

Figures de Wallonie



FIGURES DE WALLONIE

**ÉDITION**

Institut du Patrimoine wallon (IPW)
Rue du Lombard, 79
B-5000 Namur

ÉDITEUR RESPONSABLE

Freddy Joris, Administrateur général de l'IPW

SUIVI ÉDITORIAL

Sophie Bourland, Sandrine Langohr et Julien Maquet

INFORMATIONS CONCERNANT LA VENTE

Service « Publications »

T. +32 (0)81 230 703

F. +32 (0)81 231 890

E. publication@idpw.be

GRAPHISME ET MISE EN PAGE

Emmanuel van der Sloot

IMPRESSION

Imprimerie Snel

GARDES

Mons, l'un des bas-reliefs ornant la statue

de Baudouin de Constantinople

Focant G. © SPW-Patrimoine

Le texte engage la seule responsabilité des auteurs.

L'éditeur s'est efforcé de régler les droits relatifs aux illustrations conformément aux prescriptions légales. Les détenteurs de droits que, malgré ses recherches, il n'aurait pas pu retrouver sont priés de se faire connaître à l'éditeur.

Tous droits réservés pour tous pays

ISBN : 978-2-87522-161-2

Dépôt légal : D/2015/10.015/14

FIGURES DE WALLONIE

Premiers jalons
d'analyse et d'inventaire
de portraits sculptés

*Ouvrage réalisé sous la direction de
Jean-Marie DUVOSQUEL et Denis MORSA*

CAMPOSANTO LIÉGEOIS CÉNOTAPHES DE PRINCES-ÉVÊQUES (XVIII^e SIÈCLE) DANS LE CLOÎTRE DE LA CATHÉDRALE DE LIÈGE

————— *Philippe GEORGE*

Georges-Louis de Berghes, prince-évêque de Liège (1724-1743), fit reconstruire son palais et laissa sa fortune aux pauvres de la cité, comme l'indiquait une inscription sur son tombeau, jadis conservé dans la cathédrale Saint-Lambert. Grâce à la province de Liège, ce tombeau en marbre blanc, dû au ciseau de Guillaume Évrard, fut reconstitué en 2002 dans le cloître de la cathédrale Saint-Paul. Au sommet, un médaillon au buste du prélat ; en dessous, deux *putti* portent, l'un les faisceaux de licteur, l'autre une mitre, symboles respectifs du pouvoir temporel et spirituel. Un phylactère moderne en marbre blanc, imité du phylactère d'un portrait de l'évêque au palais, résume l'ancienne épitaphe : « Aux pauvres de ma cité ».

Le Siècle des lumières est illustré à Liège par la forte personnalité du prince-évêque François-Charles de Velbruck (1772-1784), tolérant et bienfaisant, qui encourage l'économie et l'enseignement pour sortir les pauvres de leur misère. Ce « despote éclairé » réceptif aux idées progressistes naissantes des dernières décennies de l'Ancien Régime, chercha à combattre les problèmes de société comme la pauvreté ou les inégalités de classe mais ne parvint pas à modifier réellement des situations déplorables. L'action de Velbruck, grand protecteur des artistes, est essentielle dans la renaissance des arts au pays de Liège. En 1774, il lance une *Académie* publique de peinture, sculpture et gravure. Enfin, son œuvre la plus marquante fut la fondation en 1779 de la Société littéraire et de la Société d'Émulation, lieux de rencontre de l'*intelligentsia* liégeoise en contacts avec des sociétés savantes d'autres pays, dont les activités multiples furent, entre autres, la présentation des œuvres des poètes, des artistes et des découvertes des scientifiques.

À l'origine situé également dans la cathédrale Saint-Lambert, son mausolée en marbre blanc fut remonté en 2000, grâce à la province de Liège, dans le cloître de Saint-Paul. Ce monument funéraire, inauguré en 1790, est l'œuvre de François-Joseph Dewandre. La déesse de l'Immortalité couronne de son cercle une urne cinéraire, en montrant le génie des arts qui pleure la perte de son protecteur. Un médaillon du buste du prince est placé sur un obélisque, en fond de mausolée, et, sur le piédestal s'étalent des vers à la gloire du prélat.

Quand les mausolées de Charles-Nicolas d'Oultremont et de Jean-Louis d'Elderen, eux aussi sauvés des destructions révolutionnaires, rejoindront-ils les deux premiers remontés dans un esprit de reconstitution historique à la cathédrale Saint-Paul, héritière de Saint-Lambert ?

1 — Mausolée du prince-évêque Georges-Louis de Berghes († 1743), conservé dans le cloître de la cathédrale Saint-Paul à Liège
© IPW

2 — Mausolée du prince-évêque François-Charles de Velbruck († 1784), conservé dans le cloître de la cathédrale Saint-Paul à Liège
© IPW

