Guillemins
Liège, 14 décembre 2019 – 31 mai 2020

Presses Universitaires de Liège
2019

L'exposition « Toutankhamon. À la découverte du Pharaon oublié » a été produite par la srl-fs Europa Expo et réalisée par l'asbl Collections & Patrimoines.

Commissaire général : René Schyns

Commissaires scientifiques : Dimitri Laboury et Simon Connor

Administrateur délégué : Alain Mager

Direction opérationnelle et financière : Marie Kupper

Direction technique : Agostinho da Cunha

Direction des ressources humaines et billetterie : Rosabella Sanchez

Comité scientifique : Jean-Michel Bruffaerts, Simon Connor, Alisée Devillers, Pierre Hallot, Dimitri Laboury, Hugues Tavier, Claudia Venier

Conception : Dimitri Laboury, Simon Connor, Alix Nyssen, Guy Lemaire, René Schyns

Direction artistique : Christian Merland, Sophie Meurisse, Geneviève Schyns

Direction de la reconstitution des décors pharaoniques : Hugues Tavier

Communication : CARACASCOM.com, Manfred Dahmen, Lionel Halleux

Attaché à la direction : Youri Martin

Infographie : Michael Van Raek

Textes, légendes et audio-guides : Eddy Przybylski

Coordinateur de plateau : Laurent Dillien

Chef d'atelier : Julien Sevenants

Décorateurs : Ahmed Hassan, Maurice Lai, Joëlle Luremonde, David Hermans, Maïti Simon, Daniel Voisin, Philippe Weerts

Lumières : Carlo Casuccio, Renaud Lavigne

Menuisiers : Stefano Azzalin et Benjamin Bouillot

Monteurs : Mike Tambour, Pascal Norga, Nicolas Detrooz, Alain Parmentier.

Ferronnerie : Pierre Leboulange

Ingénieur son : Serge Winandy

Techniciens : E.M.C. Filippo Pultrone

Traduction des textes dans l'exposition : Vanessa Davies, Maud Slingenberg; COLINGUA

Audio-guides : RSF/TRILLENIUM

EUROPA EXPO srl-fs

Président : Karl-Heinz Lambertz

Administrateurs : Anne Faway-Reul, Marie Kupper, Laurence Schyns et René Schyns

Administrateur délégué : Alain Mager

COLLECTIONS & PATRIMOINES asbl

Président : René Schyns

Administrateurs : Claude Dedye, Charlotte Ferrara, Michel Konen, Guy Lemaire, Christian Merland et Jean-Claude Phlypo

Administrateur délégué : Alain Mager

INSTITUTIONS PRÊTEUSES

Allemagne

- Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum
- Karlsruhe, Badisches Landesmuseum – Baden State Museum
- Tübingen, Ägyptische Sammlung der Eberhard Karls Universität Tübingen

Angleterre

- Cambridge, Fitzwilliam Museum
- Manchester, Manchester Museum – University of Manchester
- Collectionneurs particuliers

Belgique

- Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire
- Bruxelles, Palais Royal
- Morlanwez, Musée Royal de Mariemont
- Collectionneurs particuliers

Canada

- Toronto, Bata Shoe Museum

Espagne

- Collectionneur particulier

France

- Paris, Musée du Louvre
- Strasbourg, Institut d'Égyptologie de l'Université de Strasbourg
- Collectionneur particulier

Pays-Bas

- Leyde, Rijksmuseum van Oudheden

Remerciements

Jean-Lou Stefan

Les collectionneurs privés anonymes qui nous ont confié leurs pièces.

Table des matières

| | |
|--|-----------|
| L'EXPOSITION | 15 |
| Toutankhamon. À la découverte du pharaon oublié [Simon CONNOR, Dimitri LABOURY, Alain MAGER et René SCHYNS]..... | 16 |
| L'envers du décor. Comment s'est construite l'exposition? [Alix NYSSSEN] | 22 |
| Des répliques dans une exposition [Simon CONNOR et Eid MERTAH]..... | 24 |
| L'AVENTURE CARTER | 31 |
| La découverte de la tombe de Toutankhamon [Dimitri LABOURY]..... | 32 |
| La palette de Carter [Hugues TAVIER] | 38 |
| La tombe de Toutankhamon : norme ou exception? [Dimitri LABOURY]..... | 42 |
| Reconstituer la tombe. De la copie comme méthode d'apprentissage technique et scientifique [Hugues TAVIER]..... | 48 |
| La photographie et les médias dans la tombe de Toutankhamon [Christina RIGGS]..... | 52 |
| Les archives Carter et le « dossier Toutankhamon » au Griffith Institute, University of Oxford [Francisco BOSCH-PUSCHE, Elizabeth FLEMMING, Cat WARSJ et Anne-Claire SALMAS] | 62 |
| Acheter et vendre Toutankhamon au xx ^e siècle [Tom HARDWICK] | 68 |
| LE TRÉSOR | 73 |
| Une véritable icône. Le masque d'or de Toutankhamon [Katja BROCHAT et Christian ECKMANN]..... | 74 |
| L'artiste qui créa le masque funéraire le plus célèbre au monde? [Dimitri LABOURY] | 76 |
| Le trône de Toutankhamon [Dominique FAROUT] | 78 |
| La beauté dans le détail. Le verre dans la tombe de Toutankhamon [Katja BROCHAT] | 82 |
| Boîtes et coffrets [Christian LOEBEN] | 86 |
| Bâtons et cannes [André J. VELDMEIJER et Salima IKRAM]..... | 90 |
| Frères d'armes. Les deux poignards de la tombe [Katja BROCHAT, Eid MERTAH et Christian ECKMANN] .. | 94 |
| Les armes [André J. VELDMEIJER et Salima IKRAM] | 98 |
| Les chars [André J. VELDMEIJER]..... | 102 |
| Les feuilles d'or de la tombe de Toutankhamon [Katja BROCHAT et Christian ECKMANN] | 106 |
| Amis, ou presque. Le Proche-Orient au temps de Toutankhamon [Vera E. ALLEN] | 110 |
| Toutankhamon et le Pays de l'Arc. Les relations égypto-nubiennes durant la XVIII ^e dynastie [Faïza DRICI]..... | 116 |

LES PROTAGONISTES DU DRAME 121

| | |
|--|-----|
| Amenhotep III [Christian BAYER] | 122 |
| Tiy [Christian BAYER] | 122 |
| Amenhotep IV – Akhénaton [Dimitri LABOURY] | 124 |
| Néfertiti [Dimitri LABOURY]..... | 124 |
| Méritaton [Dimitri LABOURY]..... | 125 |
| Ankhesenamon [Dimitri LABOURY]..... | 126 |
| Toutankhamon [Dimitri LABOURY] | 127 |
| Ay [Dimitri LABOURY] | 128 |
| Horemheb [Dimitri LABOURY] | 129 |
| Focus : une plaquette en cornaline du Fitzwilliam Museum [Dimitri LABOURY] | 131 |

AMARNA OU L'ENFANCE DU ROI 133

| | |
|---|-----|
| La ville d'Akhet-Aton : Amarna [Robert VERGNIEUX] | 134 |
| Focus : un fragment de visage des MRAH [Héloïse DEPLUVREZ] | 137 |
| Focus : une tête de princesse du Fitzwilliam Museum [Dimitri LABOURY]..... | 138 |
| Les <i>talatats</i> [Robert VERGNIEUX]..... | 140 |
| Focus : un royal séant [Tom HARDWICK]..... | 143 |
| Focus : une <i>talatat</i> montrant un groupe de nourrices [W. Raymond JOHNSON]..... | 144 |
| La statuaire du Grand Temple d'Aton [Harsha HILL]..... | 146 |
| Focus : un torse de statue de l'université de Tübingen [Dimitri LABOURY] | 148 |
| Focus : un fragment de visage d'une statue d'Akhénaton [Dimitri LABOURY] | 150 |
| Focus : un fragment de bras d'une statue colossale de Néfertiti [Dimitri LABOURY]..... | 152 |
| Focus : un fragment de poignet d'une statue royale [Dimitri LABOURY]..... | 153 |
| La reproduction d'une chambre de palais amarnien [Hugues TAVIER] | 154 |
| L'atelier du sculpteur Thoutmose. « Dans le studio d'un artiste » [Dimitri LABOURY] | 156 |
| La reconstitution d'un atelier de sculpteur [Hugues TAVIER]..... | 161 |
| « La belle est arrivée. » La création du portrait parfait de Néfertiti [Dimitri LABOURY]..... | 162 |
| Du « réalisme » atoniste. La réalité virtuelle à l'égyptienne [Dimitri LABOURY] | 166 |

VIVRE À LA COUR DE TOUTANKHAMON 171

| | |
|--|-----|
| Vivre à la cour du pharaon [Claudia VENIER]..... | 172 |
| Focus : un jouet en forme de chien mécanique [Dimitri LABOURY]..... | 176 |
| Montre-moi ton siège, je te dirai qui tu es! Le mobilier des palais [Claudia VENIER] | 178 |
| La poterie de Toutankhamon [Tom HARDWICK] | 186 |
| Focus : deux vases à étrier mycéniens du Manchester Museum [Claudia VENIER]..... | 190 |
| Focus : deux figures hathoriques sur céramiques [Alisée DEVILLERS] | 191 |
| Fabriquer du verre à l'époque amarnienne [Paul NICHOLSON] | 192 |
| La vannerie [André VELDMEIJER et Salima IKRAM]..... | 196 |
| Focus : un lot de paniers [Alisée DEVILLERS]..... | 199 |
| Que mangeait Toutankhamon ? Se régaler à la cour du roi [Salima IKRAM]..... | 200 |
| La cave de Toutankhamon [Pierre TALLET]..... | 204 |
| Le lin(ge) de Toutankhamon [Nagm HAMZA] | 208 |
| Les gants de Toutankhamon [Dominique FAROUT et Amandine MÉRAT] | 214 |
| Chaussures et sandales [André VELDMEIJER] | 218 |
| Se faire beau au siècle de Toutankhamon [Guillemette ANDREU-LANOË] | 222 |
| Des trompettes enchantées [Sibylle EMERIT] | 228 |
| Quelques singularités musicales de l'époque amarnienne [Sibylle EMERIT] | 232 |

RELIGION ET POLITIQUE 237

| | |
|---|-----|
| Aton vs Amon. Politique religieuse et religion politique sous Toutankhamon et son père, Akhénaton [Dimitri LABOURY]..... | 238 |
| Focus : deux <i>talatats</i> figurant Néfertiti officiante [Jacquelyn WILLIAMSON]..... | 244 |
| La dévotion populaire à Amarna [Alisée DEVILLERS] | 246 |
| Focus : deux moules à amulettes de génies nains [Alisée DEVILLERS] | 248 |
| Focus : un moule à amulette de Taouret [Alisée DEVILLERS]..... | 249 |
| L'éventail des croyances. Les amulettes à l'époque de Toutankhamon [Tom HARDWICK] | 250 |
| Vie(s) et mort des images [Simon CONNOR]..... | 254 |
| L'après Amarna. Restaurer le culte d'Amon [Marianne EATON-KRAUSS] | 260 |

| | |
|---|------------|
| LE JEUNE HOMME ET LA MORT | 269 |
| Le roi est mort ! Les experts Biban el-Molouk [Angelique CORTHALS] | 270 |
| Souffrir du paludisme à l'époque de Toutankhamon [Bernard LALANNE]..... | 273 |
| Le moustique en Égypte [Stéphane POLIS] | 275 |
| Les chromosomes de Toutankhamon [Marc GABOLDE]..... | 276 |
| Les funérailles du roi [Alisée DEVILLERS]..... | 282 |
| La tombe de Toutankhamon ou la première collection botanique de référence en égyptologie [Gersande ESCHENBRENNER-DIEMER] | 286 |
| Reconstituer les colliers végétaux de Toutankhamon. Quelques enseignements d'une expérimentation florale [Jean-Lou STEFAN] | 289 |
| Les pillages de tombes dans la Vallée des Rois [Susanne BICKEL] | 290 |
| Le papyrus Léopold II-(Amherst). Une enquête antique sur le pillage de la nécropole thébaine [Stéphane POLIS] | 294 |
| Focus : une divinité funéraire en cartonnage doré [Tom HARDWICK] | 298 |
| Focus : des vases canopes au nom d'Ipy [Dimitri LABOURY]..... | 300 |
| LA RÉSURRECTION DE TOUTANKHAMON | 303 |
| « King Tut » ou la Tut-mania pour tous [Jean-Marcel HUMBERT] | 304 |
| La reine, l'égyptologue et le pharaon [Jean-Michel BRUFFAERTS] | 310 |
| Bienvenue chez Toutankhamon ! Une touche belge d'égyptomanie dans les Années folles [Jean-Michel BRUFFAERTS] | 314 |
| Les Belges frappés par la malédiction de Toutankhamon [Jean-Michel BRUFFAERTS] | 318 |
| Toutankhamon et Akhénaton au Musée du Cinquantenaire [Luc DELVAUX] | 322 |
| Toutankhamon. À la recherche de l'individu [Simon CONNOR et Dimitri LABOURY] | 326 |
| BIBLIOGRAPHIE | 328 |



Les protagonistes du drame

Les protagonistes du drame

AMENHOTEP III

Amenhotep III, grand-père de Toutankhamon, est l'un des pharaons les plus brillants de l'histoire égyptienne. Comme son petit-fils, c'est encore enfant qu'il monta sur le trône, à la mort de son prédécesseur Thoutmosis IV. Sa mère Moutemouia régenta alors le pays au nom du jeune roi, selon une pratique bien établie à la XVIII^e dynastie. Peu avant l'âge de la puberté, Amenhotep épousa Tiyi, qui devait avoir à peu près le même âge que lui. D'après la série des fameux « scarabées commémoratifs » diffusés à cette occasion, le jeune Amenhotep aurait chassé des taureaux sauvages et tué plus de cent lions « de ses propres mains ». Le thème de la chasse aux taureaux sauvages et aux lions, propre à l'idéologie royale, est destiné à glorifier la force physique du roi, tout en l'associant à ces créatures puissantes et dangereuses. Les lions et les taureaux sont également connus pour leur agressivité et leur appétit sexuel, puisque le mâle s'accouple avec plusieurs femelles au sein du troupeau. Le pharaon, qui porte au Nouvel Empire le titre de « taureau puissant », est, en effet, doté d'un harem constitué d'une reine principale et de plusieurs épouses secondaires. Amenhotep III n'échappa pas à cette règle : bien que Tiyi fût sa « grande épouse royale », il épousa notamment une princesse étrangère du nom de Kilouhepa, fille du roi du Mitanni Shouttarna II, qui arriva en Égypte accompagnée d'une suite de 317 femmes. Plus tard au cours de son règne, Amenhotep épousa également deux de ses filles, une pratique attestée pour plusieurs autres souverains égyptiens. Des inscriptions mentionnant des enfants royaux ont été récemment découvertes dans une tombe de la Vallée des Rois, indiquant qu'Amenhotep III aurait eu davantage de rejetons qu'on ne le pensait

jusqu'alors. Au cours de sa trentième année de règne, Amenhotep III célébra une grande cérémonie de « fête-*sed* » à Malqatta, sur la rive ouest de Thèbes, qui lui permit de renforcer son pouvoir royal et de redéfinir son statut semi-divin. Le roi répéta ce jubilé à deux autres occasions avant sa mort, soulignant la composante solaire de la royauté et sa relation avec le dieu-soleil Rê. Sous Amenhotep III, la solarisation du dieu Amon dans son aspect d'Amon-Rê atteignit son apogée. En dehors de l'Égypte, le roi devint un dieu à part entière, notamment au temple de Soleb, dans l'actuel Soudan, où il fut adoré en tant que « Nebmaâtrê, seigneur de la Nubie ». L'héritage de ce souverain consista non seulement dans son impressionnante activité de construction — son temple des Millions d'Années de Kôm el-Hettan, sur la rive occidentale de Thèbes, dont les « Colosses de Memnon » gardaient l'entrée, dépassait même en ampleur le temple de Karnak —, mais aussi dans un développement profond de l'idéologie royale, qui préfigure l'ère amarnienne.

[Chr. B.]

TIYI

La reine Tiyi, « grande épouse royale » d'Amenhotep III, est l'une des plus célèbres souveraines que l'histoire de l'Égypte ait retenues. Aucune autre, à l'exception de Néfertiti, n'a figuré de manière aussi prééminente aux côtés de son époux. Les images que nous avons conservées d'elle appartiennent à tous les registres, des figurines aux statues monumentales, des reliefs de temples aux peintures de tombes, des scarabées aux sceaux, des stèles aux ornements du mobilier et aux objets cosmétiques. Tiyi était la fille d'un certain Youya, haut fonctionnaire originaire d'Akhmim en Moyenne-Égypte, et de sa

femme Touyou. On insiste souvent sur les racines de la reine, appartenant à une supposée « classe moyenne » et qui rendraient encore plus extraordinaire son ascension, mais en réalité l'on sait fort peu de choses des origines et des liens familiaux des autres épouses royales au Nouvel Empire. Tiyi devait avoir à peine commencé son adolescence lorsqu'elle fut mariée à Amenhotep III, ce qui indique qu'il ne peut s'agir que d'un mariage arrangé, peut-être planifié au moment du couronnement de son jeune conjoint. Tiyi demeura la principale épouse du roi jusqu'à la mort de ce dernier, en l'an 38 ou 39 de son règne; elle lui donna au moins quatre filles et un fils, l'héritier du trône Amenhotep IV, futur Akhénaton. On ignore si elle était également la mère du prince Thoutmose, mort prématurément. Les fêtes-*sed* de son époux ne fournirent pas seulement l'occasion de faire évoluer l'idéologie royale attachée à la fonction du pharaon, mais de développer aussi celle de la reine. Amenhotep III étant de plus en plus assimilé au dieu soleil Rê, Tiyi, en contrepartie, fut

considérée comme une manifestation de la déesse Hathor. Au temple de Sedeinga, en Nubie, elle fut même adorée en tant que « la grande qui inspire la peur, maîtresse de tous les pays ». Tiyi occupa une position prépondérante à la cour et son influence se manifesta notamment dans la décoration pariétale des chapelles funéraires des intendants Kherouef et Houya. Par la tombe de ce dernier à Amarna, nous savons qu'Akhénaton érigea un temple « ombre de Rê » pour sa mère. À sa mort, elle fut inhumée tout d'abord dans la sépulture royale d'Amarna, dans laquelle son fils la rejoignit quelques années plus tard. C'est peut-être Toutankhamon qui ordonna de déplacer les dépouilles de ses parents et de sa grand-mère à Thèbes, après le saccage de la tombe royale d'Amarna. Une boucle de cheveux de la reine Tiyi fut retrouvée placée dans un cercueil miniature à l'intérieur de la tombe de Toutankhamon.

[Chr. B.]



AKHÉNATON

Né un peu avant le milieu du ^{xiv}^e siècle avant notre ère, Amenhotep IV, plus connu sous le nom d'Akhénaton (qu'il adoptera seulement vers l'an 5 de son règne, soit vers 1341 av. J.-C.), est le dixième pharaon de la XVIII^e dynastie égyptienne. Il est le fils d'Amenhotep III et de la reine Tiye. Comme son père avant lui, il monte assez jeune sur le trône, sans doute encore adolescent, et assurément sans avoir pris d'épouse royale, sa mère remplissant alors cette fonction. Ce n'est qu'à partir de l'an 4 de son règne qu'il épouse Néfertiti, avec laquelle il était semblé très étroitement apparenté et qu'il a de ce fait probablement connu dès l'enfance. De leur union, très fertile, naîtront six filles et un fils, le prince Toutankhaton, futur Toutankhamon.

Amenhotep IV, alias Akhénaton, a, depuis sa redécouverte au ^{xix}^e siècle, souvent été présenté comme un précurseur, voire comme l'inventeur du monothéisme, en raison de la monolâtrie qu'il imposa durant son règne au profit du dieu Aton,



la divinité protectrice et garante de son autorité monarchique. Sa prédilection de plus en plus exclusive pour cette forme particulière du dieu solaire, sous son aspect tangible de l'astre solaire, le conduira à une vaste réforme religieuse et à la création, au début de l'an 5 de son règne, d'une nouvelle résidence royale en Moyenne-Égypte, sur le site actuel d'Amarna, où il réimplante sa cour, soit environ 40 à 50 000 personnes, pour seulement quinze années.

La date la plus élevée qui nous soit connue pour son règne est celle de l'an 17, au cours duquel il décède semble-t-il de manière assez inopinée, alors que l'Égypte vient de subir une défaite militaire d'importance au Proche-Orient et qu'elle est en outre frappée par une épidémie de peste. Ces deux événements conjugués vont amener ses successeurs à le rejeter dans les oubliettes de l'histoire, comme un pharaon qui a failli à son devoir de maintien de l'ordre cosmique et de la suprématie de l'Égypte, anéantissant toute trace de son règne et démontant toutes ses constructions, jusqu'à ce qu'il soit redécouvert par l'égyptologie naissante du ^{xix}^e siècle, qui en fera l'un des pharaons les plus célèbres de l'histoire égyptienne.

[D. L.]

NÉFERTITI

Son rôle de reine parfaite aux côtés d'Amenhotep IV – Akhénaton est particulièrement bien représenté, tant en images que dans les textes, on sait en définitive peu de choses de Néfertiti en tant qu'individu. Elle est assurément liée de près à une puissante famille de la région d'Akhmim (en Haute-Égypte), de laquelle semblent déjà issues les deux reines précédentes, Moutemouia, mère d'Amenhotep III, et Tiye, épouse de ce dernier; et les récentes analyses génétiques des momies apparentées à celle de Toutankhamon suggèrent que, dans ce contexte, elle aurait été la cousine germaine de son futur époux, par sa mère comme par son père, qui pourrait avoir été Ay, conseiller privilégié d'Akhénaton et dont l'épouse, également appelée Tiye, se présente comme celle qui fut la « nourrice » de Néfertiti.



MÉRITATON

Aînée des enfants d'Amenhotep IV – Akhénaton et de Néfertiti, Méritaton voit le jour en l'an 4 du règne de son père, c'est-à-dire vers 1342 av. J.-C., au moment où le souverain institue sa réforme atoniste. Elle a à peine quatre ans lorsque sa famille, toujours en pleine expansion, et toute la cour déménagent dans la nouvelle résidence royale que ses parents ont fait construire sur le site d'Amarna. Elle y grandit au sein d'une fratrie nombreuse, mais ce temps idyllique de l'enfance est vite assombri par la série de décès à répétition qui commence à décimer la famille royale, alors que Méritaton n'a guère plus de huit ans. Lorsque sa mère vient elle-aussi à disparaître, elle en reprend les fonctions officielles aux côtés de son père, qui l'associe manifestement au pouvoir, avant de très vite succomber lui-aussi. Méritaton n'a alors que treize ou quatorze ans et

Sans doute mariée encore très jeune, elle donnera naissance, durant les neuf premières années de son union avec Amenhotep IV – Akhénaton, à six filles (respectivement dénommées Méritaton, Méketaton, Ankhesenpaaton, Néfernéfrouaton-tashéryt, Néferourê et Sétepenrê), puis un héritier, le prince Toutankhaton. Mais sa vie de mère semble avoir ensuite rapidement tourné au drame, puisqu'elle va devoir enterrer successivement quatre de ses filles (les deux plus petites, tout d'abord, puis la seconde, qui n'avait certainement pas dépassé ses 8 ans, et la quatrième), avant de succomber elle-même, peut-être atteinte par la peste ou la malaria, qui sévissent alors à Amarna. Sa dernière mention datée qui nous est conservée remonte à l'an 16 du règne, soit aux alentours de 1330 av. J.-C., et elle décède alors qu'elle n'a sans doute pas beaucoup plus de 30 ans.

[D. L.]



sa famille restreinte ne compte plus que sa sœur Ankhese-naaton, de quatre ans sa cadette, et leur petit frère, le jeune Toutankhaton, qui n'a pas plus de six ans.

Une récente défaite militaire à la frontière nord des territoires levantins sous contrôle de l'Égypte nécessite l'intervention politique et diplomatique d'un pouvoir fort, que le jeune prince héritier ne semble pas en mesure d'exercer. Sans doute épaulée par l'élite du palais, Méritaton paraît mettre en place un stratagème pour éviter que la situation ne tourne mal pour le royaume d'Égypte et, à l'instar de son aïeule Hatshepsout, près d'un siècle et demi plus tôt, elle se fait assez rapidement couronner pharaon(ne), vraisemblablement avec l'aide et la complicité d'Ankhese-naaton, et en écartant leur petit frère du trône. Son règne ne sera que de courte durée, ne dépassant pas trois années. Mais cela ne

l'empêchera cependant pas d'initier un mouvement de retour à la tradition polythéiste que son père avait mise à mal, même si cette initiative sera reprise et concrétisée par le jeune prince éconduit, qui lui succède. Elle décède sans avoir dépassé ses seize ans, et ni sa tombe, ni sa momie ne semblent avoir été découvertes à ce jour. Étant donné qu'une partie de son mobilier funéraire royal intime a été récupérée pour l'inhumation de Toutankhamon, celui-ci l'a très probablement fait enterrer en la rétrogradant au rang qui était le sien à ses yeux, soit celui d'une reine ou d'une princesse, mais certainement pas d'un pharaon. Même si une trace de son règne semble avoir subsisté dans les archives dont se servit le prêtre égyptien Manéthon de Sébennytos lorsqu'il écrivit une histoire de l'Égypte pour les descendants du général d'Alexandre le Grand, Ptolémée fils de Lagos, qui régnèrent sur la vallée du Nil à partir de la fin du IV^e siècle avant notre ère, soit 1 000 ans plus tard, la souveraine Méritaton fut, comme tous les membres de sa famille nucléaire, condamnée à l'oubli officiel dans les sources pharaoniques.

[D. L.]

ANKHESENAMON

Troisième princesse née du couple royal Akhéna-ton et Néfertiti, Ankhese-naaton vint au monde vers l'an 8 du règne de son père, soit aux environs de 1339 av. J.-C., sous le nom d'Ankhese-naaton, « elle vit pour Aton » en ancien égyptien. Elle passe donc sa prime enfance dans les somptueux palais de la résidence royale d'Akhet-Aton à Amarna, et, comme tous les enfants royaux de son temps, est confiée à une nourrice, dont on a miraculeusement préservé le nom (très commun à l'époque) : Tia.

Elle n'a encore que quatre ans lorsque la mort vient ravir un à un les membres de sa famille, peut-être en raison de la peste et de la malaria, qui se sont infiltrées dans la radieuse cité du soleil. Après avoir perdu quatre de ses sœurs et sa grand-mère paternelle, la reine-mère Tiye, elle doit encore se résigner à voir partir ses propres parents, Néfertiti, puis, peu de temps après, Akhéna-ton, alors qu'elle n'a pas atteint ses dix ans. Les circonstances politiques



semblent en outre la conduire à s'associer à la prise de pouvoir de sa sœur aînée, Méritaton, au détriment de leur petit frère, l'héritier légitime, Toutankhaton, d'environ quatre ans son cadet. Mais le malheur ne tarde pas à frapper à nouveau, puisqu'après moins de trois années de règne, sa grande sœur décède et il est décidé qu'elle doit épouser le jeune frère qu'elle avait contribué à écarter et qui est finalement couronné. Comme ce dernier, elle change son nom de naissance pour une version moins atoniste, devenant Ankhesenamon à la faveur du retour à la tradition pré-amarnienne. L'union de raison avec ce petit frère dont elle n'avait pas initialement choisi le parti restera stérile et peut-être tout simplement jamais effective, en dépit de l'imagerie de l'époque.

À la mort de l'adolescent roi, alors qu'elle n'a qu'une vingtaine d'années, elle semble disparaître de la documentation égyptologique qui nous est parvenue, son nom n'apparaissant plus qu'une fois sur le chaton d'une bague qui l'associe à celui d'Ay, peut-être son propre grand-père maternel, qui succède alors à Toutankhamon. Ni sa tombe, ni sa momie n'ont pu être identifiées jusqu'à ce jour.

[D. L.]

TOUTANKHAMON

Douzième roi de la XVIII^e dynastie pharaonique et dernier descendant biologique de celle-ci sur le trône d'Égypte, Toutankhamon est le fils d'Akhénaton et de sa grande épouse royale, Néfertiti. Il est né aux environs de l'an 12 du règne de son père, soit vers 1335 av. J.-C., vraisemblablement à Amarna, où il a dû passer une partie des premières années de sa courte existence. Étant donné la réforme atoniste instaurée par son géniteur, il reçoit le nom de Toutankhaton, soit, en ancien égyptien, « L'image vivante, c'est le disque solaire » [voir l'essai de D. Farout sur le trône du roi]. Sa petite enfance est immédiatement troublée par la mort successive de quatre de ses six sœurs, de sa grand-mère paternelle, Tiye, qu'il a sans doute à peine connue, puis de ses deux parents, sa mère, puis son père, vers 1329 av. J.-C. Le prince héritier orphelin, alors à peine âgé de six ans, va ensuite se voir écarté du

trône par ses deux sœurs encore en vie, Méritaton, qui est couronnée pharaon(ne), et Ankhesenpaaton. Il a peut-être toujours à ses côtés sa fidèle nourrice, Maya, et grandit vraisemblablement auprès de son précepteur, Senqed, dans la région d'Akhmim, dont ce dernier semble issu, ainsi que toute la branche maternelle de la famille du jeune prince depuis au moins trois générations.

L'exil ne dure pas plus de trois ans et au décès prématuré de Méritaton, Toutankhaton, qui n'a pas encore atteint ses dix ans, est enfin couronné, vers la fin de l'automne 1327 av. J.-C., mais aussi marié avec la dernière de ses sœurs, Ankhesenpaaton, qui avait pourtant participé à son éviction. L'action majeure de son règne sera la restauration de la tradition polythéiste antérieure à la réforme théocratique que son père, Akhénaton, avait imposée, même s'il



est aujourd'hui assuré que l'initiative de ce retour à la tradition revient en réalité à Méritaton, dont le jeune roi semble ainsi se venger en usurpant son geste politique. Toutankhaton devient ainsi Toutankhamon. L'édit reproduit sur sa stèle dite « de la restauration » évoque une situation catastrophique pour l'Égypte, « traversée par la maladie », et précise que la ré-institution des anciens cultes est financée par le trésor royal, comme s'il convenait de racheter les errances des prédécesseurs, désormais condamnés à l'oubli. L'enfant roi va alors se revendiquer de son grand-père paternel, Amenhotep III, qu'il n'a jamais connu. Il n'agit certainement pas seul et est conseillé, voire orienté, par un cercle de courtisans plus aguerris, à la tête desquels on retrouve l'omniprésent ancien conseiller d'Akhénaton et potentiel grand-père maternel du jeune souverain, Ay, et le général en chef Horemheb, qui est habilité à négocier avec les puissances étrangères.

De santé sans doute fragile et assurément atteint par la malaria, Toutankhamon achève son dramatique destin par une mort prématurée, sans

avoir atteint ses vingt ans et après seulement neuf années de règne, durant l'hiver 1318-1317 av. J.-C. Il est enterré dans une tombe manifestement préparée à la hâte et rejoindra très vite les autres membres de sa famille dans l'oubli orchestré par ses successeurs, jusqu'à ce que la redécouverte de sa sépulture pratiquement intacte par Howard Carter, en 1922, fasse de lui le pharaon aujourd'hui le plus célèbre de toute l'histoire égyptienne.

[D. L.]

Ay

Avant de devenir le onzième et avant-dernier souverain de la XVIII^e dynastie égyptienne, Ay eut une longue carrière à la cour pharaonique. Premier courtisan et conseiller privilégié du roi sous Akhénaton, il fut l'époux de la dame Tiye, qui « nourrit au sein » Néfertiti, et pourrait même avoir été le père biologique de celle-ci, à en croire la ressemblance frappante entre les titres qu'il porte alors et ceux de Youya, le père de la reine Tiye, mère



d'Akhénaton et possible sœur d'Ay. Comme celle-ci, il est en tout cas étroitement lié à une famille dirigeante de la région d'Akhmim, dont semblent provenir trois générations de reines, de la mère d'Amenhotep III à celle de Toutankhamon. Deux générations séparaient donc assurément Ay de l'enfant roi, auquel il succède à un âge manifestement avancé (sans doute au moins la soixantaine), vers la fin de l'année 1318 av. J.-C. Sa royauté sera, sans surprise, assez brève, puisqu'aucune date n'est attestée au-delà de l'an 4.

Sous le règne de Toutankhamon, Ay est très régulièrement représenté en compagnie du roi et semble avoir fonctionné comme mentor de ce dernier-ci, qui était peut-être aussi son petit-fils. Comme le mettent en images les peintures de la tombe de Toutankhamon, c'est Ay qui assura l'inhumation de l'enfant roi, ainsi que son culte funéraire et commémoratif, ce qui devait affermir sa légitimité à occuper le trône. La documentation de l'époque laisse percevoir une rivalité avec le général en chef sous Toutankhamon, Horemheb, qui finira par succéder à Ay et le condamnera au même oubli que les autres amarniens.

[D. L.]

HOREMHEB

Le dernier pharaon de la XVIII^e dynastie, Horemheb, fut durant l'essentiel de sa vie un militaire. Général en chef sous Toutankhamon, évoqué comme négociateur au nom du royaume d'Égypte dans les tablettes cunéiformes hittites, il avait sans doute déjà un long passé dans l'armée et on a suggéré qu'il pourrait avoir été le général Paatonemheb attesté sous Akhénaton, qui aurait décidé de reprendre son nom d'origine à la faveur de l'abandon du régime atoniste. Il doit en tout cas être né avant le milieu du XIV^e siècle avant notre ère, sous le règne d'Amenhotep III.

Étant donné l'extinction de la famille qui avait constitué la XVIII^e dynastie, il monte sur le trône au décès d'Ay, vers 1314 av. J.-C. S'il semble dans



un premier temps chercher à s'inscrire dans une certaine forme de continuité de ses prédécesseurs de la prestigieuse XVIII^e dynastie — épousant peut-être en seconde noce la petite sœur de Néfertiti, Moutnédjémet —, il sera très rapidement le fossoyeur d'Akhénaton et ses proches, démontant leurs monuments et usurpant très systématiquement ceux de Toutankhamon, ainsi que le rôle de celui-ci dans la restauration de la tradition polythéiste et la relance du pays après l'épisode amarnien. Il s'éteint aux environs de 1301 av. J.-C., sans descendance, mais en ayant préparé au trône son ancien vizir, Paramessou, qui lui succède sous le nom plus archaïsant de Ramsès, premier du nom, initiateur de la XIX^e dynastie et grand-père du célèbre Ramsès II.

[D. L.]



Horemheb, le pharaon qui clôture la XVIII^e dynastie.
Relief de sa tombe royale (KV 57).
Photographie D. Laboury.