



Kernos

Revue internationale et pluridisciplinaire de religion
grecque antique

31 | 2018
Varia

Revue des revues

Hélène Collard et Zoé Pitz



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/kernos/2758>
ISSN : 2034-7871

Éditeur

Centre international d'étude de la religion grecque antique

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2018
Pagination : 353-361
ISBN : 978-2-87562-055-2
ISSN : 0776-3824

Ce document vous est offert par Université de Liège



Référence électronique

Hélène Collard et Zoé Pitz, « Revue des revues », *Kernos* [En ligne], 31 | 2018, mis en ligne le 10 octobre 2018, consulté le 28 décembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/kernos/2758>

Ce document a été généré automatiquement le 28 décembre 2018.

Kernos

Revue des revues

Hélène Collard et Zoé Pitz

- 1 AGELIDIS Soi, « Das Ploutoneion von Eleusis: Baugeschichte und Kult », *MDAI(A)* 131–132 (2016–2017), p. 147–167 [description des restes visibles de l’aire cultuelle située au pied de l’acropole d’Éleusis, identifiée comme un sanctuaire de Plouton, et nouvelle analyse des données épigraphiques].
- 2 AGUSTA-BOULAROT S., SEIGNE J., « Dédicaces de statues “porte-flambeaux” (δαδοῦχοι) à Gerasa (Jerash, Jordanie) », *ZPE* 203 (2017), p. 144–156 [présentation d’une série de bases originales mises au jour dans la cité antique de Gerasa, dans la province romaine d’Arabie ; trois de ces bases ont conservé des inscriptions qui mentionnent des δαδοῦχοι, ce terme désignant ici des statues et non des prêtres].
- 3 ANGELI BERNARDINI Paola, « In margine a una nuova pubblicazione su Era, dea “dall’aureo trono” », *QUCC* 117 (2017), p. 207–212.
- 4 ANGHELINA Catalin, « Achilles’ Funeral in Early Greek Epic », *Eranos* 107 (2012–2013), p. 1–14.
- 5 ANGHELINA Catalin, « Athena’s Birth on the Night of the Dark Moon », *JHS* 137 (2017), p. 175–183 [retour sur la question de l’anniversaire d’Athéna qui, selon l’A., aurait bien été célébré durant les Panathénées, au jour principal de la fête].
- 6 AUGIER Marie, « Nommer les prêtresses en Grèce ancienne (v^e–I^{er} siècle) », *Clio* 45 (2017), p. 33–59 [à partir du témoignage des décrets honorifiques, cette étude s’intéresse à la façon dont les prêtresses étaient désignées et à la manière dont s’articulaient les différences entre les sexes].
- 7 BALLESTRAZZI Chiara, « Gli *Stylopinakia* e il tempio della regina Apollonide di Cizico. Una revisione letteraria e archeologica del terzo libro dell’*Anthologia Palatina* », *RFIC* 145 (2017), p. 126–158.
- 8 BARFOED Signe, « The Rawson Deposit: Evidence of an Archaic Spring Shrine near the Sanctuary of Zeus at Nemea », *Hesperia* 86–4 (2017), p. 645–722 [publication d’un dépôt votif situé près du sanctuaire de Zeus à Némée ; l’étude du matériel atteste la présence d’un important lieu de culte rural datant de l’époque archaïque dans le voisinage du sanctuaire de Zeus].

- 9 BARRENECHEA Francisco, « Sanctuary Influence in Classical Representations of Incubation: The Motif of the Witness Awake », *Phoenix* 70–3/4 (2016), p. 255–273 [le motif du « witness awake » est une composante importante de la croyance religieuse ; il atteste non seulement du pouvoir du dieu Asclépios, mais également de son caractère accessible, voire philanthropique].
- 10 BELOUSOV A.V., « A New Greek Defixio from Nikonion », *ZPE* 206 (2018), p. 149–153 [publication d'une *defixio* mise au jour aux alentours de la cité antique de Nikonion ; ce texte s'avère être une source historique importante pour l'étude de l'onomastique, de la paléographie et de la linguistique].
- 11 BELOUSOV A.V., DANA M., « Une nouvelle *defixio* du territoire d'Olbia du Pont », *ZPE* 204 (2017), p. 162–164 [correction de la première édition d'une *defixio* provenant d'une collection privée d'un habitant de la ville de Nikolaïev ; la tablette fut éditée pour la première fois par V.P. Alekseev et P.G. Loboda dans *Vestnik Odesskogo Muzeja Numizmatiki* 59–60 (2016), p. 9–10, no 5].
- 12 BIERNAT Przemysław, « Sacrifice in Euthyphro 14a–15b », *CPh* 113–3 (2018), p. 330–340 [Platon a doté son protagoniste Eutyphron d'une compréhension originale de ce que sont les sacrifices aux dieux, ce qui est suggéré par sa compréhension non conventionnelle de la notion de χάρις].
- 13 BJÖRKLUND H., « Metamorphosis, Mixanthropy, and the Child-killing Demon », *Aclass* 60 (2017), p. 22–49 [dans l'Antiquité et à l'époque byzantine, en cas de stérilité ou de fausse couche, l'utérus était assimilé au démon tueur d'enfants, représenté comme partiellement animal et capable de métamorphose ; en revanche, lorsque l'utérus était fécond, il correspondait à la répulsion réussie du démon].
- 14 BLONDELL Ruby, « Helen and the Divine Defense: Homer, Gorgias, Euripides », *CPh* 113–2 (2018), p. 113–133 [sur l'interprétation de ce que l'A. appelle « l'argument de la défense divine », c'est-à-dire l'affirmation que l'on n'est pas responsable de ses actions si elles ont été causées par un dieu ; l'article se concentre sur les trois principales occasions où cet argument est utilisé pour disculper Héléne de Troie].
- 15 BÖHM Stephanie, « Die Dreifigurenreliefs und ihre klassischen Originale. Das Peliadenrelief als Beispiel für die Suche nach einem Phantom », *JDAI* 132 (2017), p. 187–223 [les particularités iconographiques et typologiques du Relief des Péliades nous incitent à classer lesdits « Three-Figure Reliefs » dans les créations néo-attiques].
- 16 BONNET Corinne, LANNOY Annelies, « Narrating the Past and the Future: The Position of the *religions orientales* and the *mystères païens* in the Evolutionary Histories of Religion of Franz Cumont and Alfred Loisy », *ARG* 20 (2018), p. 157–182.
- 17 BRISSON L., « Okeanos and Acheloos: An Analysis of Columns XXIII–XXV of the Derveni Papyrus », *ZPE* 206 (2018), p. 20–32 [cet article reprend en anglais les points essentiels d'un bref article rédigé en français à propos de la colonne XXIII du papyrus de Derveni (Brisson, 2011) ; l'analyse est par ailleurs étendue aux colonnes XXIV et XXV].
- 18 BROCKLISS William, « Olympian Sound in the Theogony and the Catalogue of Women: Sweet Music and Disorderly Noise », *CJ* 113–2 (2018), p. 129–149.
- 19 BRUIT ZAIDMAN Louise, « “L'enfant du foyer”. Des statues pour les filles et les garçons initiés à Éleusis au nom de la cité », *Archimède* 5 (2018), p. 113–123 [s'interroge sur la carrière des « enfants du foyer », attestés à Éleusis dès le v^e siècle av. J.-C., et sur la place de cette initiation parmi les autres services religieux réservés aux enfants].

- 20 BURTON Diana, « Time and Timelessness in the Greek Afterlives », *AC* 86 (2017), p. 1–10 [alors que les vivants mesurent le temps par les changements de saisons et en eux-mêmes, les morts et les dieux sont caractérisés par leur immunité au changement ; cette absence de temps peut toutefois être interrompue par l'arrivée de visiteurs vivants dont le récit peut impliquer les morts et leur donner dès lors une conscience du temps].
- 21 BURTON Diana, « Worshipping Hades: Myth and Cult in Elis and Triphylia », *ARG* 20 (2018), p. 211–227 [l'A. utilise la description du culte d'Hadès à Élis par Pausanias comme point de départ d'une discussion sur la question de la perception du dieu Hadès par ceux qui l'honorent, à Élis et ailleurs].
- 22 CALAME Claude, « À propos des pratiques divinatoires et de la “raison des signes” en Grèce classique », *Mètis* n.s. 15 (2017), p. 393–410.
- 23 CAMERA Marco, « *Hippeis* e ceramografi nella Sicilia arcaica tra ideologia aristocratica e linguaggio figurativo: analisi di una pisside stamnoide figurata dal deposito votivo di piazza San Francesco a Catania », *Thiasos* 7 (2018), p. 3–18 [analyse morphologique, iconographique et technique de cette pyxide encore inédite, retrouvée en 1959 parmi les offrandes du sanctuaire de la Piazza San Francesco à Catane].
- 24 CAMPEDELLI C., « Magie und Gesellschaft im spätantiken Athen », *ZPE* 203 (2017), p. 157–163 [à propos d'un groupe de *defixiones* mises au jour dans un puits de l'agora d'Athènes].
- 25 CASTELLI Hélène, « Pèlerines à Épidaure. Femmes, guérison et publicité dans un sanctuaire panhellénique au IV^e siècle av. J.-C. », *Archimède* 5 (2018), p. 124–133 [à propos des stèles d'Épidaure dites des *iamata*, mettant en scène l'expérience de quinze femmes venues chercher la guérison ou la fécondité auprès d'Asclépios].
- 26 CHRONOPOULOU Eleni, « PGM VI: A Lost Part of PGM II », *SO* 91 (2017), p. 118–125 [étude de deux papyrus (P. Lond. I 47 et P. Berol. inv. 5026) visant à démontrer qu'ils appartenaient au même rouleau et qu'ils présentaient le même texte].
- 27 COLONNA Cécile, BERNARD Marie-Amélie, « “*Ottimi frammenti di vasi e tazze*” : Athènes – Tarquinia – Paris, l'histoire des fragments de vases attiques de la collection de Luynes », *REG* 130–1 (2017), p. 123–232 [à propos des fragments de vases attiques à figures noires et à figures rouges qui se trouvent au sein de la collection du duc de Luynes et qui proviennent très certainement des fouilles entreprises par M. Fossati et P. Manzi à Tarquinia en 1829].
- 28 CORRADI Michele, « Il Περὶ θεῶν di Protagora. Un nuovo tentativo di ricostruzione », *Maia* 69–3 (2017), p. 444–469 [cet article traite des principaux problèmes concernant l'*incipit* du Περὶ θεῶν de Protagoras (80 B A DK = 31 D 10 LM), dans lequel le sophiste affirme qu'il est incapable de savoir si les dieux existent ou non].
- 29 CUVELIER Graham, « Demeter's Arrival at Eleusis on an Apulian Oinochoe Kept in Foggia », *BABesch* 92 (2017), p. 115–138 [analyse et essai d'interprétation iconographique d'une oinochoé attribuée au Peintre de Darius et conservée à Foggia].
- 30 D'ALESSIO G., « Aphrodite's Torture: Sappho, 'Kypris Poem' v. 5 », *ZPE* 203 (2017), p. 25–26 [propose une nouvelle lecture d'un mot du début de la l. 5 et analyse ce qu'elle implique].
- 31 DEAC Dan, PETCU Radu, « A Magical Amulet from Durostorum (Moesia Inferior) », *Tyche* 32 (2017), p. 7–14 [publication d'une amulette mise au jour à Durostorum en 2007].
- 32 DEMETRIOU Denise, « Beyond Polis Religion: Religious Practices in the Cosmopolitan Emporion of Naukratis », *BABesch* 92 (2017), p. 49–66 [comparaison entre Naukratis et

d'autres *emporia* grecs avec pour objectif de mieux comprendre les pratiques religieuses dans ces contextes particuliers, multi-ethniques et commerciaux].

- 33 DI MARCO Massimo, « Come punire Eros: Leonida, AP 5. 188 (= 92 G-P) », *SIFC* 15-1 (2017), p. 95-114 [aucune des interprétations ou suggestions proposées jusqu'ici à propos de cette épigramme n'a pu expliquer comment le poète, un mortel, a réussi à punir Éros, qui ne cesse de le tourmenter].
- 34 DURANTI Marco, « “Geschwister, rettet uns Geschwister”. Love between Siblings as a Religious Issue from Euripides's Iphigenia Taurica to Goethe's Iphigenie auf Tauris », *AAntHung* 56-4 (2016), p. 529-546 [compare l'*Iphigénie en Tauride* d'Euripide à celle de Goethe et tente de comprendre comment le thème de l'amour entre frères et sœurs est lié au problème religieux dans les deux tragédies].
- 35 ECKHARDT B., « Vereins- und Stadtkult im Heiligtum der Artemis Kalliste in Athen », *Athenaeum* 105-1 (2017), p. 31-42 [le décret honorifique analysé dans cet article dérive d'une association culturelle athénienne liée au sanctuaire d'Artémis *Kallistè*, connue par l'inscription *IG II² 1297* ; les liens entre cette association et le sanctuaire de *Kallistè* et son prêtre devinrent si étroits avec le temps que l'association fut intégrée au culte civique].
- 36 FARAONE Christopher A., « Seaside Altars of Apollo Delphinios, Embedded Hymns, and the Tripartite Structure of the Homeric Hymn to Apollo », *G&R* 65-1 (2018), p. 15-33 [l'*Hymne homérique à Apollon*, qui résulterait de l'adaptation de plusieurs hymnes composés antérieurement, aurait une structure tripartite (délienne, delphinienne, criséenne), organisant ainsi le poème en trois “moments” hymniques : naissance, oracle, prêtrise].
- 37 FAVI F., WILSON P., « Choragic Spells in Gela: A Textual and Exegetical Note on Apellis' *defixio*, *SEG LVII 905b* », *ZPE* 204 (2017), p. 138-140 [à propos d'une *defixio* qui nous renseigne sur un festival qui présentait des concours choraux, et même peut-être théâtraux, d'une certaine importance].
- 38 FICHERA Regina « Oribasia e guarigione: Ino a Delfi nelle *Dionisiache* di Nonno (9.243-289) », *Prometheus* 43 (2017), p. 267-282 [l'épisode de la guérison d'Ino dans les *Dionysiaches* présenterait de nombreuses références à la cérémonie du réveil de Dionysos *Liknités* à Delphes, dont il serait une sorte de métaphore].
- 39 FILONI Andrea, « Apollodore di Atene e la dottrina aristarchea: l'armatura degli eroi omerici e l'uso dei τρόποι. Una rilettura di P.Oxy 2260 col. I (Περὶ θεῶν) », *Aevum Antiquum* 15 (2015), p. 191-250 [parmi d'autres questions, cet article aborde les anciennes interprétations de l'épithète χρυσάροπος, qualifiant Apollon, et propose quelques réflexions sur les catégories employées par Apollodore dans l'interprétation des épithètes divines].
- 40 FLOWER Michael A., « Understanding Delphi through Tibet », *G&R* 65-1 (2018), p. 34-53 [revient sur la question de la nature de l'expertise prophétique de la Pythie, l'une des plus controversées parmi les études sur la religion grecque].
- 41 FONGONI Adelaide, « Ione di Chio fr. 2 Gent.-Pr. (= 90 Leurini): anfibologia del saluto incipitario tra livello divino e livello umano », *QUCC* 118 (2018), p. 159-175.
- 42 FOUKARA Lavinia, « Leto as Mother: Representations of Leto with Apollo and Artemis in Attic Vase Painting of the Fifth Century B.C. », *AA* (2017-1), p. 63-84.
- 43 FRANCHI Elena, « Migration in Greek Origin Stories and Oracular Tales. The Phocian Ghost Soldiers Revisited », *Mètis* n.s. 15 (2017), p. 181-202.

- 44 FREIBERGER Oliver, « Freedom for the Tertium: On Conditions and Provisions for Comparison in the Study of Religion », *HR* 57-3 (2018), p. 288-305.
- 45 FURLEY W., GYSEMBERGH V., « Divination, Pyromancy, Hesiod: P. Gen. inv. 161 Has More to Offer », *ZPE* 203 (2017), p. 1-23 [les A. posent un regard neuf sur les fragments de ce papyrus, publiés en premier lieu par André Jurst en 1998, et ont pour ambition de tirer un maximum de sens de ces fragments mal conservés].
- 46 GABRIELSEN Vincent, « A New Inscription Attesting to Associations from the Necropolis of Rhodes. With an Appendix by Nicos Christodoulides », *Tyche* 32 (2017), p. 15-40 [publication d'une inscription qui atteste cinq nouvelles associations rhodiennes].
- 47 GAGLIANO Elena, « Μία χαλκείη κώδων νέα: il suono di Athena. Realia e culto di Athena Chalkioikos a Sparta », *ASAA* 93 (2015), p. 81-112 [réexamen du culte d'Athéna *Chalkioikos* sur base, d'une part, des différentes attestations – littéraires et épigraphiques – de l'épiclèse et, d'autre part, du matériel archéologique mis au jour, en particulier les clochettes votives].
- 48 GARCÍA Jorge Tomás, « Definición y contextos de las imágenes de culto en la Grecia antigua », *Euphrosyne* 45 (2017), p. 25-40.
- 49 GHISELLINI Elena, « Un rilievo doppio nel Museo Nazionale di Atene: una versione tessala dei temi del *Totenmahl* e del cavaliere », *AK* 60 (2017), p. 36-54 [ce relief, conservé au Musée National d'Athènes (inv. 1493), pourrait avoir été une offrande votive déposée dans un temple dédié au culte d'Achille, associé à un héros guérisseur].
- 50 GOETTE Hans Rupprecht, SCHWARZMAIER Agnes, « A Workshop on the Cult of Dionysus in Athens and Attica. Introductory Remarks on the Essays by Ralf Krumeich and Margaret C. Miller », *JDAI* 132 (2017), p. 41-42.
- 51 GRAF Fritz, « Theoi Soteres », *ARG* 18-19 (2017), p. 239-253 [à partir d'un corpus presque exclusivement épigraphique, l'A. cherche à savoir quelles étaient les divinités qui recevaient les épithètes *Sôter* et *Sôteira*, comment ces épithètes étaient utilisées et ce qu'elles impliquaient].
- 52 GRAND-CLÉMENT Adeline, « Toucher les dieux : rituels, expérience sensible et modes de contact avec le divin dans le monde grec », *Gaia* 20 (2017), p. 199-222 [s'intéresse aux différents types de contact physique possibles entre les Grecs et les statues de leurs dieux, afin de déterminer dans quelle mesure ils permettent aux fidèles de « toucher » les dieux eux-mêmes].
- 53 GRANINGER Denver, « Late Argeads in Thrace: Religious Perspectives », *AHB* 31 (2017), p. 120-144 [le recensement des différents témoignages attestant un acte cultuel accompli par les derniers Argéades en Thrace montre que trois divinités occupaient une place privilégiée : Dionysos, les Megaloi Theoi de Samothrace, et Héraclès].
- 54 HALLOF Klaus, « Der Beginn der attischen Panathenäidenära », *Tyche* 32 (2017), p. 41-43.
- 55 HELLNER Nils, GENNATOU Fotaini, « Il tempio arcaico sulla Trapezà di Eghion. Ricerca e ricostruzione », *ASAA* 93 (2015), p. 115-133.
- 56 HEßLER Jan Erik, « Plato, Hyperides, and Hellenistic Cult Practice: On the Commemoration of the Dead in the School of Epicurus », *Mnemosyne* 71-3 (2018), p. 408-433.
- 57 JACQUEMIN Anne, « Le sacrifice dans le monde grec et ses interprétations », *Archimède* 1 (2014), p. 107-113 [s'interroge, à propos du sacrifice sanglant, sur ce qui fait qu'une même

documentation (Hésiode, Porphyre...) peut donner lieu à des interprétations divergentes chez les modernes (« École de Paris » vs. R. Parker notamment)].

- 58 JAKUBIEC Alexandre, « Rites and Religious Beliefs of Socrates according to Xenophon (*Apology of Socrates* 11 and *Memorabilia* 1.1.2) », *CQ* 67-1 (2017), p. 191-193 [l'A., par une analyse approfondie de ces deux passages, réfute les deux interprétations opposées traditionnellement proposées par les historiens].
- 59 JIM Theodora Suk Fong, « 'Salvation' (Soteria) and Ancient Mystery Cults », *ARG* 18-19 (2017), p. 255-281 [cherche à savoir dans quelle mesure les cultes à mystères pouvaient offrir la *sōteria* au sens eschatologique du terme].
- 60 JIM Theodora Suk Fong, « Private Participation in Ruler Cults: Dedications to Philip Sōtēr and other Hellenistic Kings », *CQ* 67-2 (2017), p. 429-443 [cette étude s'intéresse au rôle joué par les privés dans le culte des souverains hellénistiques, souvent négligés au sein de l'énorme bibliographie existante, plutôt centrée sur l'aspect communautaire du phénomène].
- 61 JIMÉNEZ Justicia Lorena, « El primer discurso de mensajero de "Ifigenia entre los tauros", una pequeña "Íliada" », *Euphrosyne* 45 (2017), p. 231-240.
- 62 KAMPAKOGLU Alexandros, « Melampus in Callimachus and Hesiod », *CJ* 113-1 (2017), p. 1-24 [à propos du fr. 54e de la *Victoire de Bérénice* de Callimaque].
- 63 KIENAST Hermann J., « Eine monumentale Terrasse im Heraion von Samos », *MDAI(A)* 131-132 (2016-2017), p. 79-97 [à propos de la terrasse mise au jour durant les fouilles de l'Héraion de Samos en 1980/1981].
- 64 KIENAST Hermann J., MOUSTAKA Alik, GROßSCHMIDT Karl, KANZ Fabian, « Das archaische Osttor des Heraion von Samos. Bericht über die Ausgrabungen der Jahre 1996 und 1998 », *AA* (2017-1), p. 125-212.
- 65 KNOEPLER Denis *et al.*, « Amarynthos 2016 », *AK* 60 (2017), p. 135-145 [rapport des fouilles entreprises à Amarynthos en 2016 ; on retiendra notamment la découverte d'un bâtiment en grand appareil, ouvert sur une vaste esplanade bordée de monuments votifs à l'arrière du portique et l'achat d'une parcelle à l'ouest du chantier].
- 66 KOCH PIETTRE Renée, « Anthropomorphism, Theatre, Epiphany: From Herodotus to Hellenistic Historians », *ARG* 20 (2018), p. 189-209.
- 67 KORAC M., RICL M., « New Gold and Silver Amulets from Moesia Superior (Serbia) », *ZPE* 203 (2017), p. 164-176 [publication de trois nouvelles amulettes provenant de Mésie Supérieure].
- 68 KRUMEICH Ralf, « Aged Silenus or Actor in the Role of Papposilenus? On the Adoption of Theatre-specific Iconography in Mythological Imagery and Monuments, Beginning in Early Classical Times », *JDAI* 132 (2017), p. 43-81.
- 69 LAFARGUE Philippe, « *Le pais amphithalês* : l'autre enfant d'Athéna », *Mètis* n.s. 15 (2017), p. 203-229.
- 70 LARDINOIS A., « Sufferings which Aphrodite Sustains: A New Reconstruction of the First Strophe of Sappho's *Kypris* Poem », *ZPE* 205 (2018), p. 1-5 [propose une nouvelle restauration de la ligne 4, qui aide à clarifier la structure de la strophe entière].
- 71 LE BARS-TOSI Florence, « Sur un couvercle de *lékanis* à figures rouges du musée archéologique de Naples : attribution et nouvelle interprétation iconographique », *RA* 64 (2017-2), p. 345-358 [grâce à l'analyse d'archives inédites, ce couvercle a pu être re-

- contextualisé (découverte à Locres en 1813) et son iconographie, jusqu'alors incomprise, expliquée en référence aux cultes principaux de la cité].
- 72 LUCARINI Carlo M., « Riflessioni sul mito di Aiace e sulle interpolazioni tragiche in margine a un nuovo commento all'Aiace di Sofocle », *RFIC* 145 (2017), p. 171–206.
- 73 LUCARINI Carlo M., « Il nuovo peana misterico-pitagorico di Selinunte », *ZPE* 205 (2018), p. 24–37 [la lamelle de plomb analysée (*HexG* : Getty Villa, Malibu, J. Paul Getty Museum, Inv. 81.AI.140.2, fr. 1–6) serait un péan provenant de l'école pythagoricienne, le seul qui nous soit parvenu].
- 74 LUONGO Francesca, « The Artemis Orthia's Notebooks Revised. New Informations from Old Excavation? », *ASAA* 93 (2015), p. 63–79 [l'A. propose ici une nouvelle analyse complète de tout le matériel — déjà publié ou encore inédit — mis au jour par la British School d'Athènes lors des fouilles du sanctuaire d'Artémis *Orthia* entre 1905 et 1910].
- 75 MACKIN Ellie, « Girls Playing Persephone (in Marriage and Death) », *Mnemosyne* 71–2 (2018), p. 209–228 [s'intéresse aux manières dont le récit de l'enlèvement de Perséphone a été utilisé dans les rituels nuptiaux et funéraires, à travers deux cas concrets : d'une part, celui des offrandes pré-nuptiales faites à Perséphone à Locres Épizéphyrienne et, d'autre part, celui des funérailles des jeunes athéniennes mortes avant d'être mariées].
- 76 MARCELLESI Marie-Christine, « Power and Coinage: The Portrait Tetradrachms of Eumenes II », *Opuscula* 10 (2017), p. 94–106 [situe la datation de cette monnaie dans la première moitié du règne d'Eumène II et même avant le traité d'Apamée ; le contexte historique du pouvoir émergent de Rome dans l'est de la Méditerranée après la seconde guerre de Macédoine pourrait expliquer les caractéristiques originales de cette monnaie et son iconographie, qui montre une volonté d'affirmer un pouvoir personnel et suggère également un lien avec Rome par le culte des Cabires].
- 77 MARGARITI Katia, « Lament and Death instead of Marriage: The Iconography of Deceased Maidens on Attic Grave Reliefs of the Classical Period », *Hesperia* 87–1 (2018), p. 91–176 [examine l'iconographie des *parthenoi* athéniennes sur les reliefs funéraires de la période classique].
- 78 MAYER Marcos, « Aproximación al estudio de la presencia del culto de “Liber Pater” en las provincias romanas danubianas a través de las inscripciones latinas », *Euphrosyne* 45 (2017), p. 517–537.
- 79 MCPHEE Brian D., « Apollo, Dionysus, and the Multivalent Birds of Euripides' Ion », *CW* 110–4 (2017), p. 475–489.
- 80 MILLER Margaret C., « The Theatre of Dionysos: Throne of the Priest of Dionysos Eleuthereus », *JDAI* 132 (2017), p. 83–105 [le trône pourrait être une production originale en marbre du milieu du IV^e siècle, mais plusieurs éléments suggèrent plutôt qu'il fut modelé d'après un prototype en bois daté entre 435 et 380].
- 81 MOSCATI CASTELNUOVO Luisa, « Fra acqua e fuoco: la tripodeforia dei Beoti a Dodona », *QUCC* 116 (2017), p. 107–126.
- 82 NIETO IZQUIERDO Enrique, « À propos d'une nouvelle édition de la *lex sacra* SEG 11, 314 (Argos) », *ZPE* 204 (2017), p. 97–99 [l'A. montre que les prétendues nouvelles lettres lues par Ph. Probert et E. Dickey et intégrées dans leur nouvelle édition de l'inscription sont des fantômes épigraphiques].
- 83 NUDELL Joshua P., « Alexander the Great and Didyma: A Reconsideration », *AHB* 32 (2018), p. 44–60 [selon Callisthène, la libération de Milet par Alexandre le Grand aurait contribué

- au renouveau de l'oracle de Didyme ; or, comme en témoignent les sources anciennes examinées dans cet article, il n'existait aucun lien entre Alexandre et Didyme].
- 84 ORTIZ GARCÍA Jónatan, « Vestida con la luminosa y oscura noche del hallazgo de Osiris: algunas consideraciones sobre el manto celeste de Isis en Apul. 'Met.' 11.3-4 », *Euphrosyne* 45 (2017), p. 271-282.
- 85 PARKER R., « The New Purity Law from Thyateira », *ZPE* 205 (2018), p. 178-183 [s'interroge sur la notion grecque de souillure à partir d'un règlement de Thyateira relatif à la pureté publié en 2017 par Petzl et Malay dans *New Religious Texts from Lydia*].
- 86 PEDRUCCI Giulia, « Nouveaux témoignages du culte de Cybèle phrygienne en Sicile », *Tekmeria* 13 (2015-2016), p. 125-143 [présentation de nouvelles données en faveur d'un culte de Cybèle en Sicile, qui pourraient suggérer l'existence de contacts entre le Proche-Orient et la Sicile avant l'arrivée des Grecs].
- 87 PETRIDOU Georgia, « “One has to be so Terribly Religious to be an Artist”: Divine Inspiration and Theophilia in Aelius Aristides' *Hieroi Logoi* », *ARG* 20 (2018), p. 257-281 [traite du lien étroit entre épiphanie divine et inspiration artistique dans la vie et l'œuvre d'Aelius Aristide].
- 88 PICARD Olivier, « Sanctuaire et prière dans la cité grecque classique », *CRAI* (2016-4), p. 1529-1537.
- 89 PICCININI Jessica, « Longing for Children in Dodona: Considerations on the Epigraphic Evidence », *PP* 70-1 (2015), p. 139-151 [pose la question du genre des fidèles qui consultaient l'oracle à propos de leur fertilité à Dodone].
- 90 PIGUET Émilie, « Du hêrôs au theos. Étude comparée de la double nature et de la diffusion du culte d'Amphiaraios et d'Asclépios », *DHA* 43-2 (2017), p. 55-90 [réflexion comparatiste sur la double identité, héroïque et divine, de ces deux figures aux époques archaïque et classique].
- 91 PISANI Marcella, « La scoperta di una statua fittile dal Thesmophorion di Orchomenos in Beozia », *ASAA* 93 (2015), p. 169-192 [présentation, analyse et essai d'interprétation de deux fragments en terre cuite d'une grande statue féminine, mise au jour récemment à Orchomène].
- 92 PLATT Verity J., « Double Vision: Epiphanies of the Dioscuri in Classical Antiquity », *ARG* 20 (2018), p. 229-256 [en raison de leur renommée et de leur ubiquité, les épiphanies des Dioscures ont fourni un modèle à travers lequel explorer à la fois la validité et l'autorité visuelle de la manifestation divine].
- 93 RETHEMIO TAKIS Georgios, « The “Divine Couple” Ring from Poros and the Origins of the Minoan Calendar », *MDAI(A)* 131-132 (2016-2017), p. 1-29 [analyse iconographique d'une bague en or de l'époque minoenne mise au jour dans une tombe de Poros].
- 94 ROCCO Giulia, « Forme vascolari e pratiche rituali in Attica tra la fine dell'VIII ed il VII secolo a.C.: il caso dei krateriskoi su altopiede (tavv. 1-3) », *AK* 60 (2017), p. 3-18 [certains éléments suggèrent que les *krateriskoi* à haut pied étaient utilisés comme offrandes, soit quand la tombe était fermée, soit directement après, à la fin du rituel funéraire ; à quelques exceptions près, les *krateriskoi* ne semblent plus être employés comme offrandes funéraires après le milieu du VII^e siècle ; cependant, on continue d'en retrouver dans les sanctuaires attiques dédiés à Artémis, une déesse liée aussi à la sphère chthonienne].
- 95 ROLLE Alessandra, « Il fr. 34B. Delle *Menippee* di Varrone: una dimostrazione dell'inesistenza della provvidenza divina? », *Aevum Antiquum* 15 (2015), p. 251-256 [il est

possible de rapprocher le texte du fr. 34 B — qui mentionne Zeus et Athéna, ainsi que des *mystagogoi* — du contexte plus large de la satire, si on lit le passage comme une partie de l'argument développé par le philosophe épicurien contre la croyance stoïcienne en la providence divine].

- 96 ROMANI MISTRETTA Marco, « Hermes the Craftsman: The Invention of the Lyre », *Gaia* 20 (2017), p. 5–22 [analyse du récit de l'invention de la lyre dans l'*Hymne homérique à Hermès*, en vue de préciser les enjeux conceptuels et interprétatifs du rôle du dieu en tant qu'artisan de la création musicale et poétique].
- 97 ROPARS J.-M., « L'Aurore et la Nuit, Nausikaa et Calypso : un exemple de transposition épique de la mythologie dans l'*Odyssée*, BAGB (2017–1), p. 129–193 [reprend et approfondit l'hypothèse — formulée en 2002 — d'une symbolique astrale à propos de Nausikaa et des Phéaciens].
- 98 SCAFURO Michele, « Le immagini sui *pinakes* attici di VII e VI sec. a.C.: proiezioni di ritualità nel processo di definizione della *polis* », *ASAA* 93 (2015), p. 13–24 [après l'ouvrage de K. Karouglou (2010), l'A. propose ici une nouvelle organisation du corpus des *pinakes* attiques, en se fondant sur d'autres critères].
- 99 SCHOR Werner H., BAMMER Anton, MUSS Ulrike, « Bäume und Hölzer aus dem Artemision von Ephesos », *PP* 70–2 (2015), p. 395–420 [présentation, identification et essai d'interprétation des différents vestiges en bois recueillis au cours des fouilles de l'Artémision d'Éphèse].
- 100 SEGEV Mor, « Traditional Religion and its Natural Function in Aristotle », *CW* 111–3 (2018), p. 295–320 [si Aristote estime que la religion traditionnelle est dans l'erreur, elle reste toutefois une base nécessaire dans le cheminement vers la philosophie et vers une réflexion sur la nature du ou des vrai(s) dieu(x)].
- 101 SIEWERT Peter, « Hocharchaische Opfervorschrift für das Kronos-Fest in Olympia (BrU 7) », *Tyche* 32 (2017), p. 189–223 [publication d'une inscription mise au jour à Olympie et qui nous renseigne sur le culte de Kronos dès la période archaïque].
- 102 SIMONTON Matthew, « The Burial of Brasidas and the Politics of Commemoration in the Classical Period », *AJPh* 139–1 (2018), p. 1–30 [les funérailles et l'héroïsation du général spartiate Brasidas à Amphipolis en 422 offrent ici matière à de nouvelles hypothèses sur le rôle politique des commémorations publiques à la période classique].
- 103 SPELMAN Henry, « Sappho 44: Trojan Myth and Literary History », *Mnemosyne* 70–5 (2017), p. 740–757 [alors que le fr. 44 a souvent été interprété en lien avec l'*Iliade*, l'A. suggère d'autres parallèles littéraires, bien connus du temps de Sappho].
- 104 SPORN Katja *et al.*, « Forschungen zur Anlage, Ausdehnung und Infrastruktur des Heiligtums von Kalapodi », *MDAI(A)* 131–132 (2016–2017), p. 193–278 [rapport des fouilles effectuées dans le sanctuaire de Kalapodi entre 2014 et 2016].
- 105 STAMATOPOULOU Zoe, « Wounding the Gods: The Mortal Theomachos in the *Iliad* and the Hesiodic *Aspis* », *Mnemosyne* 70–6 (2017), p. 920–938 [la figure du *theomachos* — celui qui combat les dieux — est ici explorée par le biais de celles de Diomède dans l'*Iliade* et d'Héraclès dans l'*Aspis*].
- 106 TAIDA Ichiro, « The Greeting from Anchises in the *Homeric Hymn to Aphrodite* », *Eirene* 53 (2017), p. 153–168.
- 107 TENTORI MONTALTO M., « Some Notes on Croesus' Dedication to Amphiaraos at Thebes (BÉ, 2015, n. 306) », *ZPE* 204 (2017), p. 1–9 [suggère une nouvelle lecture d'un épigramme

- dédicatoire découverte à Thèbes en 2005 et publiée par Papazarkadas, et aborde certains problèmes historiques concernant le sanctuaire d'Amphiaros à Thèbes].
- 108 TORTORELLI GHIDINI Marisa, « Afrodite Ourania nel Papiro di Derveni: una genealogia semantica? », *PP* 70-1 (2015), p. 87-100.
- 109 TRALAU Johan, « Cannibalism, Vegetarianism, and the Community of Sacrifice: Rediscovering Euripides' Cretans and the Beginnings of Political Philosophy » *CPh* 112-4 (2017), p. 435-455 [propose une nouvelle interprétation des fragments des Crétois d'Euripide; toutes les particularités argumentatives présentes dans ces fragments auraient un lien avec la nourriture et le sacrifice].
- 110 TSANTSANOGLOU K., « Parmenides in the Derveni Papyrus? », *ZPE* 203 (2017), p. 24 [courte note sur la lecture faite par Janko (*ZPE* 200 [2016], p. 3-23) de la troisième ligne du fragment G 16 du papyrus de Derveni].
- 111 TSANTSANOGLOU K., « The Derveni Papyrus and Illusions », *ZPE* 205 (2018), p. 15-23.
- 112 TUPLIN Christopher, « The Great King, his God(s) and Intimations of Divinity. The Achaemenid Hinterland of Ruler Cult? », *AHB* 31 (2017), p. 92-111 [retour sur la question du roi divinisé de son vivant en Perse, dont les témoignages, qui n'émanent finalement que de sources rares et indirectes, doivent être réévalués].
- 113 VALDÉS GUÍA Miriam, « Fêtes de citoyennes, délibération et justice féminine sur l'Aréopage (Athènes, v^e siècle avant J.-C.) », *Clio* 45 (2017), p. 279-307 [à partir du cas des Thesmophories à Athènes, cette étude tente de montrer comment les femmes interviennent, en contexte rituel, dans le domaine de la délibération politique].
- 114 VECCHIO Luigi, « Su una laminetta oracolare da Dodona (Lhôte 113) », *PP* 70-1 (2015), p. 227-242 [propose une nouvelle interprétation du texte de cette tablette].
- 115 VELÁZQUEZ SORIANO Isabel, LOZA Miguel, NISO LORENZO Javier, « Una posible cristianización del mito de Teseo representada en una "cochlear" hallada en la Iglesia de San Martín de Dulantzi (Alegria-Dulantzi, Álava) », *Euphrosyne* 45 (2017), p. 539-561.
- 116 VETTERS Melissa, WEILHARTNER Jörg, « A Nude Man is Hard to Find. Tracing the Development of Mycenaean Late Palatial Iconography for a Male Deity », *MDAI(A)* 131-132 (2016-2017), p. 31-78 [à la lumière de nouvelles données archéologiques, il semble que la statuette ithyphallique de Tirynthe pourrait avoir fonctionné comme image cultuelle].
- 117 WALTER-KARYDI Elena, « Sterbende Amazonen. Die eigenartige Weihung im ephesischen Artemision », *MDAI(A)* 131-132 (2016-2017), p. 169-192 [à propos des statues en bronze des Amazones armées, réalisées par Phidias, Polyclète et Cresilas et élevées dans le sanctuaire d'Artémis à Éphèse].
- 118 XYDOPOULOS Ioannis, « The *Theorodokoi* Inscription from Nemea (*SEG* 36, 331) and the Date of *IG* IV, 583 », *Tekmeria* 13 (2015-2016), p. 173-191 [nouvelle proposition de datation de l'épigramme inscrite sur la base d'une statue dédicacée par les Argiens dans le sanctuaire d'Héra en l'honneur de Nicocréon, roi de Salamine de Chypre].
- 119 YU Kenneth W., « The Divination Contest of Calchas and Mopsus and Aristophanes' Knights », *GRBS* 57-4 (2017), p. 910-934 [traite de la question de la fréquence des oracles dans les *Cavaliers*, un motif-clé qui imprègne la pièce entière].
- 120 ZEKAS Christodoulos, « Odysseus as Storyteller: Narrator and Speech Formulation in the Thrinacia Episode », *Mnemosyne* 70-5 (2017), p. 721-739 [parmi les nombreux dialogues divins présents dans l'épopée homérique, la scène où Hélios demande à Zeus de venger le

massacre de son troupeau est un cas tout à fait unique, en raison du mode de communication utilisé].

- 121 ZITO Nicola, « L'Empereur Julien et le Lapidaire orphique », *REG* 130-2 (2017), p. 701-721 [l'A. anonyme du *Lapidaire* orphique avait des intérêts philosophiques et religieux très proches de ceux de l'empereur Julien ; la composition du prologue peut par ailleurs être placée dans le contexte de la réflexion de Julien sur la valeur et les fonctions du mythe ; de telles constatations semblent confirmer l'hypothèse selon laquelle le poème aurait été composé dans l'entourage de Julien].

AUTEURS

HÉLÈNE COLLARD

Université de Liège