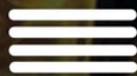
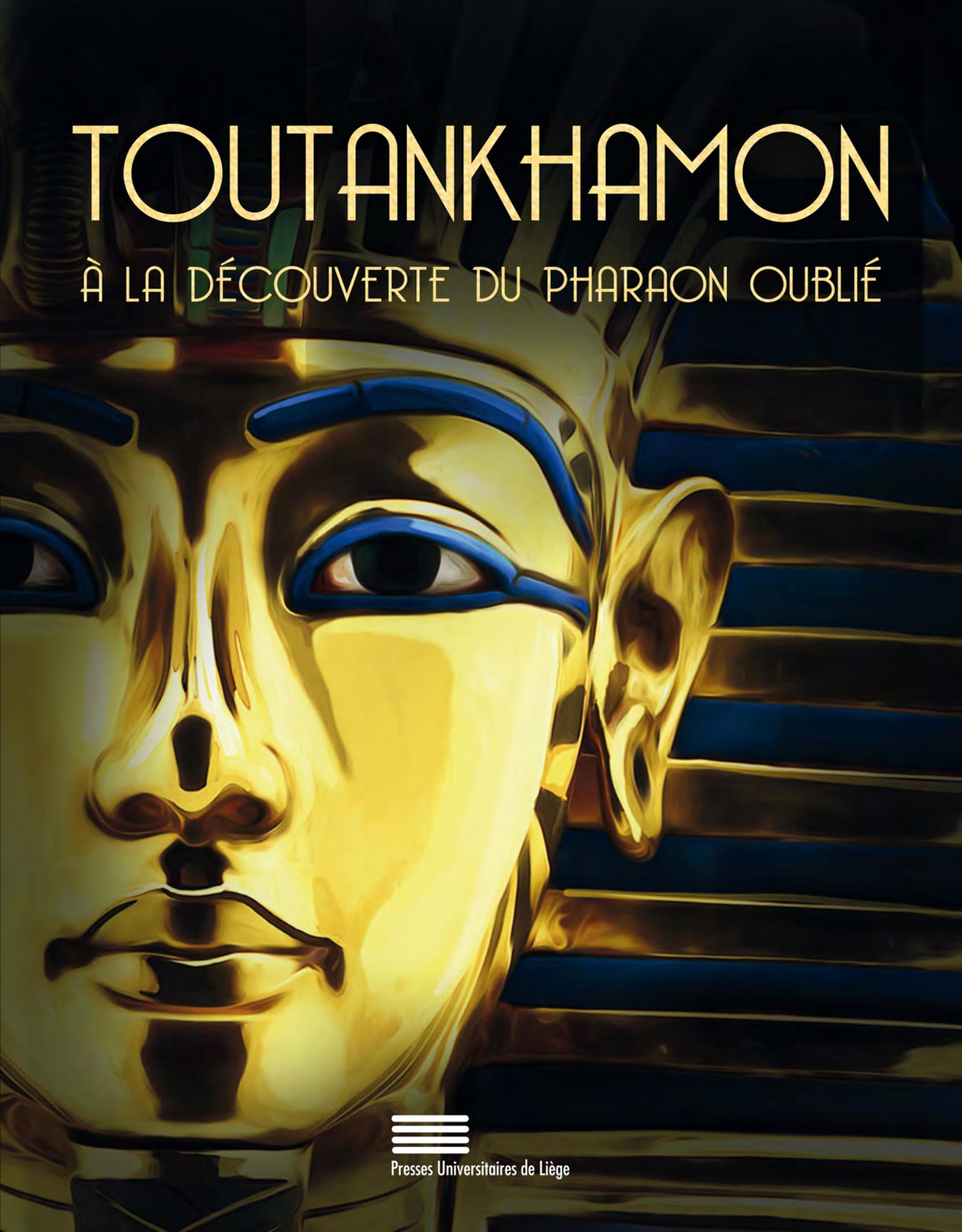


TOUTANKHAMON

À LA DÉCOUVERTE DU PHARAON OUBLIÉ



Presses Universitaires de Liège

Collection *Aegyptiaca Leodiensia* 12

TOUTANKHAMON
À LA DÉCOUVERTE DU PHARAON OUBLIÉ

Catalogue édité par
Simon CONNOR et Dimitri LABOURY

Exposition organisée à l'espace Europa expo
à la gare TGV des Guillemins
Liège, 14 décembre 2019 – 31 mai 2020

Presses Universitaires de Liège
2019

L'exposition « Toutankhamon. À la découverte du Pharaon oublié » a été produite par la srl-fs Europa Expo et réalisée par l'asbl Collections & Patrimoines.

Commissaire général : René Schyns

Commissaires scientifiques : Dimitri Laboury et Simon Connor

Administrateur délégué : Alain Mager

Direction opérationnelle et financière : Marie Kupper

Direction technique : Agostinho da Cunha

Direction des ressources humaines et billetterie : Rosabella Sanchez

Comité scientifique : Jean-Michel Bruffaerts, Simon Connor, Alisée Devillers, Pierre Hallot, Dimitri Laboury, Hugues Tavier, Claudia Venier

Conception : Dimitri Laboury, Simon Connor, Alix Nyssen, Guy Lemaire, René Schyns

Direction artistique : Christian Merland, Sophie Meurisse, Geneviève Schyns

Direction de la reconstitution des décors pharaoniques : Hugues Tavier

Communication : CARACASCOM.com, Manfred Dahmen, Lionel Halleux

Attaché à la direction : Youri Martin

Infographie : Michael Van Raek

Textes, légendes et audio-guides : Eddy Przybylski

Coordinateur de plateau : Laurent Dillien

Chef d'atelier : Julien Sevenants

Décorateurs : Ahmed Hassan, Maurice Lai, Joëlle Luremonde, David Hermans, Maïti Simon, Daniel Voisin, Philippe Weerts

Lumières : Carlo Casuccio, Renaud Lavigne

Menuisiers : Stefano Azzalin et Benjamin Bouillot

Monteurs : Mike Tambour, Pascal Norga, Nicolas Detrooz, Alain Parmentier.

Ferronnerie : Pierre Leboulange

Ingénieur son : Serge Winandy

Techniciens : E.M.C. Filippo Pultrone

Traduction des textes dans l'exposition : Vanessa Davies, Maud Slingenberg; COLINGUA

Audio-guides : RSF/TRILLENIUM

EUROPA EXPO srl-fs

Président : Karl-Heinz Lambertz

Administrateurs : Anne Faway-Reul, Marie Kupper, Laurence Schyns et René Schyns

Administrateur délégué : Alain Mager

COLLECTIONS & PATRIMOINES asbl

Président : René Schyns

Administrateurs : Claude Dedye, Charlotte Ferrara, Michel Konen, Guy Lemaire, Christian Merland et Jean-Claude Phlypo

Administrateur délégué : Alain Mager

INSTITUTIONS PRÊTEUSES

Allemagne

- Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum
- Karlsruhe, Badisches Landesmuseum – Baden State Museum
- Tübingen, Ägyptische Sammlung der Eberhard Karls Universität Tübingen

Angleterre

- Cambridge, Fitzwilliam Museum
- Manchester, Manchester Museum – University of Manchester
- Collectionneurs particuliers

Belgique

- Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire
- Bruxelles, Palais Royal
- Morlanwez, Musée Royal de Mariemont
- Collectionneurs particuliers

Canada

- Toronto, Bata Shoe Museum

Espagne

- Collectionneur particulier

France

- Paris, Musée du Louvre
- Strasbourg, Institut d'Égyptologie de l'Université de Strasbourg
- Collectionneur particulier

Pays-Bas

- Leyde, Rijksmuseum van Oudheden

Remerciements

Jean-Lou Stefan

Les collectionneurs privés anonymes qui nous ont confié leurs pièces.

Table des matières

L'EXPOSITION	15
Toutankhamon. À la découverte du pharaon oublié [Simon CONNOR, Dimitri LABOURY, Alain MAGER et René SCHYNS].....	16
L'envers du décor. Comment s'est construite l'exposition? [Alix NYSSSEN]	22
Des répliques dans une exposition [Simon CONNOR et Eid MERTAH].....	24
L'AVENTURE CARTER	31
La découverte de la tombe de Toutankhamon [Dimitri LABOURY].....	32
La palette de Carter [Hugues TAVIER]	38
La tombe de Toutankhamon : norme ou exception? [Dimitri LABOURY].....	42
Reconstituer la tombe. De la copie comme méthode d'apprentissage technique et scientifique [Hugues TAVIER].....	48
La photographie et les médias dans la tombe de Toutankhamon [Christina RIGGS].....	52
Les archives Carter et le « dossier Toutankhamon » au Griffith Institute, University of Oxford [Francisco BOSCH-PUSCHE, Elizabeth FLEMMING, Cat WARSJ et Anne-Claire SALMAS]	62
Acheter et vendre Toutankhamon au xx ^e siècle [Tom HARDWICK]	68
LE TRÉSOR	73
Une véritable icône. Le masque d'or de Toutankhamon [Katja BROCHAT et Christian ECKMANN].....	74
L'artiste qui créa le masque funéraire le plus célèbre au monde? [Dimitri LABOURY]	76
Le trône de Toutankhamon [Dominique FAROUT]	78
La beauté dans le détail. Le verre dans la tombe de Toutankhamon [Katja BROCHAT]	82
Boîtes et coffrets [Christian LOEBEN]	86
Bâtons et cannes [André J. VELDMEIJER et Salima IKRAM].....	90
Frères d'armes. Les deux poignards de la tombe [Katja BROCHAT, Eid MERTAH et Christian ECKMANN] ..	94
Les armes [André J. VELDMEIJER et Salima IKRAM]	98
Les chars [André J. VELDMEIJER].....	102
Les feuilles d'or de la tombe de Toutankhamon [Katja BROCHAT et Christian ECKMANN]	106
Amis, ou presque. Le Proche-Orient au temps de Toutankhamon [Vera E. ALLEN]	110
Toutankhamon et le Pays de l'Arc. Les relations égypto-nubiennes durant la XVIII ^e dynastie [Faïza DRICI].....	116

LES PROTAGONISTES DU DRAME 121

Amenhotep III [Christian BAYER]	122
Tiy [Christian BAYER]	122
Amenhotep IV – Akhénaton [Dimitri LABOURY]	124
Néfertiti [Dimitri LABOURY].....	124
Méritaton [Dimitri LABOURY].....	125
Ankhesenamon [Dimitri LABOURY].....	126
Toutankhamon [Dimitri LABOURY]	127
Ay [Dimitri LABOURY]	128
Horemheb [Dimitri LABOURY]	129
Focus : une plaquette en cornaline du Fitzwilliam Museum [Dimitri LABOURY]	131

AMARNA OU L'ENFANCE DU ROI 133

La ville d'Akhet-Aton : Amarna [Robert VERGNIEUX]	134
Focus : un fragment de visage des MRAH [Héloïse DEPLUVREZ]	137
Focus : une tête de princesse du Fitzwilliam Museum [Dimitri LABOURY].....	138
Les <i>talatats</i> [Robert VERGNIEUX].....	140
Focus : un royal séant [Tom HARDWICK].....	143
Focus : une <i>talatat</i> montrant un groupe de nourrices [W. Raymond JOHNSON].....	144
La statuaire du Grand Temple d'Aton [Harsha HILL].....	146
Focus : un torse de statue de l'université de Tübingen [Dimitri LABOURY]	148
Focus : un fragment de visage d'une statue d'Akhénaton [Dimitri LABOURY]	150
Focus : un fragment de bras d'une statue colossale de Néfertiti [Dimitri LABOURY].....	152
Focus : un fragment de poignet d'une statue royale [Dimitri LABOURY].....	153
La reproduction d'une chambre de palais amarnien [Hugues TAVIER]	154
L'atelier du sculpteur Thoutmose. « Dans le studio d'un artiste » [Dimitri LABOURY]	156
La reconstitution d'un atelier de sculpteur [Hugues TAVIER].....	161
« La belle est arrivée. » La création du portrait parfait de Néfertiti [Dimitri LABOURY].....	162
Du « réalisme » atoniste. La réalité virtuelle à l'égyptienne [Dimitri LABOURY]	166

VIVRE À LA COUR DE TOUTANKHAMON 171

Vivre à la cour du pharaon [Claudia VENIER].....	172
Focus : un jouet en forme de chien mécanique [Dimitri LABOURY].....	176
Montre-moi ton siège, je te dirai qui tu es! Le mobilier des palais [Claudia VENIER]	178
La poterie de Toutankhamon [Tom HARDWICK]	186
Focus : deux vases à étrier mycéniens du Manchester Museum [Claudia VENIER].....	190
Focus : deux figures hathoriques sur céramiques [Alisée DEVILLERS]	191
Fabriquer du verre à l'époque amarnienne [Paul NICHOLSON]	192
La vannerie [André VELDMEIJER et Salima IKRAM].....	196
Focus : un lot de paniers [Alisée DEVILLERS].....	199
Que mangeait Toutankhamon ? Se régaler à la cour du roi [Salima IKRAM].....	200
La cave de Toutankhamon [Pierre TALLET].....	204
Le lin(ge) de Toutankhamon [Nagm HAMZA]	208
Les gants de Toutankhamon [Dominique FAROUT et Amandine MÉRAT]	214
Chaussures et sandales [André VELDMEIJER]	218
Se faire beau au siècle de Toutankhamon [Guillemette ANDREU-LANOË]	222
Des trompettes enchantées [Sibylle EMERIT]	228
Quelques singularités musicales de l'époque amarnienne [Sibylle EMERIT]	232

RELIGION ET POLITIQUE 237

Aton vs Amon. Politique religieuse et religion politique sous Toutankhamon et son père, Akhénaton [Dimitri LABOURY].....	238
Focus : deux <i>talatats</i> figurant Néfertiti officiante [Jacquelyn WILLIAMSON].....	244
La dévotion populaire à Amarna [Alisée DEVILLERS]	246
Focus : deux moules à amulettes de génies nains [Alisée DEVILLERS]	248
Focus : un moule à amulette de Taouret [Alisée DEVILLERS].....	249
L'éventail des croyances. Les amulettes à l'époque de Toutankhamon [Tom HARDWICK]	250
Vie(s) et mort des images [Simon CONNOR].....	254
L'après Amarna. Restaurer le culte d'Amon [Marianne EATON-KRAUSS]	260

LE JEUNE HOMME ET LA MORT	269
Le roi est mort ! Les experts Biban el-Molouk [Angelique CORTHALS]	270
Souffrir du paludisme à l'époque de Toutankhamon [Bernard LALANNE].....	273
Le moustique en Égypte [Stéphane POLIS]	275
Les chromosomes de Toutankhamon [Marc GABOLDE].....	276
Les funérailles du roi [Alisée DEVILLERS].....	282
La tombe de Toutankhamon ou la première collection botanique de référence en égyptologie [Gersande ESCHENBRENNER-DIEMER]	286
Reconstituer les colliers végétaux de Toutankhamon. Quelques enseignements d'une expérimentation florale [Jean-Lou STEFAN]	289
Les pillages de tombes dans la Vallée des Rois [Susanne BICKEL]	290
Le papyrus Léopold II-(Amherst). Une enquête antique sur le pillage de la nécropole thébaine [Stéphane POLIS]	294
Focus : une divinité funéraire en cartonnage doré [Tom HARDWICK]	298
Focus : des vases canopes au nom d'Ipy [Dimitri LABOURY].....	300
LA RÉSURRECTION DE TOUTANKHAMON	303
« King Tut » ou la Tut-mania pour tous [Jean-Marcel HUMBERT]	304
La reine, l'égyptologue et le pharaon [Jean-Michel BRUFFAERTS]	310
Bienvenue chez Toutankhamon ! Une touche belge d'égyptomanie dans les Années folles [Jean-Michel BRUFFAERTS]	314
Les Belges frappés par la malédiction de Toutankhamon [Jean-Michel BRUFFAERTS]	318
Toutankhamon et Akhénaton au Musée du Cinquantenaire [Luc DELVAUX]	322
Toutankhamon. À la recherche de l'individu [Simon CONNOR et Dimitri LABOURY]	326
BIBLIOGRAPHIE	328



L'exposition



Simon CONNOR, Dimitri LABOURY, Alain MAGER & René SCHYNS

Toutankhamon. À la découverte

Près d'un siècle après la découverte du tombeau de Toutankhamon, Europa Expo choisit Howard Carter, l'archéologue britannique responsable de sa mise au jour, comme narrateur de l'exposition qui ouvre ses portes en décembre 2019. À l'approche de ce centenaire, l'enfant-roi est plus que jamais à la mode et au centre de l'actualité culturelle. En Égypte, l'on recherche activement le tombeau de sa reine, Ankhesenamun. En Amérique et en Europe, les événements se multiplient pour célébrer l'anniversaire de la fabuleuse découverte du trésor du pharaon, tandis qu'au Caire, le nouveau Grand Musée Égyptien s'apprête à ouvrir ses portes en présentant pour la première fois l'intégralité du mobilier funéraire au public.

Toutankhamon est probablement aujourd'hui la star absolue de l'Égypte — même si ce n'est le cas que depuis 1922. C'est ce qui nous a poussés à choisir le titre de l'exposition : à l'époque de la quête de Carter, narrateur du parcours, le petit roi n'était, en effet, guère plus qu'un nom dans une liste de souverains. La raison de son choix comme sujet central de l'événement n'est pas due qu'à son nom qui évoque

l'or des pharaons. Il est aussi le personnage idéal pour présenter au public l'histoire extraordinaire d'un égyptologue au début du xx^e siècle, pour narrer l'aventure qui l'a mené à sa découverte, pour plonger ensuite dans la vie quotidienne, les croyances et la production artistique des anciens Égyptiens, pour observer comment les méthodes et moyens actuels de la recherche permettent d'en apprendre toujours davantage sur le passé, et enfin pour comprendre l'impact que cette découverte a pu avoir sur l'art, sur la science archéologique et égyptologique et sur la vision collective que l'on a désormais de la Vallée du Nil.

Afin d'explorer ces thèmes, Europa Expo a choisi un parcours narratif, pédagogique, en présentant aux visiteurs les résultats des recherches les plus récentes concernant le petit roi, son mobilier funéraire et l'environnement dans lequel il a vécu. L'exposition inclut pour cela des reconstitutions immersives de certains intérieurs — le bateau de croisière qu'a pu emprunter la reine Élisabeth pour remonter le fleuve jusqu'à Louqsor, la chambre funéraire de Toutankhamon, une chambre de palais



Fig. 1 : Lord Carnarvon, Lady Evelyn et Howard Carter à l'entrée de la tombe de Toutankhamon, fin janvier ou début février 1923. Collection particulière, UK.

du pharaon oublié

à Amarna, l'atelier d'un sculpteur attaché à la cour ou encore le laboratoire chargé de l'analyse de la momie du jeune roi. Ces espaces immersifs alternent avec des salles à la muséographie plus traditionnelle, qui mettent en valeur des objets archéologiques, aquarelles et photographies anciennes empruntés à de prestigieux musées et collectionneurs européens.

L'approche immersive est assurément la signature traditionnelle d'Europa Expo en collaboration avec Collections & Patrimoines. L'aventure a commencé en 1991 avec « Tout Hergé », qui avait attiré 250 000 visiteurs en 100 jours à Welkenraedt et leur a permis de découvrir les aventures passionnantes du petit reporter Tintin tout au long d'un parcours en 3D. Cette expérience, qui n'appelait aucun lendemain, s'est renouvelée par la rencontre avec Georges Simenon, à Liège, sa ville natale, ses aventures tumultueuses, le commissaire Maigret et ses 193 romans traduits en 47 langues. Bruxelles accueille en 1995 « J'avais 20 ans en 45 », probablement une exposition de référence en Belgique, avec ses 750 000 visiteurs en 10 mois, qui présentait au public la Seconde Guerre mondiale au travers du spectre de la nature humaine. Bruxelles abritera deux autres succès : « Made in Belgium », un kaléidoscope de tout le savoir-faire belge économique, social, culturel, artistique, sportif, entre autres, et « Leonardo Da Vinci, the European Genius », dans le cadre majestueux de la Basilique de Koekelberg.

En 2010, Europa Expo prend ses quartiers dans la toute nouvelle gare TGV de Liège-Guillemins, dessinée par l'architecte espagnol Santiago Calatrava, et présente l'exposition « SOS Planet », illustrant une réflexion sur la mobilité et le développement durable. Il n'était pas prévu que cette expérience soit renouvelée sur cet espace de 6000 m² loué à la SNCB pour la circonstance. Pourtant, « Golden Sixties » attire près de 300 000 visiteurs, dont 90 000 sont venus en train grâce au « B-Excursions ». Les



Fig. 2 : bague en verre au nom de Toutankhamon. Collection particulière, UK. Photographie J. James.

expositions à la gare des Guillemins deviennent porteuses d'affaires pour la SNCB et l'expérience se poursuivra avec « Liège 14-18 », « De Salvador à Dali », « L'armée Terracotta, l'héritage de l'Empereur chinois éternel », « J'aurai 20 ans en 2030 »,

célébrant le bicentenaire de l'Université de Liège, et « Génération 80 Expérience » qui vient de fermer ses portes. Depuis 2010, plus d'un million et demi de visiteurs ont parcouru les travées du site de la gare de Liège-Guillemins et l'ensemble des expositions a même réuni plus de trois millions et demi de visiteurs à ce jour.

Europa Expo poursuit son objectif de promouvoir le patrimoine belge et international au travers d'expositions qui s'attachent à la valorisation d'artistes, d'inventeurs, de scientifiques, de grandes figures de stature internationale, mais aussi de thématiques sociétales ou encore de périodes emblématiques qui ont marqué l'histoire de nos sociétés. Forte de son expérience et de son palmarès, Europa Expo fait référence en matière d'expositions d'envergure et de création d'évènements culturels à l'échelle internationale.

L'espace à disposition pour l'exposition consacrée à Toutankhamon est vaste : il s'étend sur près de 2000 m², permettant aux visiteurs de se trouver véritablement immergés dans des reconstitutions en grand format de différents intérieurs.

Dès le départ, le parti pris a été d'associer dans un même parcours des pièces archéologiques et des reproductions modernes — ces dernières clairement distinguées des objets anciens par la manière dont elles sont présentées. L'inclusion de ces reproductions, dans certains cas des moulages en plâtre produits par les musées de Berlin et de Bruxelles, dans d'autres des meubles et objets manufacturés par des artisans du Caire et de Liège, remplit une double fonction. Tout d'abord, elle rend possible la présence de pièces qu'il serait difficile ou impossible d'emprunter, ainsi que leur mise en contexte dans un décor suggestif : le visiteur a, par exemple, grâce à elles, l'impression de revivre le moment où Carter et Carnarvon ont pénétré pour la première fois dans la tombe du roi. Seules des reproductions permettent de recréer l'atmosphère de cette découverte, car les véritables objets aujourd'hui conservés au Caire sont exposés dans des vitrines et ne seront jamais plus montrés amoncelés dans une chambre sépulcrale.

Ensuite, ces objets modernes permettent d'explorer de multiples thèmes et de rendre plus éloquentes les pièces de musées exposées dans les vitrines. C'est ainsi qu'ils aident à développer certains des thèmes abordés dans l'exposition.

Fig. 3 : réalisation des reproductions des parois de la chambre funéraire de Toutankhamon. Photographie S. Connor.



La réalisation des décors grandeur nature a, quant à elle, été l'occasion de procéder à de la recherche expérimentale, en reproduisant, à la manière des anciens artistes égyptiens, avec des pigments similaires et sur les mêmes supports, les peintures qui recouvraient les murs des tombes et des palais et d'estimer le temps et le savoir-faire nécessaires pour les réaliser. Grâce à ces reconstitutions, le visiteur, peut pour la première fois voir de ses propres yeux une chambre telle que celle qu'a pu occuper Toutankhamon dans son palais, l'atelier d'un sculpteur qui vient à peine de quitter la pièce en laissant derrière lui ses modèles et ses esquisses en plâtre. C'est un moyen de désacraliser certains objets en rendant leur fonction apparente, alors que les véritables objets anciens sont exposés seuls dans des vitrines traditionnelles, dotées de l'éclairage destiné à en rehausser la beauté.

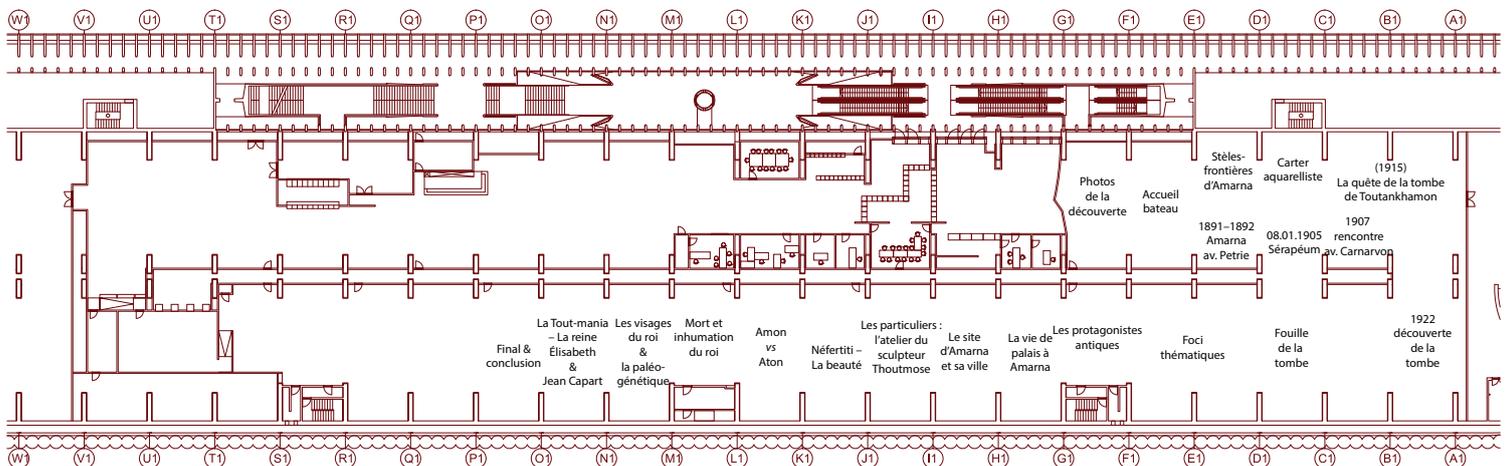
Nous voudrions ici exprimer notre reconnaissance envers les institutions qui ont bien voulu participer à la réalisation de cette aventure : les Musées royaux d'Art et d'Histoire, le musée du Louvre, le Musée royal de Mariemont, le Rijksmuseum van Oudheden, le Badisches Landesmuseum, le Roemer-Pelizaeus Museum, le Manchester Museum, le Fitzwilliam Museum, le musée de l'université de Tübingen et

l'université de Strasbourg, ainsi que les collectionneurs privés qui ont souhaité rester anonymes, mais qui se reconnaîtront dans nos remerciements.

Grâce à la générosité de leurs prêts, il a été possible d'inclure dans l'exposition de nombreux objets exceptionnels, certains déjà bien connus du public, d'autres présentés pour la première fois : statues et reliefs témoins de l'art de la fin de la XVIII^e dynastie, objets de la vie quotidienne, mobilier et paniers, amulettes et éléments de mobilier funéraire, tirages originaux des photographies de la découverte de la tombe réalisées par Burton ou encore des aquarelles originales peintes par Howard Carter au début de sa carrière.

Le parcours de l'exposition se déroule sur vingt travées. Le visiteur découvre tout d'abord une sélection de photographies de la découverte de la tombe de Toutankhamon, avant de se retrouver sur le pont d'un bateau de croisière remontant le Nil jusqu'à Louqsor. Nous sommes au début du xx^e siècle et Carter, dont la voix nous guide tout au long de la visite, commence à raconter les débuts de sa carrière et les traces qui l'ont poussé à chercher la tombe de Toutankhamon dans la Vallée des Rois. Quatre salles sont consacrées aux préliminaires de la découverte, en suivant Carter dans ses premiers

Fig. 4 : plan de l'exposition.



travaux à Amarna à Saqqara et à Thèbes. La section suivante de l'exposition immerge le visiteur dans la découverte archéologique du siècle : il revit, avec Carter, les moments de la fouille, de l'ouverture de la tombe puis des cercueils. Plusieurs reproductions des pièces du trésor sont ensuite l'objet d'un focus, afin d'aborder différents thèmes de l'idéologie pharaonique et d'expliquer la raison de leur présence au sein du mobilier funéraire.

Dans la partie suivante de l'exposition, Carter nous fait remonter encore plus loin dans le temps, 3200 ans avant sa découverte, afin de découvrir qui a pu être Toutankhamon et quel était l'univers qui l'entourait. Le visiteur apprend ainsi ce que l'on sait des membres de la famille du petit roi, des personnages tels qu'Amenhotep III, Tiye, Akhénaton ou Néfertiti. Des espaces immersifs conduisent ses pas dans une salle de palais amarnien — meublée! —, ainsi que dans l'atelier d'un sculpteur de la cour. Un focus particulier est consacré à l'art de cette période de l'histoire égyptienne et à la construction du « portrait » et d'un idéal de beauté. Religion et politique ont été au cœur des révolutions de palais qui ont dû marquer l'enfant-roi : la rivalité et les dieux du panthéon traditionnel, Amon en tête, et le

disque solaire Aton font l'objet du thème de la salle suivante.

Le roi meurt ; il est inhumé, sa tombe est pillée, puis il est oublié. Une salle retrace ces épisodes, avant de revenir à l'époque moderne et aux études qui ont été portées à la momie du petit roi, à la recherche (illusoire) du visage du souverain et aux analyses ADN qui placent plus que jamais le pharaon au cœur de la recherche scientifique. Qui étaient les parents du jeune roi, de quoi est-il mort, à quoi ressemblait-il ? Ces questions pourraient sembler anecdotiques et, pourtant, elles nous passionnent. Cette fascination qui habite, depuis près d'un siècle, le public amoureux d'un Toutankhamon idéalisé est le résultat d'une véritable « Tout-mania ». C'est cette mania et son développement des Années Folles à aujourd'hui, qui compose le thème de la dernière salle de l'exposition.

L'ouvrage qui accompagne l'exposition est conçu non comme le catalogue exhaustif des pièces exposées, mais comme un compagnon destiné à compléter la visite et à approfondir les thèmes qui y sont abordés. De nombreux spécialistes, égyptologues, archéologues, restaurateurs et histo-

Fig. 5 : panorama de la rive occidentale de Thèbes (Louqsor). Photographie M. Kacicnik.



riens, ont accepté d'y contribuer et d'apporter leurs lumières et leur point de vue sur différents aspects de l'archéologie en Égypte au début du xx^e siècle, sur le travail effectué dans la tombe par Carter et son équipe, sur des éléments du mobilier funéraire qui y fut découvert, sur l'environnement culturel, politique et religieux qu'a connu Toutankhamon, ainsi que sur l'engouement provoqué par l'événement que fut la découverte de la tombe et qui a fait de ce pharaon oublié l'un des rois les plus célèbres et de son nom l'un des plus évocateurs qui soient.

L'ouvrage n'a pas pour prétention d'être un nouveau « tout Toutankhamon » ; nombreux sont les ouvrages qui ont été consacrés à l'enfant-roi au cours des dernières années et il est probable que d'autres encore voient le jour à l'approche de 2022. Le but de ce livre est plutôt de fournir un point de vue sur une série de questions, une remise en question de nombreux thèmes. La recommandation principale fournie aux auteurs était de répondre à la demande suivante : « Que sait-on réellement et comment le sait-on ? » Ainsi, l'on abordera une série de questions qui font encore l'objet de débats. Carter et Carnarvon ont-ils pénétré dans la chambre funéraire avant le jour officiel de son ouverture ? Toutankhamon avait-il un pied bot ? Est-il mort de

la malaria ? Était-il le fils de Néfertiti ? Sa tombe lui était-elle destinée ?

Les contributeurs de ce livre ne cherchent pas à fournir nécessairement une réponse à toutes ces interrogations, mais plutôt à livrer les indices en faveur d'une interprétation ou d'une autre. Dans beaucoup de cas, la réponse pourrait s'avérer décevante, car si on soupçonne beaucoup de choses, il faut laisser planer le doute dans beaucoup de cas. C'est cela, la recherche, il faut bien accepter que l'on ne sait pas tout et qu'on ne le saura jamais.

D'autres contributions de ce livre dévoilent plutôt le produit de récentes investigations portées sur des objets du mobilier funéraire découvert par Carter.

Les dessins et photographies illustrant ce catalogue ont été choisis pour faire parler au mieux les pièces visibles dans l'exposition et développer les thèmes qui y sont abordés. Nous souhaitons qu'il puisse être apprécié comme le compagnon du visiteur dans son parcours, ainsi que comme un bel objet, un autre témoignage de la Tout-mania, celui du plaisir d'organiser une nouvelle exposition Toutankhamon.

