

Baldassarre Turini, mécène et agent des Médicis auprès des artistes. L'affaire des tombes de Léon X et Clément VII à Rome

Par Eva Trizzullo (doctorante/ collaboratrice de l'ARC "EpistolART")

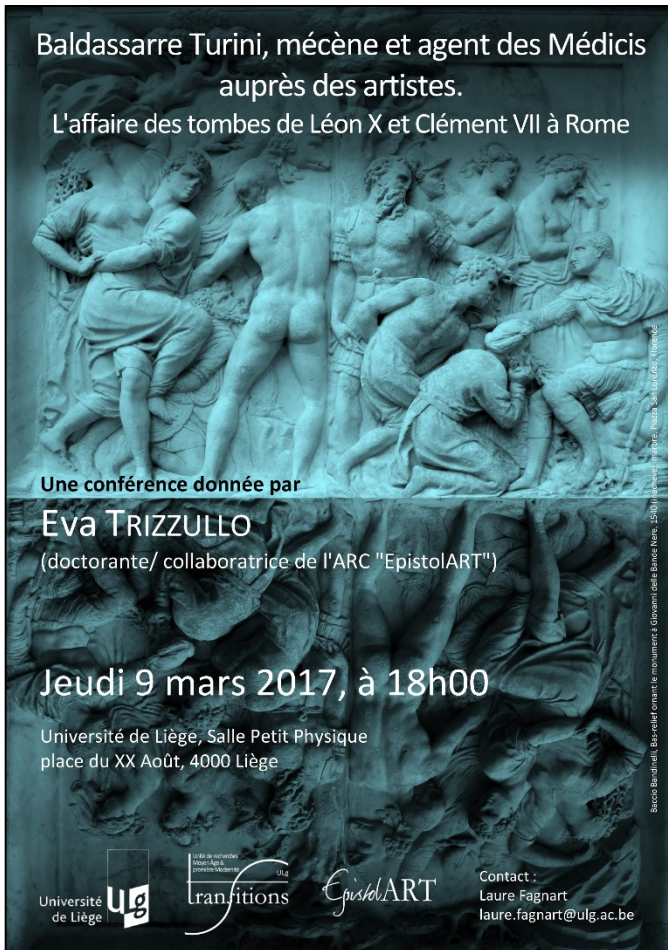
Le 9 mars 2017

Salle Petit Physique, place du XX Août 4000 Liège

18h00

Les tombes des papes Médicis Léon X et Clément VII érigées dans l'église de Santa Maria sopra Minerva à Rome sont sans doute l'une des entreprises artistiques les plus ambitieuses menées après le sac de la ville pontificale en 1527. Une abondante documentation nous permet, par chance, de connaître les détails de cette commande prestigieuse, résultat des volontés testamentaires de Clément VII, et surtout d'en identifier un des principaux acteurs : Baldassarre Turini, membre influent de la curie romaine et riche mécène. Fort d'un réseau étendu au sein du monde artistique romain, il devient naturellement l'interlocuteur privilégié des artistes à l'œuvre sur ce chantier et le relais des exécuteurs testamentaires de Clément VII. C'est ainsi qu'il entre en conflit direct avec le sculpteur des tombes, l'impétueux Baccio Bandinelli, ce qui aura des conséquences irréversibles pour l'artiste. À la lumière des lettres échangées par le prélat, qui seront croisées au précieux témoignage de l'historiographe Giorgio Vasari, cette conférence sera l'occasion de révéler le rôle crucial joué par Turini lors de cette commande, et par là même, de préciser ses responsabilités d'intermédiaire artistique au service de la puissante famille Médicis.

Réalisation de l'affiche : Isabelle Gilles.




Baldassarre Turini, mécène et agent des Médicis
auprès des artistes.
L'affaire des tombes de Léon X et Clément VII à Rome

Une conférence donnée par
Eva TRIZZULLO
(doctorante/ collaboratrice de l'ARC "EpistolART")

Jeudi 9 mars 2017, à 18h00

Université de Liège, Salle Petit Physique
place du XX Août, 4000 Liège

Université de Liège   

Contact :
Laure Fagnart
laure.fagnart@ulg.ac.be

Baccio Bandinelli, Bas-relief pour le monument à Giovanni de' Medici, 1527, Florence. Photo: P. Basso, Musée de la Ville de Florence.