

Eva Trizzullo

*Survivore au maître. La vie artistique à Rome au lendemain de la mort de Raphaël.*

La mort de Raphaël Sanzio survenue à Rome le 6 avril 1520 provoqua un électrochoc au sein du milieu culturel romain. Célébré de son vivant, cet artiste incontournable le fut tout autant dans la mort. En attestent particulièrement les témoignages de contemporains, qu'ils soient hommes de lettres ou ambassadeurs. Cette communication sera à la fois l'occasion de se pencher sur ces précieux témoignages mais également d'appréhender comment cette disparition brutale fut perçue à travers l'historiographie ancienne et moderne. Ensuite, on analysera les conséquences de cet événement sur les développements artistiques de la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. En effet, durant le printemps 1520, Raphaël était sollicité de toute part. Mais l'artiste n'était pas seul, et était secondé par une myriade de collaborateurs. Une fois le maître mort, qu'advint-il des commandes en cours ? Et surtout, quel tournant prit alors la carrière de ses élèves ? Grâce à l'analyse croisée des objets artistiques et textuels, je m'interrogerai sur l'impact qu'a pu avoir la disparition d'un artiste du calibre de Raphaël dans une Rome en pleine effervescence artistique.