

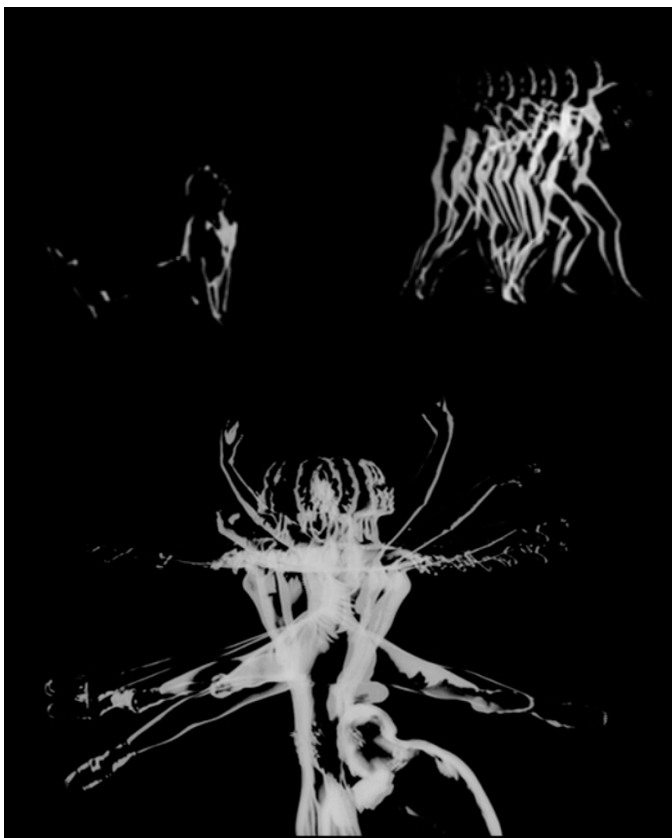
Journée d'études

Où commence le chorégraphique en cinéma ?

17 mars 2017

organisée par

Térésa Faucon,
Loig Le Bihan,
Caroline San Martin



Site Saint Charles (salle 04)
Rue du Professeur Henri Serre 34080 Montpellier
Tram ligne 1 (Albert 1er)

Les relations entre les deux arts du temps et du mouvement, danse et cinéma, ont déjà fait l'objet de divers travaux, mais les problématiques restent générales : comment le cinéma expose-t-il la danse ? Comment le cinéma fictionne-t-il le monde de la danse ? Quels sont les gains et les pertes de la rencontre de ces deux arts (ce que le cinéma y gagnerait, ce que la danse y perdrait) ?

L'hypothèse, ici, est donc autre : comment parler de danse en cinéma en dehors de l'évidence des performances ? Comment les formes filmiques dialoguent-elles avec les formes chorégraphiques ? Comment rendre présent le chorégraphique au cinéma ?

Deux questions guideront la journée pour penser la danse et le cinéma non comme deux médiums mais dans une logique de la relation et du mouvement :

- comment les formes filmiques inventent-elles une danse ?
- où se loge le chorégraphique dans le geste filmé et dans les mouvements du film ?

Programme

MATINEE

9h accueil des participants

9h30-11h : Habiter l'espace

modérateurs : Vincent Deville, Fabien Meynier

Caroline San Martin

(Univ. Paul Valéry-Montpellier 3)

L'espace, ce lieu commun : dialogue du cinématographique et du chorégraphique (*Chocolat*, Claire Denis)

Corinne Maury

(Univ. Toulouse 2-Jean Jaurès)

Trembler, vaciller chuter :
pulsations de l'instable chez Philippe Grandrieux

11h15- 12h45 : Des corps, encore des corps, rien que des corps

modérateurs : Alix de Morant, Yoann Hervey

Aurore Hidelberger

(Univ. d'Artois)

Le corps à corps comme entrée dans la matière chorégraphique (*Mes Séances de luttés*, Jacques Doillon)

Xavier Baert

(CND/Univ. Lille SHS)

Déclinaisons chorégraphiques du geste quotidien : Warhol, Akerman, Van Sant

APRES-MIDI

14h15 - 16h15 : Chorégraphies des formes filmiques

modérateurs : Marc Vernet, Adeline Maxwell

Cristian Borges

(Univ. São Paulo)

La danse comme cinéma, le cinéma comme danse

Dick Tomasovic

(Univ. de Liège)

L'animation à l'épreuve de la danse :

Norman McLaren ou la conquête du chorégraphique

Térésa Faucon

(Univ. Sorbonne nouvelle-Paris 3)

Le mouvement comme hésitation (la pixillation comme forme)

16h30 - 17h30 : Master class

Où se loge le chorégraphique ?

avec Christian Rizzo

chorégraphe et directeur du CCN de Montpellier



Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées
Méditerranée — Direction Christian Rizzo