



3^e Colloque international
en éducation
Enjeux actuels et futurs de la formation et de la profession enseignante



5 et 6 mai 2016 Montréal, Québec, Canada

colloque.crifpe.ca

Production multimédia à l'ULg :

VERS UNE TYPOLOGIE DES USAGES PÉDAGOGIQUES DE
PRODUCTION ET DES RESSOURCES MOBILISÉES

VAN DE POËL, J., MARTIN, P.VERPOORTEN, D. – Mai 2016

Université de Liège

Université
de Liège



Informations

Fondation	1817
Fondateur	Guillaume I ^{er} des Pays-Bas
Type	Université publique ¹ de la Communauté française de Belgique
Régime linguistique	Français

Chiffres clés

Personnel	~ 5 000
Enseignants- chercheurs	~ 2 800
Chercheurs	~ 1 600
Étudiants	~ 22 000



(C) photoreports



Institut pour la Formation et la Recherche en Enseignement Supérieur



eCampus : notre équipe



Verpoorten Dominique

Chargé de cours, responsable
académique eCampus



Lecomte Béatrice

Coordinatrice eCampus



Martin Vincent

Analyste – Développeur



Martin Pierre

Spécialiste E-média



Borsu Olivier

Illustrateur – Infographiste – Technicien
multimédia



Schaffer Patrick

Conseiller techno pédagogique



Van de Poël Jean-François

Conseiller techno pédagogique –
Chercheur

Notre magicien multimédia



eCampus : nos missions



HELPDESK



FORMATIONS



ACCOMPAGNEMENTS



ADMINISTRATION
PLATEFORME



RECHERCHE



PRODUCTION MULTIMEDIA
PEDAGOGIQUE

Un peu d'histoire ...

CAR TOUT COMMENCE TOUJOURS PAR UNE HISTOIRE ;-)

A solid green horizontal bar at the bottom of the slide.

Nous sommes entrés dans le métier par défaut ...

- ❖ Demande d'Introduction d'éléments vidéos dans des systèmes de « blended learning » que nous avons mis en place (2005-2011) et pas de service disponible dans l'institution pour répondre à cette demande.
- ❖ Interview et conférenciers principalement filmés.
- ❖ Pas d'usages important des ressources produites et une seule typologie : le « **face caméra** ».
- ❖ Travail avec camescope et micro-cassettes

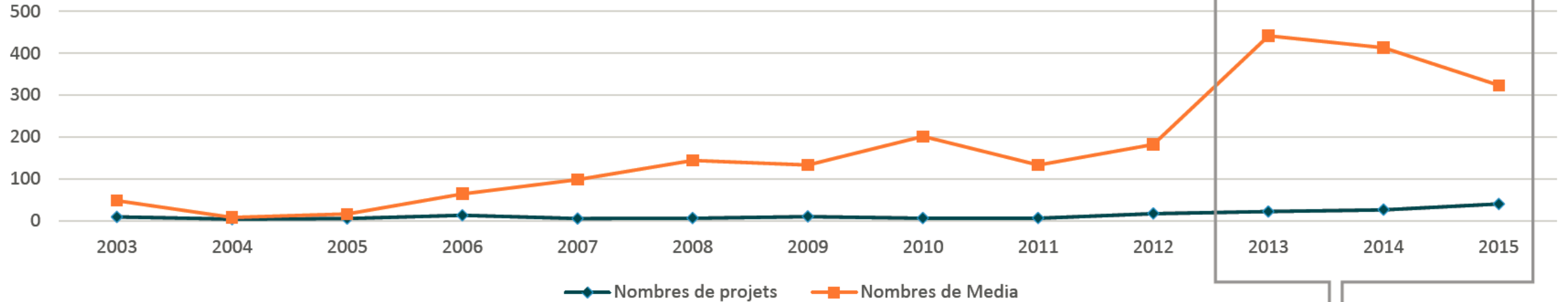
Un regard analytique et réflexif dans le rétroviseur

QUALIFIER, DISTINGUER, EXPLIQUER

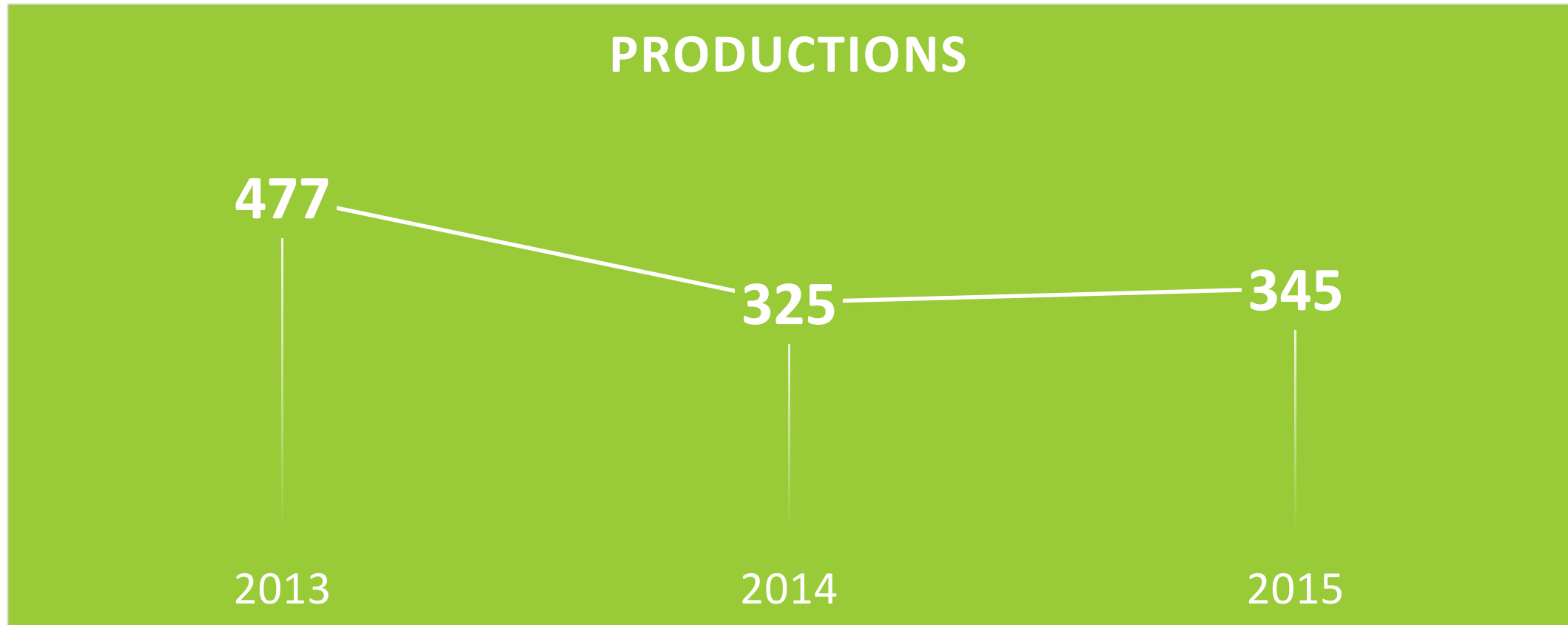
A solid green horizontal bar at the bottom of the slide.

Evolution des productions

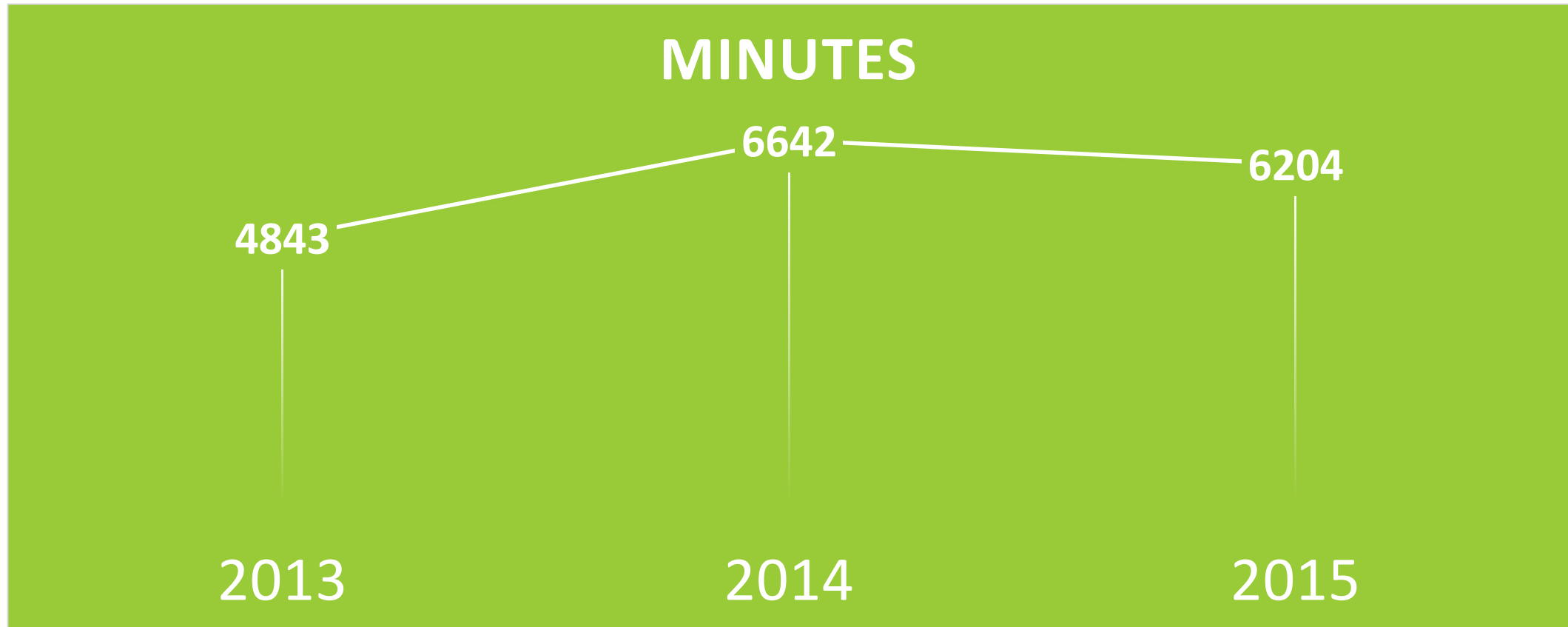
Évolution du nombre de projets multimédias accompagnés



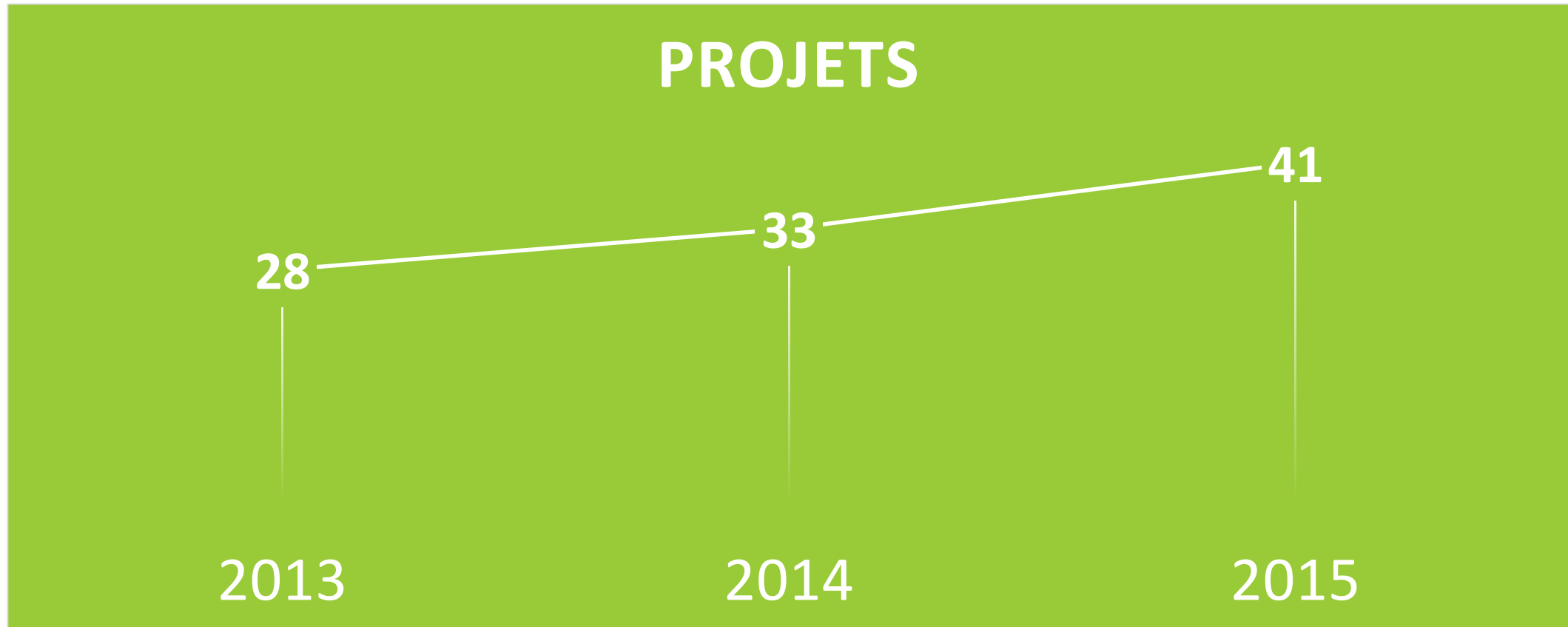
Les capsules produites



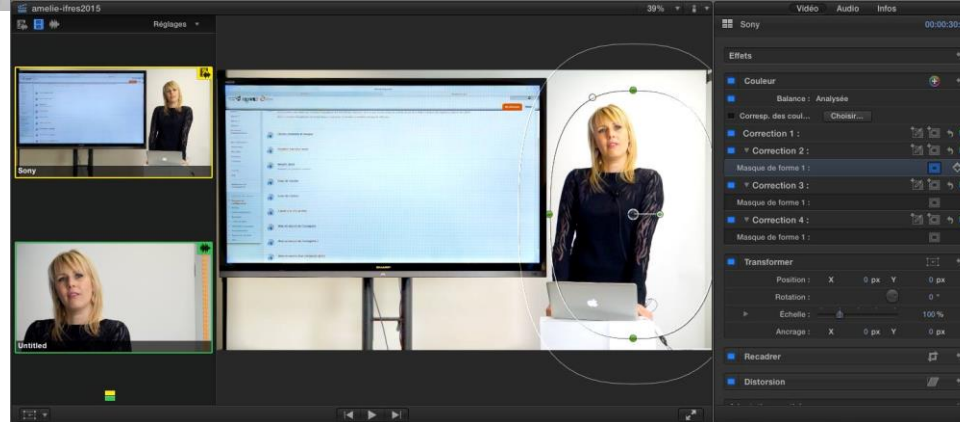
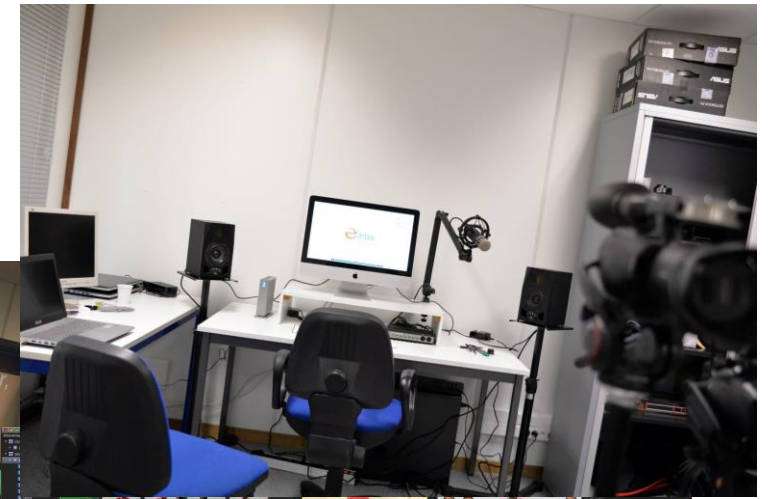
Les minutes de film produites



Le nombre de projets

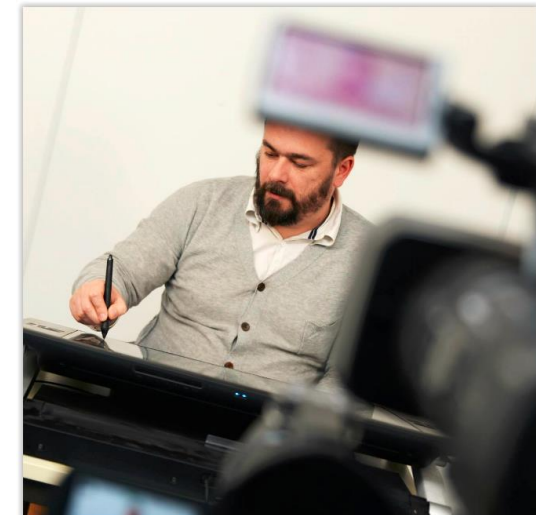
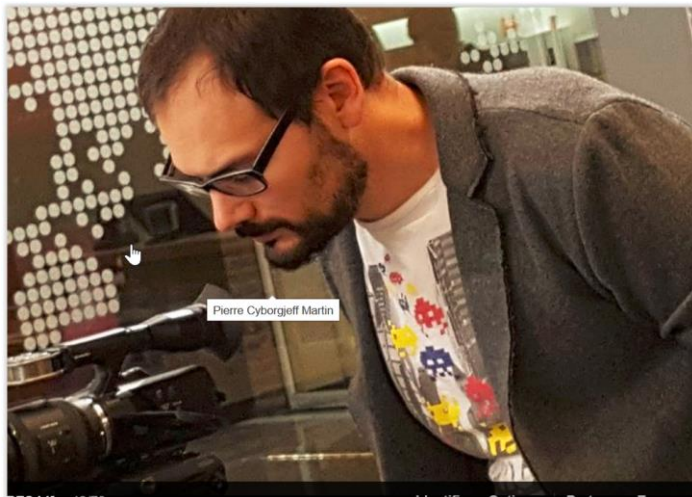


Pourquoi vous présenter des éléments quantitatifs ?



Besoin d'optimiser un maximum pour palier le manque de ressources humaines ...

- ❖ eCampus : 5,5 ETP pour toutes les missions ...
- ❖ Production multimédia ajoutées au fil du temps ... : ETP ... ?



Avec des bases issues de la littérature

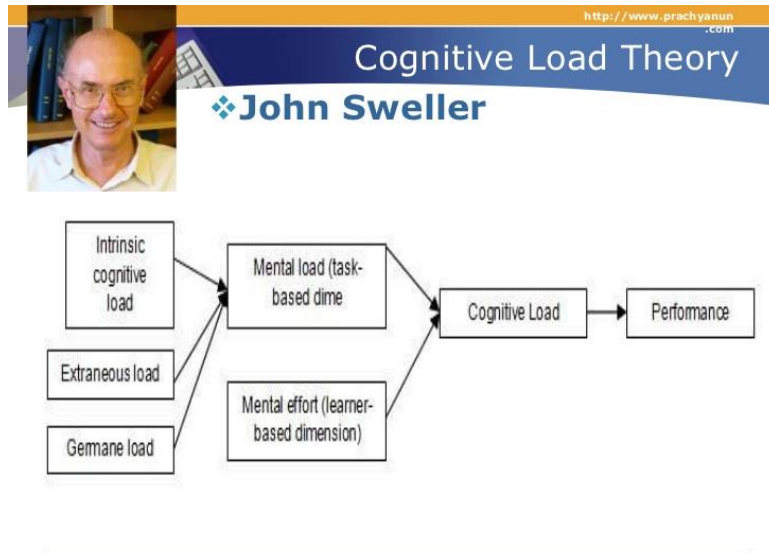
ON NE PRODUIT PAS PAR HARSARD ET AVEC LE BON SENS 😊

Les productions de vidéos pédagogiques ou de capsules multimédia (dans le cadre de MOOCs) doit déboucher sur des productions **limitées à 6 minutes**

Research at the University of Rochester (Guo, P., 2013) established that the optimal length for online videos is six minutes or less. The author notes: “The optimal video length is 6 minutes or shorter -- students watched most of the way through these short videos. In fact, the average engagement time of any video maxes out at 6 minutes, regardless of its length. And engagement times decrease as videos lengthen: For instance, on average students spent around 3 minutes on videos that are longer than 12 minutes, which means that they engaged with less than a quarter of the content....The take-home message for instructors is that, to maximize student engagement, they should work with instructional designers and video producers to break up their lectures into small, bite-sized pieces.”

Principes de composition multimédia

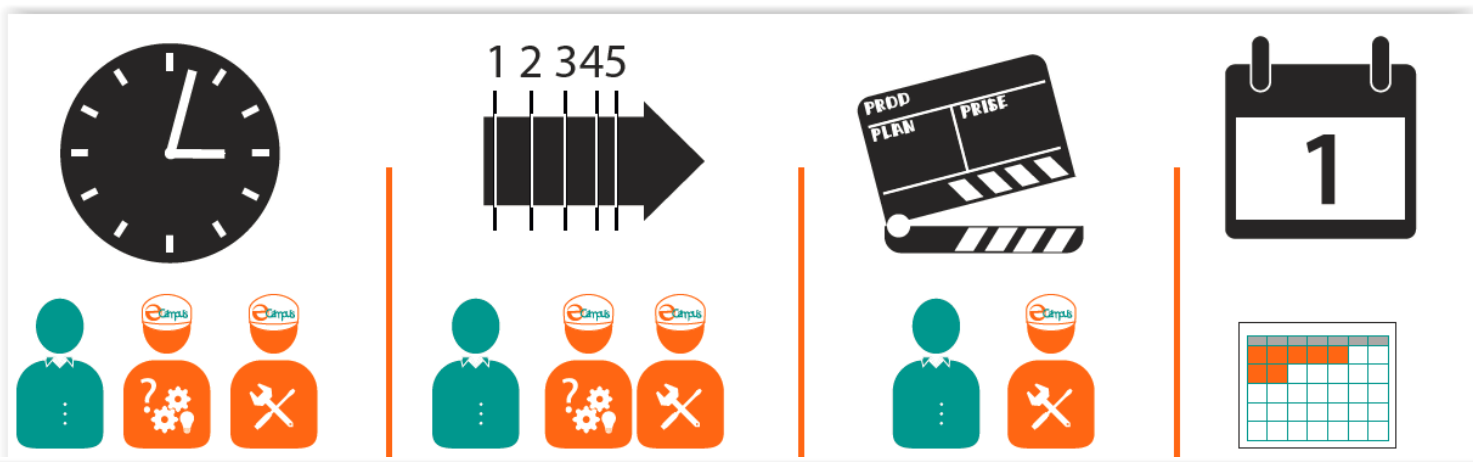
La production de ce type de ressources doit se faire en accord avec quelques règles comme : Les principes de Mayer ou encore le respect d'un certain équilibre de la charge cognitive (Sweller et article).



10 Basic Multimedia Principles

Multimedia Deeper learning from word and picture than from word alone.	Modality Deeper learning when words are presented as narration rather than as on screen text.
Redundancy Deeper learning when words are presented as narration rather than as both narration and on screen text.	Spatial Contiguity Deeper learning when corresponding text and pictures/animation are presented near rather than far from each other on the screen.
Temporal Contiguity Deeper learning when corresponding text and pictures/animation are presented simultaneously rather than successively.	Coherence Deeper learning when extraneous narration, sounds, images, and video are exclude rather than included.
Interactivity Deeper learning when learners are allowed to control the presentation rather than when they are not.	Signaling People learn better when the words include cues about the organization of presentation.
Personalization People learn better when the words are in conversational style rather than formal style.	Individual Differences #1 Stronger for low knowledge learners #2 Stronger for high spatial learners

Naissance d'une typologie



 Investissement Temps

 Scénarisation




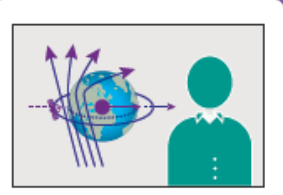

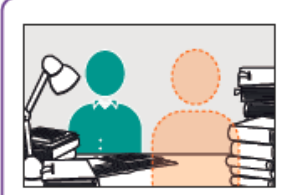
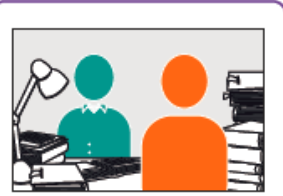
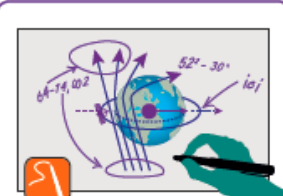
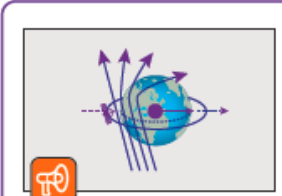
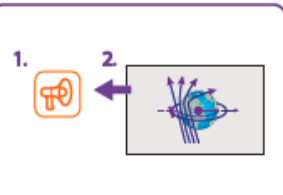
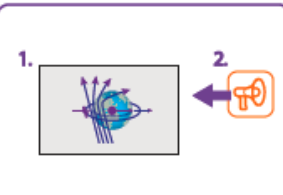
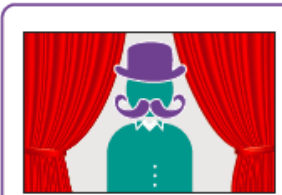
 Production

 Délai

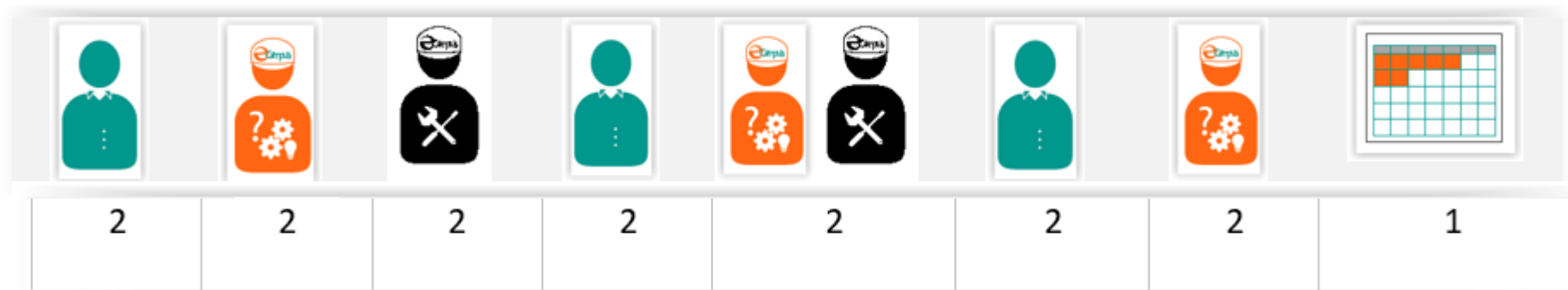
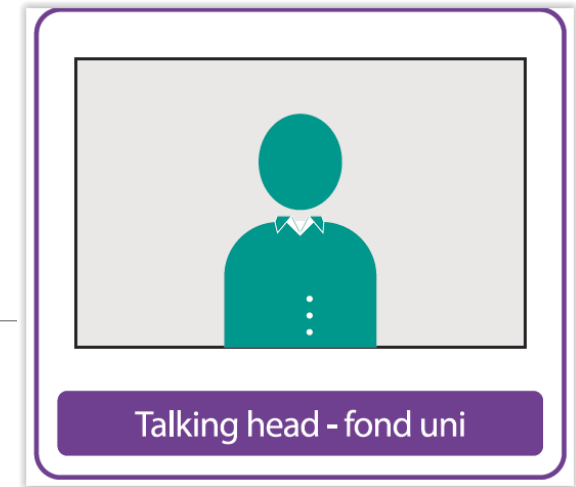
 Enseignant accompagné

 Accompagnement pédagogique

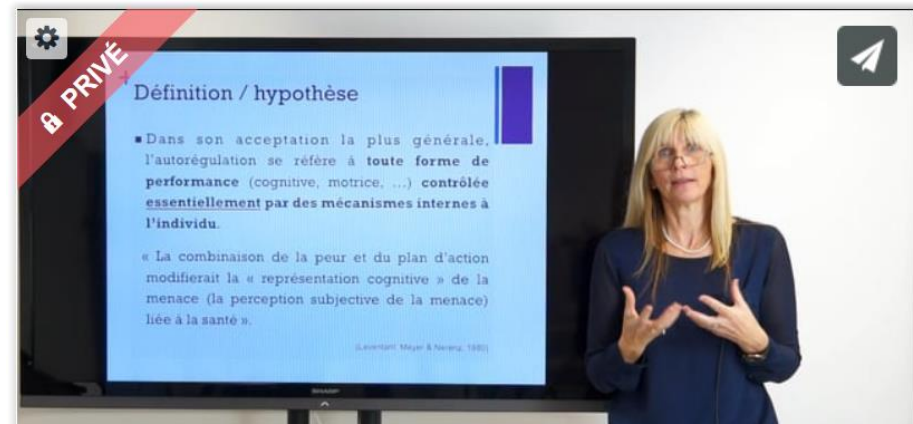
 Accompagnement technique

 Talking head - fond uni	 Talking head - fond gami	 Me Myself and Board - studio
 Me Myself and Board - immergé	 Captation écologique	 Interview expert
 Interview entre experts	 Screencast - tablette graphique	 Screencast - * pptx commenté
 Narration illustrée	 Expérience	 Le Film

Type 1 : Talking Head fond uni

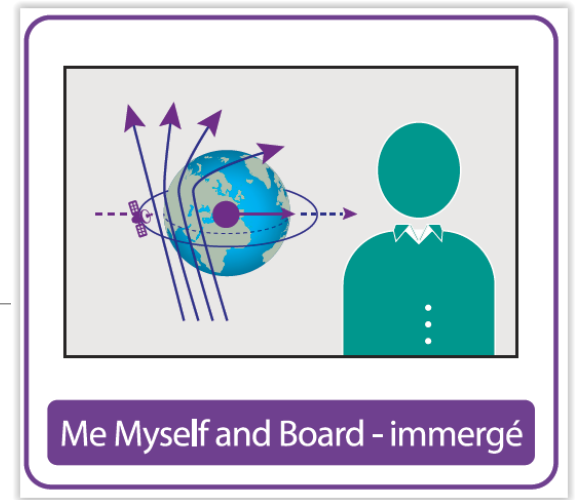


Type 3 : Me, Myself and Board (Studio)



2	2	2	3	3	2	2	2	

Type 4 : Me, Myself and Board (immergé)



Applied fluid mechanics applied to IRRIGATION

HYDR015-A

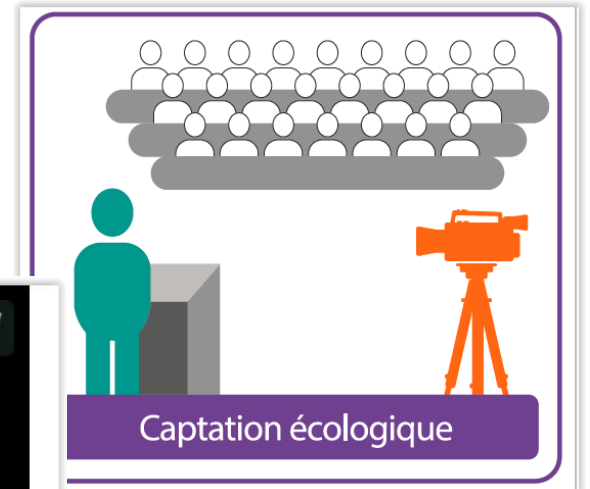
2015-2016
Prof. S. Garré

14:04

Greening the Economy
Sustainable Cities

2	2	3	3	3	2	3	3	

Type 5 : La captation écologique



PRIVE

Introduction

- Objectif : simplifier le travail du juge en imposant une structure fixe mais pas un "formulaire".
- Rédaction des conclusions
 - Structure « type » (art. 744, al. 1) :
 - Les faits
 - Les prétentions
 - Les moyens
 - Le dispositif
 - Sanction : absence de réponse aux moyens (art. 780, al.1, 3°)
 - Entrée en vigueur : le 1^{er} novembre 2015
 - Champ d'application : toutes les conclusions, rien que les conclusions

16:43

PRIVE

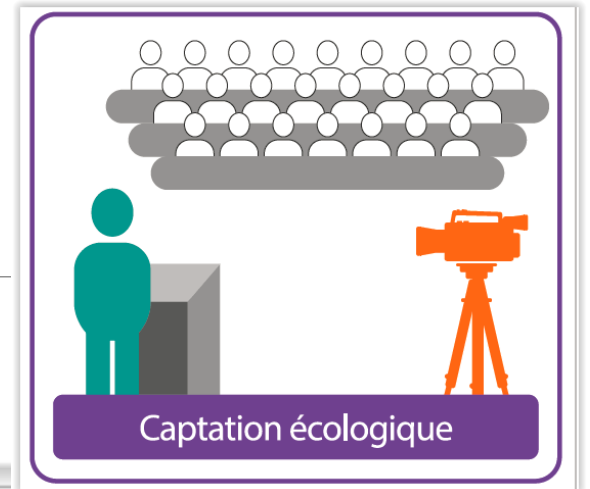
Tableau comparatif

Caractéristique	Liquidation déficitaire d'une société commerciale	Faillite
Période suspecte	Non	Oui
Initiative de la procédure par la société	Oui	Oui
Initiative de la procédure par les créanciers	Parfois	Oui
Initiative de la procédure par le ministère public	Parfois	Oui
Supervision permanente par un membre du tribunal	Non	Oui

16:47

1	4	2	2	1	0	1	1	

Type 6 : Captation écologique (Enrichie)



Introduction

L'efficacité des procédés audiovisuels

Geneviève Jacquinet

Recherches effectuées par des laboratoires de rec

Quels types de recherche ont été menés sur l'audi

Qu'est ce qui est le plus adapté pour la reconnais

La qualité des images a-t-elle un impact sur la mé

L'angle de vue : Objectif / Subjectif

Le style de film

Quel support? texte, Affiche ou BD?

Pour comprendre un mouvement : Vidéo ou dessi

Vidéo pas support idéal pour les images 2D et 3D

S'exercer mentalement à l'exercice d'un sport

Que regarde-t-on dans une image?

Que regarde-t-on dans la face humaine?

Où pose-t-on les yeux dans une situation très cor

1. L'outil "forum" d'un cours en ligne :


2. Apprentissage par les pairs en facu

Modalité d'apprentissage par les pairs Cours d'Anatomie BAC I

- Travaux de groupe dirigés et supervisés par des pairs (élèves moniteurs) TP de dissection
 - Manuel précis de la procédure
 - Questions proposées dans le manuel
 - Supervision par des pairs (BAC 3 et années supérieures)

2	3	4	2	2	0	3	3	


Type 9 : Screencast (Tablette graphique)



A PRIVE
 Calculez la valeur moyenne de la constante de vitesse de cette réaction.

$$k = \frac{-\ln \left(\frac{[C_3H_7NH_2]_t}{[C_3H_7NH_2]_0} \right)}{t} \quad [C_3H_7NH_2]_0 = 55 \text{ mmol l}^{-1}$$



Unité! Ordre 1: $k = k [C_3H_7NH_2]$
 $\text{mol l}^{-1} \text{ min}^{-1} \quad \text{min}^{-1} \quad \text{mol l}^{-1}$

$t = 1 \text{ min} : k = \frac{-\ln(50/55)}{1} = 0,09531 \text{ min}^{-1}$
 $t = 4 \text{ min} : k = \frac{-\ln(38/55)}{4} = 0,09244 \text{ min}^{-1}$
 $t = 10 \text{ min} : k = \frac{-\ln(21/55)}{10} = 0,09628 \text{ min}^{-1}$


Chemi Crush #4
 de ecampusulq FRO Il y a 4 mois
 Chemi Crush #4


A PRIVE
 Ferdinand de Saussure (1857-1913) LARYNGALE


phāti phanti
 asti santi AS/S
 as-ti s-anti
 phā-ti

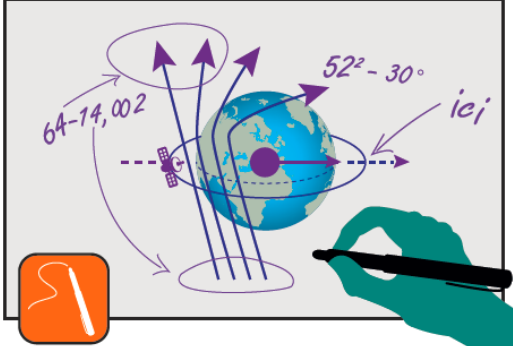


07:10


A PRIVE
 2012_15





Les coupes C1, C2 et C3 représentent uniquement les éléments anatomiques suivants:
 - éléments osseux (hachurés) et musculaires (gris)
 - limites cutanées
 - structures unaires
 - structures génitales



04:23



Screencast - tablette graphique

								
3	3	3	3	2	2	3	2	

Type 10 : Screencast (PPT commenté)

PRIVE

L'interaction entre le sol, l'atmosphère et les plantes détermine des biomes très variés et leur développement dans l'espace et le temps.

PRIVE

Croisement de 2 variables indépendantes

Matu	Age	Asper	Besoin en nutriments	Plantation	Ressources	Risque	Temps	Stimulation	Stress
Moine de 25 ans	Moine	36,36	46,18	36,37	36,36	41,24	32,06	31,87	
Entre 25 et 43 ans	Moine	36,36	46,18	36,37	36,36	41,24	32,06	31,87	
Entre 43 et 63 ans	Moine	36,36	46,18	36,37	36,36	41,24	32,06	31,87	
Entre 63 et 83 ans	Moine	36,36	46,18	36,37	36,36	41,24	32,06	31,87	
Plus de 83 ans	Moine	36,36	46,18	36,37	36,36	41,24	32,06	31,87	
Moine	Entre 25 et 43 ans	36,36	46,18	36,37	36,36	41,24	32,06	31,87	
Moine	Entre 43 et 63 ans	36,36	46,18	36,37	36,36	41,24	32,06	31,87	
Moine	Entre 63 et 83 ans	36,36	46,18	36,37	36,36	41,24	32,06	31,87	
Moine	Plus de 83 ans	36,36	46,18	36,37	36,36	41,24	32,06	31,87	
Technicien	Moine de 25 ans	34,31	34,87	34,31	34,31	34,31	34,31	34,31	
Technicien	Entre 25 et 43 ans	34,31	34,87	34,31	34,31	34,31	34,31	34,31	
Technicien	Entre 43 et 63 ans	34,31	34,87	34,31	34,31	34,31	34,31	34,31	
Technicien	Entre 63 et 83 ans	34,31	34,87	34,31	34,31	34,31	34,31	34,31	
Technicien	Plus de 83 ans	34,31	34,87	34,31	34,31	34,31	34,31	34,31	
Employé	Moine de 25 ans	36,36	46,18	36,37	36,36	41,24	32,06	31,87	
Employé	Entre 25 et 43 ans	36,36	46,18	36,37	36,36	41,24	32,06	31,87	
Employé	Entre 43 et 63 ans	36,36	46,18	36,37	36,36	41,24	32,06	31,87	
Employé	Entre 63 et 83 ans	36,36	46,18	36,37	36,36	41,24	32,06	31,87	
Employé	Plus de 83 ans	36,36	46,18	36,37	36,36	41,24	32,06	31,87	

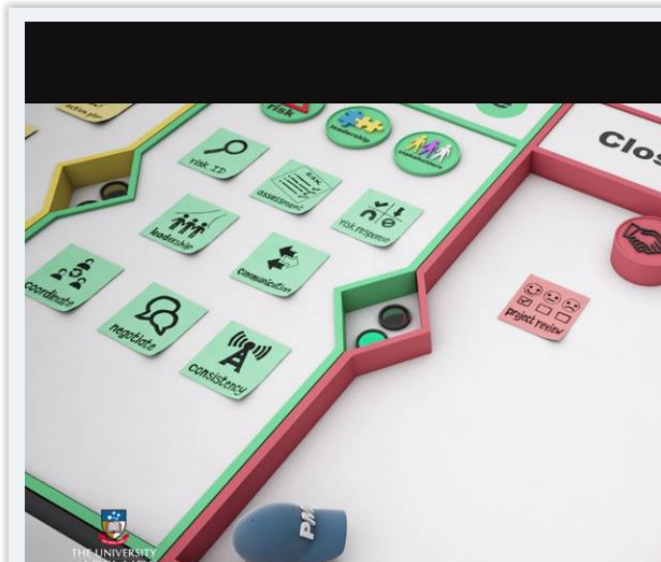
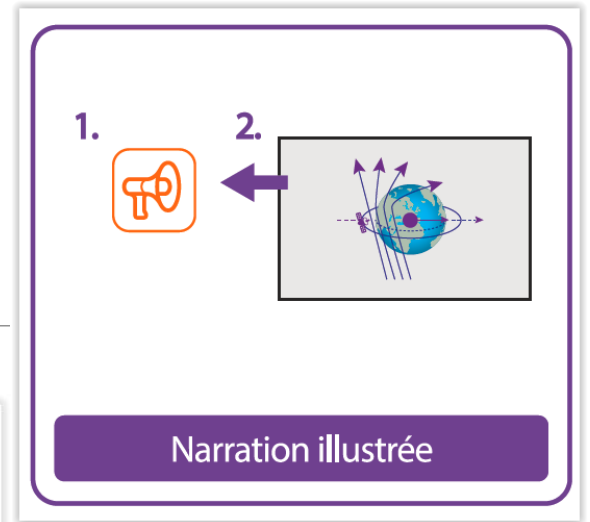
PRIVE

Screencast - *.pptx commenté

Navigation bar with icons and counts:

- Person icon: 2
- Person with question mark and gear icon: 2
- Person with crossed tools icon: 1
- Person icon: 2
- Person with question mark and gear icon: 2
- Person with crossed tools icon: 3
- Person with question mark and gear icon: 1
- Grid icon: 1

Type 11 : La narration illustrée



9. Aimerais-tu aller en Antarctique ? Sers-toi de ce que tu as lu dans Présentation de l'Antarctique et dans Une lettre d'Antarctique pour expliquer pourquoi tu aimerais ou pourquoi tu n'aimerais pas y aller.

Réponses partiellement correctes

Raisons issues uniquement d'un seul document

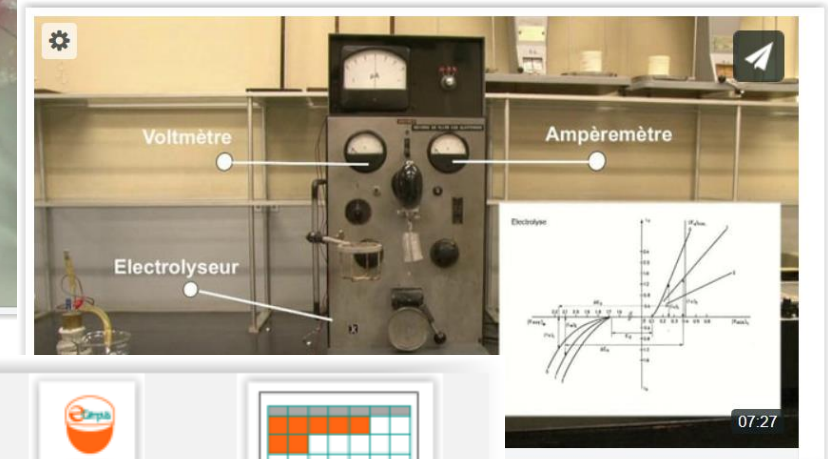
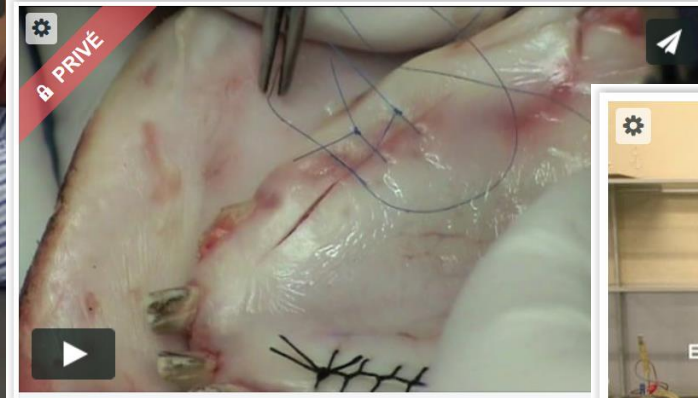
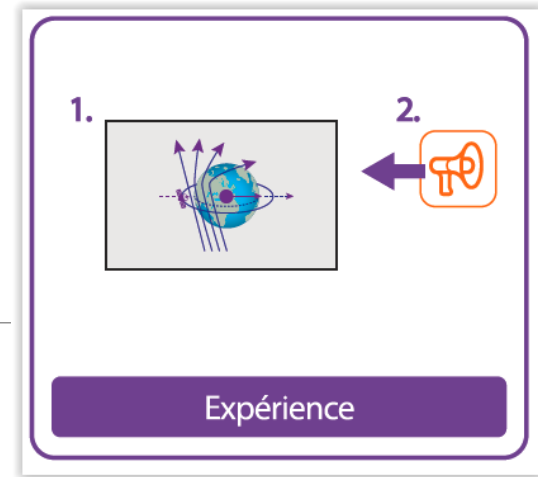
L'élève mentionne une opinion personnelle mais ne l'étaye qu'avec des informations issues d'un seul document


« Je n'aimerais pas y aller parce qu'il fait beaucoup trop froid. Mais j'aimerais bien aller voir les pingouins. »
 « Oui et non. J'aimerais suivre les explorateurs célèbres mais je n'aimerais pas la nourriture qui a le goût de carton. »

Compréhension complète : 27%
Compréhension partielle : 55%
Compréhension erronée : 10%
Omission : 8%

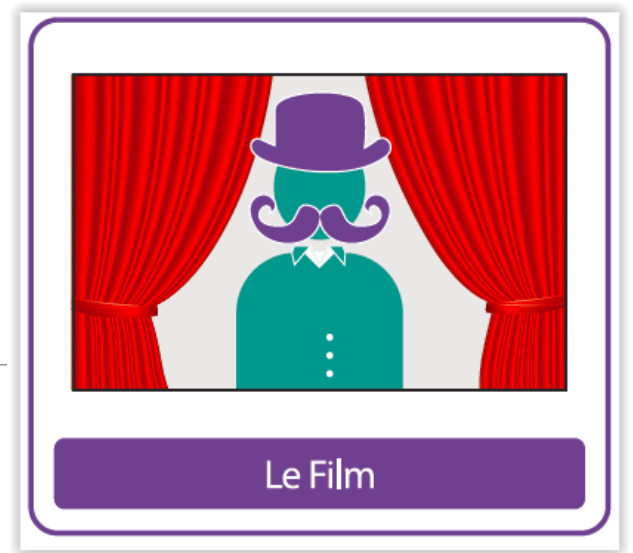
3	5	5	5	5	2	5	5	

Type 12 : L'expérience



								
5	4	4	5	4	4	3	4	4

Type 13 : Le film



5	5	5	5	4	4	4	5	

Type 14 : l'emprunt


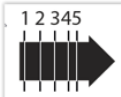











Introduction
Recommandation 1
▼ Recommandation 2
Piaget
Recommandation 3

Are we forming children who are only capable of learning what is already known?

00:10 / 01:15

1	1	0	0	0	0	0	0	0

En résumé

									
									
Talking Head Fond uni	2	2	2	2	2	2	2	1	
Talking Head Fond garni	2	2	2	2	2	2	2	2	
Me Myself and Board (Studio)	2	2	2	3	3	2	2	2	
Me Myself and Bord (Immergé)	2	2	3	3	3	2	3	3	
Captation Ecologique	1	4	2	2	1	0	1	1	
Captation Ecologique retravaillée	2	3	4	2	2	0	3	3	
Interview expert	3	3	3	3	3	1	3	2	
Interview entre experts	3	3	3	3	3	1	3	2	
Screencast tablette graphique	3	3	3	3	2	2	3	2	
Screencast PPT commenté	2	2	1	2	2	3	1	1	
Narration illustrée	3	5	5	5	5	2	5	5	
Expérience	5	4	4	5	4	3	4	4	
Le film	5	5	5	5	4	4	4	5	

Notre chaîne VIMEO l'an dernier

Statistiques détaillées [Semaine](#) / [Mois](#) / [Année](#)



Vous avez reçu 39,1K lectures, 22 mentions J'aime, et 0 commentaires pour vos vidéos l'année dernière.
Vous avez reçu 218K chargements de Belgique.

Cette année en un coup d'œil

39,1K
lectures

233K
chargements

22
J'aime

0
commentaires

A lire aussi : Rémi Sharrock (ENS Cachan)



<https://www.youtube.com/watch?v=E-4L0VwcJMM&list=PLY0gGoS-A5ENzgvK3GSWEdf4xq2D7-4uo&index=19>

Merci de votre attention 😊



Pour contact

jfvandepoel@ulg.ac.be