

*La colección. Auge y consolidación de un objeto editorial* estudia la colección —fenómeno editorial esencial— por medio de una compilación de estudios de caso que dibujan un mapa para dar una idea de la trascendencia de la colección editorial en la educación literaria y científica y en la formación del lector moderno. Es un diálogo comparativo entre los casos, tomados de distintas épocas y diferentes geografías, que examina el papel que desempeñan los múltiples actores del proceso de creación y difusión, tanto en cuestiones materiales y económicas como en la estructuración del conocimiento.

Así, permite un interesante cruce entre las políticas culturales (editoriales) y la definición de los cánones nacionales. Como se afirma en la introducción, «la colección es a la vez "artefacto material y hecho de sociedad"».



 Universidad de los Andes



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE COLOMBIA

58-774-512-2



745122



Christine RIVALAN GUÉGO y Miriam NICOLI  
(edición académica)

LA COLECCIÓN



LA BIBLIOTECA EDITORIAL

LA COLECCIÓN  
LECCIÓN

**Auge y consolidación de un objeto editorial**  
(Europa/Américas, siglos XVIII-XXI)

Christine RIVALAN GUÉGO y Miriam NICOLI  
(edición académica)