

La colección. Auge y consolidación de un objeto editorial (Europa/Américas, siglos xviii-xxi) / Christine Rivalan Guégo y Miriam Nicoli (edición académica); prólogo de Jean-Yves Mollier; traducción de Jaime Velásquez. – Bogotá: Universidad de los Andes, Ediciones Uniandes: Universidad Nacional de Colombia, 2017.
350 páginas; 16 x 21 cm. – (La Biblioteca Editorial)

ISBN 978-958-774-512-2

1. Series (Publicaciones) – Historia 2. Editores financieros – Historia 3. Autores y editores financieros – Historia 4. Autores y lectores – Historia 5. Libros y lectura – Aspectos sociales 7. Rivalan Guégo, Christine 11. Nicoli, Miriam 111. Mollier, Jean-Yves 1v. Velásquez, Jaime v. Universidad de los Andes (Colombia) vi. Universidad Nacional de Colombia.

DD 070.5

SBUA

Primera edición en francés: *La collection. Essor et affirmation d'un objet éditorial. Europe/Amériques, xviii-xxi*, PUR, 2014
Primera edición en español: abril del 2017

© Christine Rivalan Guégo y Miriam Nicoli (edición académica)
© Jean-Yves Mollier, por el prólogo
© Jaime Velásquez, por la traducción al español
© Universidad de los Andes, Vicerrectoría de Investigaciones y Doctorados, Ediciones Uniandes; Universidad Nacional de Colombia, Vicerrectoría de Investigación, Editorial Universidad Nacional de Colombia

Ediciones Uniandes
Calle 19 n.º 3-10, oficina 1401
Bogotá, D. C., Colombia
Teléfono: 3394949, ext. 2133
<http://ediciones.uniandes.edu.co>
infeduni@uniandes.edu.co

Editorial Universidad Nacional de Colombia
Avenida El Dorado n.º 44A-40
Hemeroteca Nacional Universitaria,
primer piso, ala oriental
Bogotá, D. C., Colombia

ISBN: 978-958-774-512-2
ISBN e-book: 978-958-774-511-5

Corrección de estilo: Bibiana Castro Ramírez
Diseño y diagramación: lacentraldedisenio.com

Impresión:
Javegraf
Calle 46A n.º 82-54, interior 2
Parque industrial San Cayetano
Teléfono: 4161600
Bogotá, D. C., Colombia

Impreso en Colombia – Printed in Colombia

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni en su todo ni en sus partes, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro-óptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

Universidad de los Andes | Vigilada Mineducación. Reconocimiento como universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964. Reconocimiento de personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949, Minjusticia. Acreditación institucional de alta calidad, 10 años: Resolución 582 del 9 de enero del 2015, Mineducación.

Universidad Nacional de Colombia | Vigilada Mineducación. Creación de la Universidad Nacional de Colombia: Ley 66 de 1867. Acreditación institucional de alta calidad: Resolución 2513 del 9 de abril del 2010, Mineducación. Régimen orgánico de la Universidad Nacional de Colombia: Decreto 1210 de 1993.

Contenido

<i>Prólogo</i> Jean-Yves MOLLIER	15
<i>Introducción</i> Christine RIVALAN GUÉGO y Miriam NICOLI	19

PRIMERA PARTE

AL ENCUENTRO DE LOS LECTORES

<i>La declaración de intención, una identidad entre manifiesto y peritexto comercial: aproximación al discurso de intención en las colecciones literarias de la segunda mitad del siglo xx</i> Frédéric Palierne	29
<i>Entre declaraciones de editores e intenciones prácticas de lectores: el uso de las colecciones científicas eruditas en Suiza romanda a finales del siglo xix</i> Miriam NICOLI	49
<i>Las colecciones de la Editorial Plon (1845-1939): una casa fiel a sus compromisos ideológicos</i> Patricia SOREL	69
<i>En busca de nuevos lectores: una historia de las colecciones del siglo xx en Italia</i> Vittore ARMANNI	91

SEGUNDA PARTE

SOBRE LA CIRCULACIÓN DE LOS PRIMEROS MODELOS

Las bibliotecas populares ilustradas en España (1850-1868)
Jean-François BOTREL 111

Una constelación de «maravillas»: antecedentes,
avatares e implicaciones epistemológicas de las
bibliothèques des merveilles (1860-1920)
Catherine SABLONNIÈRE 141

Las primeras colecciones populares de divulgación sexual
en España (finales del siglo XIX-comienzos del XX)
Jean-Louis GURREÑA 157

Notas sobre la colección literaria en la edición
católica en España (1842-1939)
Eduardo HERNÁNDEZ CANO 175

TERCERA PARTE

EL MÁS ALLÁ DE UNA FORMA EDITORIAL

Las colecciones editoriales y la construcción nacional
Álvaro CEBALLOS VIRO 203

Formar parte de una colección para convertirse en escritor
profesional: el caso de los novelistas españoles en las
colecciones de novelas cortas de comienzos del siglo XX
Laurie-Anne LAGET 219

La colección La Cometa: la bibliofilia a modo de manifiesto
Philippe CASTELLANO 235

La colección editorial como empresa de afirmación:
reflexiones a partir del ejemplo de una colección de
biografías (*Espanoles Eminentes*, Taurus, 2012)
Christine RIVALAN GUÉGO 249

CUARTA PARTE

CUESTIONES DE MÉTODO

La New Canadian Library, 1957-2011: modelo
de análisis de una colección literaria
Martin DORÉ 269

Elementos para una cartografía de las colecciones
argentinas en los años sesenta
Margarita PIBRINI 291

Las recientes colecciones de cuadernos en la edición
juvenil contemporánea: las funciones de una forma
Cécile VERGEZ-SANS 311

Índice de colecciones 337

Sobre los autores 343

