

# DICCIONARIO BIOGRÁFICO ESPAÑOL

VIII

Berenguela Berenguer - Borbón y Borbón Parma



Real Academia de la Historia

En 1860 Blanco se asoció temporalmente con el fotógrafo Ramón Andrey y con el pintor miniaturista Gumersindo Ortiz, trayendo una nueva cámara de París para hacer fotografías de grandes dimensiones e iniciando poco después la exitosa modalidad retratística de la tarjeta de visita.

En 1862 Blanco presentó sus fotografías en las Exposiciones Públicas de Objeto de Bellas Artes e Industria celebradas en Cádiz y Málaga, obteniendo al parecer en esta última una medalla al mérito, cuya imagen imprimió posteriormente en el reverso de sus cartulinas de soporte fotográfico.

**BIBL.:** R. GARÓFANO SÁNCHEZ, *Fotógrafos y Burgueses, el retrato en el Cádiz del siglo XIX*, Cádiz, Caja San Fernando, 2001, págs. 302-304.

RAFAEL GARÓFANO SÁNCHEZ

**BLANCO AGUINAGA, Carlos.** Irún (Guipúzcoa), 9.XI.1926. Novelista y crítico literario.

Nacido a finales de 1926, estudió en la Escuela Viteri, ubicada en la avenida Iparralde (perteneciente a Francia en aquella época) y después en Hendaya, donde se refugió con su familia tras el golpe de Estado de 1936. Su diáspora continuó en México donde concluyó sus estudios secundarios. La concesión de una beca le permitió proseguir su carrera académica en la Universidad de Harvard (Estados Unidos de América), donde se licenció en Filosofía. Al regresar a México se doctoró en Letras Hispánicas por la Universidad Nacional Autónoma. Su labor docente se ha desarrollado en distintas universidades norteamericanas. Es catedrático emérito de la Universidad de California.

Autor de múltiples ensayos y artículos sobre literatura española, centrados especialmente en Galdós y en las generaciones del 98 y del 27, es asimismo coautor, junto con Julio Rodríguez Puértolas e Iris M. Zavala, de *Historia social de la literatura española*, la primera historia de la literatura española estudiada desde una metodología historicista y social, próxima a los postulados de la crítica marxista. En tanto que novelista, es autor de obras como *Carretera de Cuernavaca* y *Esperando la lluvia de la tarde*, así como el libro de memorias *Por el mundo*.

**OBRAS DE -:** *Unamuno, teórico del lenguaje*, México, Colegio de México, 1954; *El Unamuno contemplativo*, México, Colegio de México, 1959; *Juventud del 98*, Madrid, Siglo XXI, 1970; *De mitólogos y novelistas*, Barcelona, Turner, 1975; *La historia y el texto literario: tres novelas de Galdós*, Madrid, Nuestra Cultura, 1978; con J. RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS e I. M. ZAVALA, *Historia*

*social de la literatura española (en castellano)*, Madrid, Castalia, 1978; *Un tiempo tuyo*, Madrid, Alfaguara, 1988; *Carretera de Cuernavaca*, Madrid, Alfaguara, 1992; *Variaciones sobre el viejo orden mundial*, Valencia, Episteme, 1993; *En voz continua*, Madrid, Alfaguara, 1997; *Ya no bailan los pescadores de Pismo Beach*, Zaragoza, Las Tres Sorores, 1998; *Sobre el modernismo, desde la periferia*, Granada, Comares, 1998; *Emilio Prados: vida y obra*, Málaga, Centro Cultural Generación del 27, 1999; *Esperando la lluvia de la tarde*, San Sebastián, Brand Editorial, 2000; *Por el mundo*, Irún, Alberdania, 2007 (memorias).

**BIBL.:** M. P. BALIBREA ENRÍQUEZ, "El exilio republicano y la historiografía literaria española: algunas reflexiones preliminares y el caso de Carlos Blanco Aguinaga", en M. AZNAR SOLER (coord.), *La literatura del exilio republicano: Actas del II Congreso Internacional (Bellaterra, 1999)*, vol. 2, Barcelona, Gexel, 2003, págs. 185-194; M. VÁZQUEZ MONTALBÁN, "El exilio español: entre Adolfo Sánchez Vázquez y Carlos Blanco Aguinaga", en M. AZNAR SOLER (coord.), *Escritores, editoriales y revistas del exilio republicano 1939*, Sevilla, Renacimiento, 2006, págs. 1143-1145; I. BETI SÁEZ, "Carlos Blanco Aguinaga: entre la docencia universitaria y la creación literaria" y M. JATO, "Carlos Blanco Aguinaga 'En voz continua'", en J. A. ASCUNCE ARRIETA, M. JATO y M.<sup>a</sup> L. SAN MIGUEL (coords.), *Congreso Internacional "Exilio y Universidad: Presencias y Realidades 1936-1955" (7. 2006. San Sebastián)*, vol. I, Donostia, Saturraran, 2008, págs. 281-302 y 371-384, respect.

DAVID BECERRA MAYOR

**BLANCO ALCÁNTARA, Esteban.** Cabeza de Buey (Badajoz), 5.XII.1868 – Badajoz, 30.VI.1939. Farmacéutico y catedrático.

Realizó los estudios de la licenciatura en Farmacia en la Universidad de Madrid que concluyó en 1889, y el título le fue expedido con fecha de 30 de septiembre de 1889.

Obtuvo, por oposición, plaza de profesor de la sección de Ciencias en las Escuelas Normales de Magisterio; trabajó en la Escuela Normal de Málaga y, con posterioridad, ejerció como catedrático de la Escuela Normal de Maestros de Badajoz, en ella desempeñó labores de director. Fue jubilado en enero de 1936 (*Gaceta*, 23 de enero de 1936).

Compatibilizó su trabajo en la Escuela Normal de Maestros de Badajoz con el de director de la Escuela de Artes e Industrias de la misma provincia y, al menos durante la década de 1930, con el cargo de profesor químico del Instituto Provincial de Higiene de esta misma ciudad.

Sus escritos sobre la naturaleza de la estructura química le definen como un atomista convencido y sus apuntes antropológicos le muestran como un persuadido evolucionista, para quien los procesos de ontogenia y filogenia son similares en su desarrollo y aplicación.



© de la edición Real Academia de la Historia, 2009

Coordinación de la producción: Tf. Editores  
Fotocomposición: Cromotex  
Impresión: Tf. Artes Gráficas

ISBN:  
978-84-96849-56-3 Obra Completa  
978-84-96849-64-8 vol. VIII

Depósito Legal:  
M-27303-2010

Impreso en España