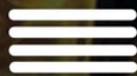
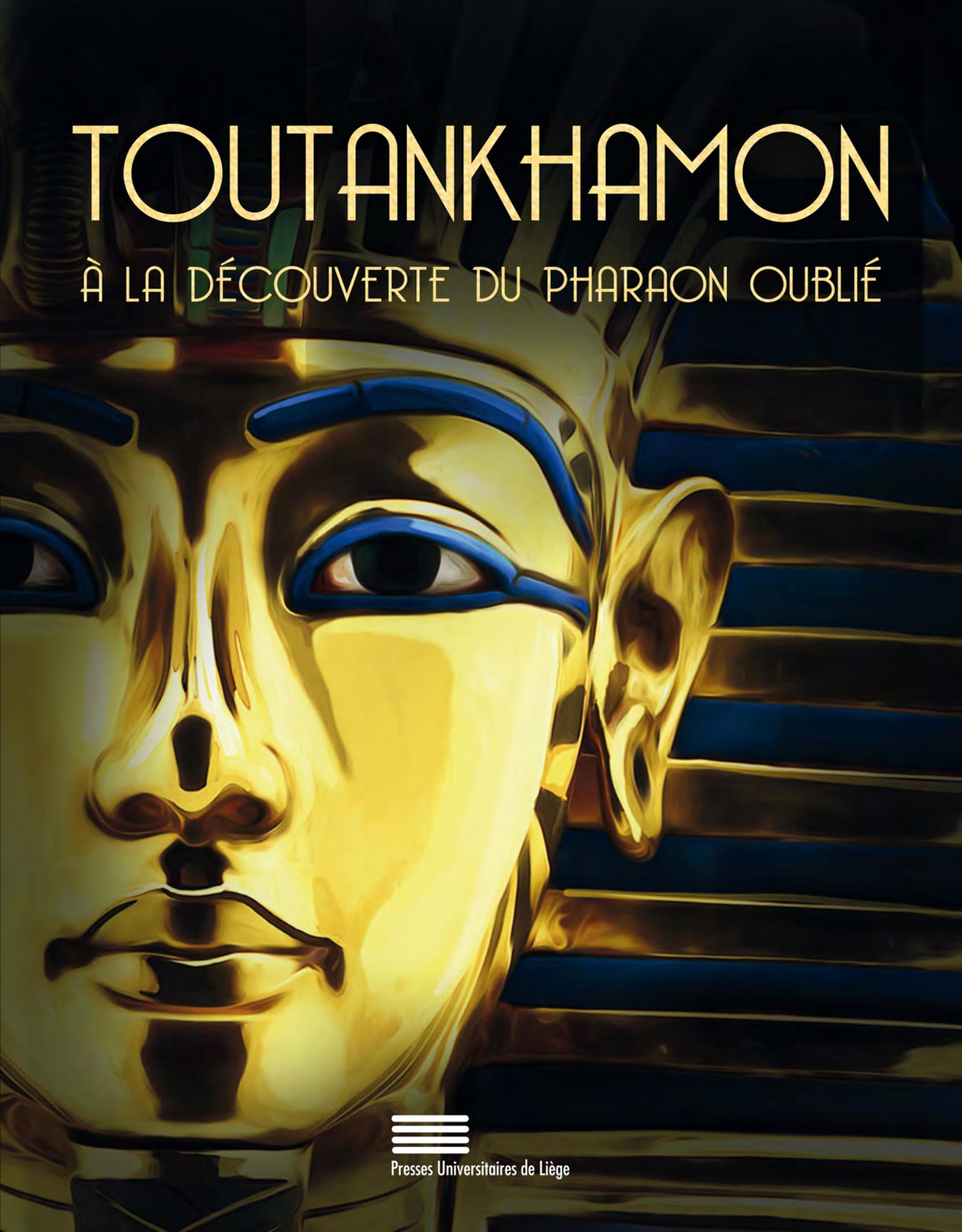


TOUTANKHAMON

À LA DÉCOUVERTE DU PHARAON OUBLIÉ



Presses Universitaires de Liège

Collection *Aegyptiaca Leodiensia* 12

TOUTANKHAMON
À LA DÉCOUVERTE DU PHARAON OUBLIÉ

Catalogue édité par

Simon CONNOR et Dimitri LABOURY

Exposition organisée à l'espace Europa expo
à la gare TGV des Guillemins
Liège, 14 décembre 2019 – 31 mai 2020

Presses Universitaires de Liège
2019

L'exposition « Toutankhamon. À la découverte du Pharaon oublié » a été produite par la srl-fs Europa Expo et réalisée par l'asbl Collections & Patrimoines.

Commissaire général : René Schyns

Commissaires scientifiques : Dimitri Laboury et Simon Connor

Administrateur délégué : Alain Mager

Direction opérationnelle et financière : Marie Kupper

Direction technique : Agostinho da Cunha

Direction des ressources humaines et billetterie : Rosabella Sanchez

Comité scientifique : Jean-Michel Bruffaerts, Simon Connor, Alisée Devillers, Pierre Hallot, Dimitri Laboury, Hugues Tavie, Claudia Venier

Conception : Dimitri Laboury, Simon Connor, Alix Nyssen, Guy Lemaire, René Schyns

Direction artistique : Christian Merland, Sophie Meurisse, Geneviève Schyns

Direction de la reconstitution des décors pharaoniques : Hugues Tavie

Communication : CARACASCOM.com, Manfred Dahmen, Lionel Halleux

Attaché à la direction : Youri Martin

Infographie : Michael Van Raek

Textes, légendes et audio-guides : Eddy Przybylski

Coordinateur de plateau : Laurent Dillien

Chef d'atelier : Julien Sevenants

Décorateurs : Ahmed Hassan, Maurice Lai, Joëlle Luremonde, David Hermans, Maïti Simon, Daniel Voisin, Philippe Weerts

Lumières : Carlo Casuccio, Renaud Lavigne

Menuisiers : Stefano Azzalin et Benjamin Bouillot

Monteurs : Mike Tambour, Pascal Norga, Nicolas Detrooz, Alain Parmentier.

Ferronnerie : Pierre Leboulange

Ingénieur son : Serge Winandy

Techniciens : E.M.C. Filippo Pultrone

Traduction des textes dans l'exposition : Vanessa Davies, Maud Slingenberg; COLINGUA

Audio-guides : RSF/TRILLENIUM

EUROPA EXPO srl-fs

Président : Karl-Heinz Lambertz

Administrateurs : Anne Faway-Reul, Marie Kupper, Laurence Schyns et René Schyns

Administrateur délégué : Alain Mager

COLLECTIONS & PATRIMOINES asbl

Président : René Schyns

Administrateurs : Claude Dedye, Charlotte Ferrara, Michel Konen, Guy Lemaire, Christian Merland et Jean-Claude Phlypo

Administrateur délégué : Alain Mager

INSTITUTIONS PRÊTEUSES

Allemagne

- Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum
- Karlsruhe, Badisches Landesmuseum – Baden State Museum
- Tübingen, Ägyptische Sammlung der Eberhard Karls Universität Tübingen

Angleterre

- Cambridge, Fitzwilliam Museum
- Manchester, Manchester Museum – University of Manchester
- Collectionneurs particuliers

Belgique

- Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire
- Bruxelles, Palais Royal
- Morlanwez, Musée Royal de Mariemont
- Collectionneurs particuliers

Canada

- Toronto, Bata Shoe Museum

Espagne

- Collectionneur particulier

France

- Paris, Musée du Louvre
- Strasbourg, Institut d'Égyptologie de l'Université de Strasbourg
- Collectionneur particulier

Pays-Bas

- Leyde, Rijksmuseum van Oudheden

Remerciements

Jean-Lou Stefan

Les collectionneurs privés anonymes qui nous ont confié leurs pièces.

Table des matières

L'EXPOSITION	15
Toutankhamon. À la découverte du pharaon oublié [Simon CONNOR, Dimitri LABOURY, Alain MAGER et René SCHYNS].....	16
L'envers du décor. Comment s'est construite l'exposition? [Alix NYSSSEN]	22
Des répliques dans une exposition [Simon CONNOR et Eid MERTAH].....	24
L'AVENTURE CARTER	31
La découverte de la tombe de Toutankhamon [Dimitri LABOURY].....	32
La palette de Carter [Hugues TAVIER]	38
La tombe de Toutankhamon : norme ou exception? [Dimitri LABOURY].....	42
Reconstituer la tombe. De la copie comme méthode d'apprentissage technique et scientifique [Hugues TAVIER].....	48
La photographie et les médias dans la tombe de Toutankhamon [Christina RIGGS].....	52
Les archives Carter et le « dossier Toutankhamon » au Griffith Institute, University of Oxford [Francisco BOSCH-PUSCHE, Elizabeth FLEMMING, Cat WARSJ et Anne-Claire SALMAS]	62
Acheter et vendre Toutankhamon au xx ^e siècle [Tom HARDWICK]	68
LE TRÉSOR	73
Une véritable icône. Le masque d'or de Toutankhamon [Katja BROCHAT et Christian ECKMANN].....	74
L'artiste qui créa le masque funéraire le plus célèbre au monde? [Dimitri LABOURY]	76
Le trône de Toutankhamon [Dominique FAROUT]	78
La beauté dans le détail. Le verre dans la tombe de Toutankhamon [Katja BROCHAT]	82
Boîtes et coffrets [Christian LOEBEN]	86
Bâtons et cannes [André J. VELDMEIJER et Salima IKRAM].....	90
Frères d'armes. Les deux poignards de la tombe [Katja BROCHAT, Eid MERTAH et Christian ECKMANN] ..	94
Les armes [André J. VELDMEIJER et Salima IKRAM]	98
Les chars [André J. VELDMEIJER].....	102
Les feuilles d'or de la tombe de Toutankhamon [Katja BROCHAT et Christian ECKMANN]	106
Amis, ou presque. Le Proche-Orient au temps de Toutankhamon [Vera E. ALLEN]	110
Toutankhamon et le Pays de l'Arc. Les relations égypto-nubiennes durant la XVIII ^e dynastie [Faïza DRICI].....	116

LES PROTAGONISTES DU DRAME 121

Amenhotep III [Christian BAYER]	122
Tiy [Christian BAYER]	122
Amenhotep IV – Akhénaton [Dimitri LABOURY]	124
Néfertiti [Dimitri LABOURY].....	124
Méritaton [Dimitri LABOURY].....	125
Ankhesenamon [Dimitri LABOURY].....	126
Toutankhamon [Dimitri LABOURY]	127
Ay [Dimitri LABOURY]	128
Horemheb [Dimitri LABOURY]	129
Focus : une plaquette en cornaline du Fitzwilliam Museum [Dimitri LABOURY]	131

AMARNA OU L'ENFANCE DU ROI 133

La ville d'Akhet-Aton : Amarna [Robert VERGNIEUX]	134
Focus : un fragment de visage des MRAH [Héloïse DEPLUVREZ]	137
Focus : une tête de princesse du Fitzwilliam Museum [Dimitri LABOURY].....	138
Les <i>talatats</i> [Robert VERGNIEUX].....	140
Focus : un royal séant [Tom HARDWICK].....	143
Focus : une <i>talatat</i> montrant un groupe de nourrices [W. Raymond JOHNSON].....	144
La statuaire du Grand Temple d'Aton [Harsha HILL].....	146
Focus : un torse de statue de l'université de Tübingen [Dimitri LABOURY]	148
Focus : un fragment de visage d'une statue d'Akhénaton [Dimitri LABOURY]	150
Focus : un fragment de bras d'une statue colossale de Néfertiti [Dimitri LABOURY].....	152
Focus : un fragment de poignet d'une statue royale [Dimitri LABOURY].....	153
La reproduction d'une chambre de palais amarnien [Hugues TAVIER]	154
L'atelier du sculpteur Thoutmose. « Dans le studio d'un artiste » [Dimitri LABOURY]	156
La reconstitution d'un atelier de sculpteur [Hugues TAVIER].....	161
« La belle est arrivée. » La création du portrait parfait de Néfertiti [Dimitri LABOURY].....	162
Du « réalisme » atoniste. La réalité virtuelle à l'égyptienne [Dimitri LABOURY]	166

VIVRE À LA COUR DE TOUTANKHAMON 171

Vivre à la cour du pharaon [Claudia VENIER].....	172
Focus : un jouet en forme de chien mécanique [Dimitri LABOURY].....	176
Montre-moi ton siège, je te dirai qui tu es! Le mobilier des palais [Claudia VENIER]	178
La poterie de Toutankhamon [Tom HARDWICK]	186
Focus : deux vases à étrier mycéniens du Manchester Museum [Claudia VENIER].....	190
Focus : deux figures hathoriques sur céramiques [Alisée DEVILLERS]	191
Fabriquer du verre à l'époque amarnienne [Paul NICHOLSON]	192
La vannerie [André VELDMEIJER et Salima IKRAM].....	196
Focus : un lot de paniers [Alisée DEVILLERS].....	199
Que mangeait Toutankhamon ? Se régaler à la cour du roi [Salima IKRAM].....	200
La cave de Toutankhamon [Pierre TALLET].....	204
Le lin(ge) de Toutankhamon [Nagm HAMZA]	208
Les gants de Toutankhamon [Dominique FAROUT et Amandine MÉRAT]	214
Chaussures et sandales [André VELDMEIJER]	218
Se faire beau au siècle de Toutankhamon [Guillemette ANDREU-LANOË]	222
Des trompettes enchantées [Sibylle EMERIT]	228
Quelques singularités musicales de l'époque amarnienne [Sibylle EMERIT]	232

RELIGION ET POLITIQUE 237

Aton vs Amon. Politique religieuse et religion politique sous Toutankhamon et son père, Akhénaton [Dimitri LABOURY].....	238
Focus : deux <i>talatats</i> figurant Néfertiti officiante [Jacquelyn WILLIAMSON].....	244
La dévotion populaire à Amarna [Alisée DEVILLERS]	246
Focus : deux moules à amulettes de génies nains [Alisée DEVILLERS]	248
Focus : un moule à amulette de Taouret [Alisée DEVILLERS].....	249
L'éventail des croyances. Les amulettes à l'époque de Toutankhamon [Tom HARDWICK]	250
Vie(s) et mort des images [Simon CONNOR].....	254
L'après Amarna. Restaurer le culte d'Amon [Marianne EATON-KRAUSS]	260

LE JEUNE HOMME ET LA MORT	269
Le roi est mort ! Les experts Biban el-Molouk [Angelique CORTHALS]	270
Souffrir du paludisme à l'époque de Toutankhamon [Bernard LALANNE].....	273
Le moustique en Égypte [Stéphane POLIS]	275
Les chromosomes de Toutankhamon [Marc GABOLDE].....	276
Les funérailles du roi [Alisée DEVILLERS].....	282
La tombe de Toutankhamon ou la première collection botanique de référence en égyptologie [Gersande ESCHENBRENNER-DIEMER]	286
Reconstituer les colliers végétaux de Toutankhamon. Quelques enseignements d'une expérimentation florale [Jean-Lou STEFAN]	289
Les pillages de tombes dans la Vallée des Rois [Susanne BICKEL]	290
Le papyrus Léopold II-(Amherst). Une enquête antique sur le pillage de la nécropole thébaine [Stéphane POLIS]	294
Focus : une divinité funéraire en cartonnage doré [Tom HARDWICK]	298
Focus : des vases canopes au nom d'Ipy [Dimitri LABOURY].....	300
LA RÉSURRECTION DE TOUTANKHAMON	303
« King Tut » ou la Tut-mania pour tous [Jean-Marcel HUMBERT]	304
La reine, l'égyptologue et le pharaon [Jean-Michel BRUFFAERTS]	310
Bienvenue chez Toutankhamon ! Une touche belge d'égyptomanie dans les Années folles [Jean-Michel BRUFFAERTS]	314
Les Belges frappés par la malédiction de Toutankhamon [Jean-Michel BRUFFAERTS]	318
Toutankhamon et Akhénaton au Musée du Cinquantenaire [Luc DELVAUX]	322
Toutankhamon. À la recherche de l'individu [Simon CONNOR et Dimitri LABOURY]	326
BIBLIOGRAPHIE	328



L'aventure Carter

Dimitri LABOURY

La tombe de Toutankhamon : norme ou exception ?

Le 24 novembre 1922, lorsqu'il eut terminé de dégager l'entrée de la tombe de Toutankhamon, Howard Carter, que venait de rejoindre son mécène, Lord Carnarvon, avait déjà compris que l'hypogée qu'il s'appropriait à ouvrir avait été fracturée et refermée à deux reprises durant l'Antiquité. Et au vu des quelques objets et fragments qui gisaient encore devant la porte murée, les deux hommes craignaient d'avoir découvert non pas la sépulture intacte du roi évanescent qu'ils recherchaient depuis 1915, mais plutôt une cache pillée et de modestes dimensions, comparable à celle de la tombe 55 de la Vallée des Rois, mise au jour par Théodore M. Davis et son archéologue Edward R. Ayrton en 1907.

Malgré le nom qu'on lui a donné à l'époque moderne, *Biban el Molouk*, en français « la vallée des rois », ne comporte en effet pas que des inhumations royales et accueillit durant le demi-millénaire de son utilisation comme nécropole monarchique un nombre en réalité assez important de tombes qui, comme celle aujourd'hui numérotée 55, étaient initialement destinées à des particuliers, distingués par l'insigne honneur de pouvoir accompagner leur souverain dans l'Au-delà. C'était également le cas de la tombe KV 46, découverte par James E. Quibell pour le compte de Davis en 1905, et qui livra le somptueux trésor funéraire, pratiquement intact, de Youya et Touya, les parents de la reine Tiya et arrière-grands-parents de Toutankhamon. À



Fig. 1 : tête du couvercle du second cercueil en bois doré de Touya (KV 46 ; Le Caire, CG 51006). Photographie D. Laboury.

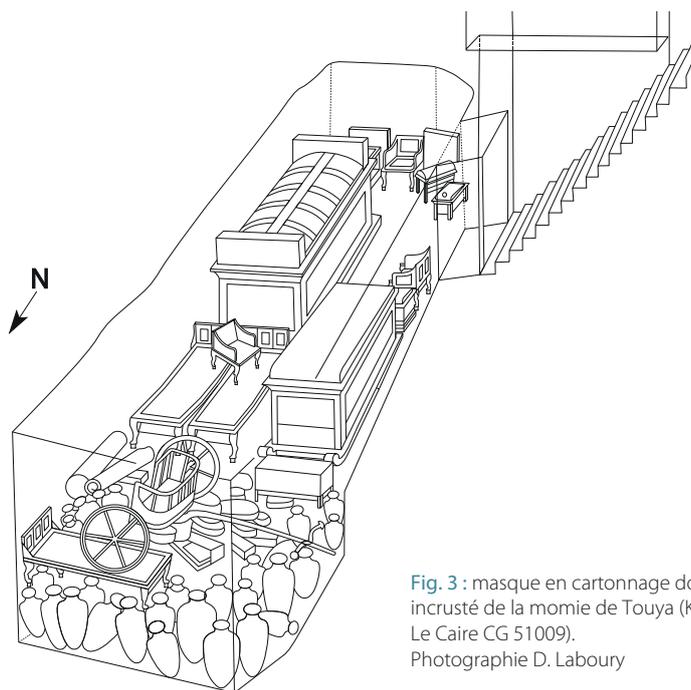


Fig. 2 : restitution axonométrique de la tombe de Youya et Touya (KV 46). Dessin C. Venier.

Fig. 3 : masque en cartonnage doré et incrusté de la momie de Touya (KV 46 ; Le Caire CG 51009). Photographie D. Laboury



la fin de la XVIII^e dynastie, ces tombes d'éminents courtisans présentent une typologie assez régulière, avec un accès souterrain en escalier ou en descente (parfois les deux), qui mène à une chambre sépulcrale unique et transversale. Ce plan est en contraste flagrant avec celui, beaucoup plus élaboré, des sépultures royales de la même époque, qui peuvent atteindre plus d'une centaine de mètres de profondeur; et ce qui frappe tout observateur de la tombe de Toutankhamon, c'est que celle-ci s'apparente davantage au premier type, non-royal, complété par l'une ou l'autre pièce. En fin connaisseur de la nécropole, Carter comprit donc très vite que la tombe royale qu'il avait si ardemment cherchée était en réalité une tombe sans doute prévue à l'origine pour un particulier et qui avait été aménagée à la hâte afin d'accueillir la dépouille d'un souverain décédé de manière inopinée.

Plusieurs indices matériels trahissent en effet cette adaptation précipitée. Tout d'abord, et pour revenir à l'entrée de la tombe elle-même, Carter observa que les six dernières marches de

l'escalier qui conduit à la tombe proprement dite, ainsi que le linteau et les jambages de la porte au bout de cet escalier, avaient été retaillés afin de permettre le passage d'objets dont le volume n'avait pas été prévu lors du creusement de l'hypogée, avant d'être reconstruits pour le scellement de la sépulture. Par ailleurs, la tombe, qui se compose de quatre salles, respectivement appelées par Carter l'« Antichambre », l'« Annexe », la « chambre funéraire » et le « trésor », présente des parois à la surface souvent mal finie, auxquels correspondaient de nombreux éclats de calcaire qui jonchaient encore le sol lors de la découverte. De toute évidence, seule ladite Antichambre était prévue à l'origine et sans doute pré-existante, et c'est à partir de cette pièce que des carriers ont aménagé les trois autres salles pendant la période de momification du cadavre du roi, sans doute afin de permettre d'accueillir son trousseau funéraire, nécessaire à sa résurrection dans l'au-delà, tout en s'approchant au mieux de la structure minimale requise pour une sépulture royale.

Fig. 4 : restitution en réalité virtuelle de la structure et du contenu de la tombe de Toutankhamon (KV 62). Extrait du film de Fr. Wilner, *Toutankhamon. Le trésor redécouvert*, 2019.





Fig. 5 : vue de l'angle nord-ouest de la chambre sépulchrade de la tombe de Toutankhamon, avec un extrait du *Livre de l'Amdouat* représentant la barque solaire et les douze cynocéphales de la première des douze heures de la nuit. Photographie D. Laboury.



Fig. 6 : vue de l'angle nord-est de la chambre sépulchrade de la tombe de Toutankhamon, avec le rituel d'ouverture de la bouche exécuté par Ay sur la momie du roi défunt et la partie antérieure de la procession funéraire. Photographie D. Laboury.

La décoration est elle aussi tout à fait inhabituelle. Concentrée exclusivement dans la chambre funéraire, elle présente un programme iconographique sans précédent, qui combine une évocation minimaliste des compositions funéraires usuelles relatives à la renaissance nocturne du soleil et du roi défunt qui l'accompagne (le *Livre de l'Amdouat* ou « livre de ce qui se trouve dans l'au-delà », résumé ici à la première des douze heures de la nuit sur le mur ouest) avec des scènes tout à fait uniques dans une tombe royale, représentant le transport de la dépouille du souverain dans son catafalque (paroi est) ou le rituel d'ouverture de la bouche effectué par le successeur, Ay, sur la momie de Toutankhamon à l'apparence tout osirienne. Les parois décorées sont constellées de champignons, dont Carter soupçonnait déjà qu'ils étaient antiques, ce qui a été confirmé par de récentes analyses du *Getty Institute for Conservation* de Los Angeles, qui a pu montrer qu'ils résultent d'une fermeture trop rapide de la tombe, à un moment où les peintures n'avaient pas encore eu le temps de sécher convenablement. Les tableaux se déploient sur un fond jaune soutenu, également exceptionnel, qui n'est pas sans évoquer la désignation de la chambre sépulchrade du roi dans les textes de l'époque comme « la maison de l'or ». Celle-ci est en principe complétée par au moins une petite salle adjacente, destinée à accueillir le dispo-

sitif dit canope, où sont préservés les viscères du défunt monarque (ici le « trésor » dans la nomenclature de Carter), tandis qu'elle est précédée par une salle dite « du char », dont l'« Antichambre » de la tombe de Toutankhamon, où furent retrouvés plusieurs chars démontés, semble être l'équivalent. En somme, la sépulture de l'enfant roi apparaît comme un résumé, à sa plus simple expression, d'un hypogée royal de l'époque.

Mais qu'en est-il de son impressionnant mobilier ? Est-il représentatif du viatique funéraire d'un souverain du Nouvel Empire ? Peut-il nous servir à imaginer ce qui a été irrémédiablement pillé dans toutes les autres tombes pharaoniques de la Vallée des Rois ? Les rares vestiges épars de ces pillages — très systématiques — permettent de montrer qu'une partie substantielle, au moins, du mobilier funéraire de la tombe de Toutankhamon se conforme aux usages habituels pour une inhumation royale digne de ce nom telle qu'elle était conçue à l'époque. Il est en effet de coutume sous la XVIII^e dynastie que le monarque soit accompagné d'une série de statuettes rituelles en bois couverts de bitume dont les types remontent pour la plupart à l'aube de l'histoire égyptienne, que ses viscères soient placés dans un coffre en calcite à quatre compartiments dont les bouchons sont à l'effigie du pharaon, ou que son corps momifié soit protégé par plusieurs cercueils en bois doré



Fig. 7 : vue du mobilier funéraire le long du mur ouest de l'Antichambre de la tombe de Toutankhamon. Photographie H. Burton. Collection particulière, UK.



Fig. 8 : vue du mobilier funéraire dans la salle dite du « trésor » de la tombe de Toutankhamon. Photographie H. Burton. Collection particulière, UK.

qui s'emboîtent les uns dans les autres au sein d'un sarcophage en quartzite, normalement recouvert par des chapelles en bois doré. Mais, par exemple, l'étude en cours du cercueil en bois initialement doré et incrusté de Thoutmosis III par le *UCLA Coffins Project* suggère que le cercueil en or massif qui accueillait la momie de Toutankhamon (ce que les textes de la fin du Nouvel Empire semblent appeler « l'œuf d'or ») serait une innovation de son temps ou en tout cas de la fin de la dynastie, sans doute signe de l'extraordinaire richesse de la couronne d'Égypte à cette époque. Par ailleurs, l'étude des inscriptions des objets découverts dans la tombe de Toutankhamon a révélé sans le moindre doute possible qu'une part non négligeable du trousseau funéraire intime du jeune roi résulte d'une usurpation du mobilier de son prédécesseur (notamment le dispositif canope, le second cercueil ou les bandes d'or inscrites qui enserraient la momie), ce qui s'explique sans doute en partie par des raisons politiques, mais peut-être aussi par une mort inopinée du souverain, à une époque où il n'avait pas encore paru nécessaire de préparer l'ensemble de son viatique pour l'au-delà, pas plus que sa tombe elle-même. Enfin, le « trésor » funéraire de Toutankhamon comporte

de multiples souvenirs d'enfance, qui vont d'une mèche de cheveux de sa grand-mère, la reine Tiye, à des tissus au nom de son père ou des objets à celui de plusieurs de ses sœurs, en passant par de nombreux coffres étiquetés « à Sa Majesté, lorsqu'elle n'était encore qu'un prince-héritier » (en ancien égyptien, un *inépou*, soit « prince héritier » [voir article de Chr. Loebein sur les coffres]). Or, dans l'état actuel de nos connaissances, aucun vestige retrouvé dans les autres tombes de la Vallée des Rois ne nous permet d'affirmer que ce type d'objets plus personnels faisait partie intégrante du mobilier funéraire de tout souverain du Nouvel Empire, même si l'hypothèse paraît néanmoins assez plausible.

La tombe du jeune roi apparaît donc unique à bien des égards : certes, sur un plan archéologique, c'est la seule à nous être parvenue dans un tel état de conservation ; mais, d'un point de vue historique, si elle semble se conformer au mieux aux usages de l'époque pour une sépulture royale, elle présente, comme Carter l'avait parfaitement compris, tous les signes d'une inhumation improvisée à la hâte, suite au décès improbable et inattendu d'un souverain qui n'avait pas encore atteint ses vingt ans.



Fig. 9-10 : bouchon en albâtre peint du dispositif canope provenant de la tombe de Horemheb (à gauche ; KV 57 ; Le Caire JE 46826), semblable à ceux découverts dans la tombe de Toutankhamon (ci-dessous). Photographies S. Connor et D. Laboury.

