

Introduction

La Mésopotamie, le « pays entre les deux fleuves » situé pour l'essentiel en Irak actuel, est le berceau de l'écriture avec laquelle commence l'Histoire.

C'est aussi le pays des premières villes et des systèmes politiques et administratifs les plus anciennement connus à ce jour. Si nos villes, notre cadre de vie, nos croyances et notre imaginaire modernes sont bien différents de ceux de la Mésopotamie antique, ils n'en sont pas moins les lointains héritiers des innovations fondamentales de la civilisation mésopotamienne.

Aujourd'hui menacé par les destructions, le pillage et le trafic illicite des antiquités, ce patrimoine plurimillénaire de l'humanité fait en même temps l'objet de nombreux projets de recherche dont un florilège sera présenté au cours de cette rencontre internationale organisée en lien avec l'exposition « L'Histoire commence en Mésopotamie » présentée au Louvre-Lens du 2 novembre 2016 au 23 janvier 2017.

Auditorium du Louvre

Mercredi 9 novembre

10h

Mots d'accueil

par Marielle Pic, musée du Louvre

10h 10

Introduction

par Ariane Thomas, musée du Louvre

Président de séance :

Michel Al-Maqdissi, musée du Louvre

10h 30

Les projets de la direction des Antiquités et le travail mené au musée national d'Irak

par Ahmad Kamil, Musée national d'Irak

11h

La Mésopotamie, aux sources de notre culture

par Jean-Jacques Glassner, CNRS, Paris

11h 30

L'action de l'UNESCO pour la protection du patrimoine culturel en situation de conflit

par Nada Al Hassan, Unité des pays arabes, Centre du Patrimoine mondial, UNESCO

12h

Débat

Président de séance :

Christine Kepinski, université Paris Ouest Nanterre, Maison Archéologie & Ethnologie

14h 30

Comment maîtriser la documentation écrite de Mésopotamie : l'exemple du projet ARCHIBAB

par Dominique Charpin, Collège de France, Paris

15h

New life for old excavations : la numérisation des fouilles de Woolley à Ur « des Chaldéens »

par Jonathan Taylor, British Museum, Londres

15h 30

Sauvegarder le passé de l'Irak : défis actuels et réalisations récentes

par Carlo Lippolis, Centro Ricerche Archeologiche e Scavi di Torino per il Medio Oriente e l'Asia, Turin

16h

Capter des données numériques et reconstruire virtuellement le patrimoine

par Yves Ubelmann, Iconem, Paris

16h 30

Une visite virtuelle en 3D de Khorsabad

par Philipp Serba, PASDigitalMedia, Francfort

17h

Témoignage : 30 ans de recherche française dans le domaine mésopotamien

par Régis Vallet, ancien Pensionnaire de la Délégation archéologique française en Iraq (Bagdad) et de l'Institut français d'Études anatoliennes (Istanbul)

17h 30

Débat



Auditorium du Louvre-Lens Jeudi 10 novembre

13h30

Ouverture

13h45

La Mésopotamie avant l'histoire

par Catherine Breniquet, université
Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand

14h15

Les archives privées: données sur la société et la famille

par Brigitte Lion, université de Lille 3

14h45

Les archives administratives: la gestion de la bière à l'époque paléo-babylonienne

par Denis Lacambre, université de
Lille 3

15h15

Pause

15h30

Les archives administratives d'Ur III: une source inépuisable d'informations

par Laurent Colonna d'Istria,
université de Liège

16h

Conclusions

1 / Vue de la grande galerie
assyrienne du musée
national d'Irak, Bagdad,
2013 © D. R.

2 / Affiche de l'exposition du
Louvre-lens © D. R.

Exposition au musée du Louvre-Lens

L'histoire commence en Mésopotamie

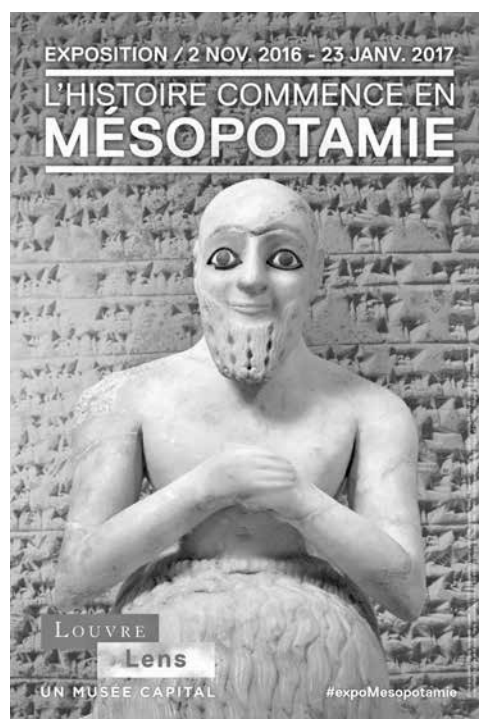
Exposition présentée jusqu'au
23 janvier 2017 au musée
du Louvre-Lens

Le musée du Louvre-Lens met à
l'honneur la Mésopotamie, cette
brillante civilisation qui n'en finit pas
de fasciner.

Située pour la plupart en Irak actuel,
la Mésopotamie est considérée comme
« le berceau de l'histoire ».

À l'origine de l'invention de l'écriture,
des premières villes et des premières
dynasties, la civilisation mésopotamienne
a aussi donné une littérature et un art
raffinés et fait progresser les sciences,
la religion et la philosophie.

Plus de 400 oeuvres – dont certaines
n'ont jamais été montrées – retracent
3000 ans d'histoire et rappellent
l'importance de ce patrimoine
mondial exceptionnel, aujourd'hui
menacé par la situation tragique au
Moyen-Orient.



Découvrir ... les arts de l'Islam

LA PEINTURE EN ISLAM

Les arts de l'Islam, récemment mis en valeur au Louvre par l'ouverture en 2013 de nouveaux espaces, restent un domaine de l'histoire de l'art largement méconnu.

Ses contours comme ses codes de compréhension culturelle et artistique sont à découvrir tant par les initiés à l'histoire de l'art occidental que par les simples amateurs ou curieux. C'est pourquoi, le musée du Louvre propose de consacrer un mois à la découverte d'un pan de cette tradition artistique sous la forme de conférences présentées à l'Auditorium trois vendredis consécutifs.

Ce cycle portera sur l'art de la peinture dans le monde islamique.

Nourane Ben Azzouna, maître de conférences à l'université de Strasbourg, se penchera sur le cadre historiographique et ontologique de ce qu'on appelle « peinture » en Islam, ainsi que sur la question des origines. Quelle histoire de la peinture dans le monde islamique ? Quels codes visuels ? Quelle tradition iconographique ? Quels liens entretenaient la peinture avec la tradition littéraire ou la calligraphie ? Quelle fut la place de l'artiste peintre et du dessinateur ?

Vendredi 17 février / 19h

L'image en Islam : l'idole de l'orientalisme ?

par Nourane Ben Azzouna
Cela fait plus de cent ans que l'« Occident » débat de la « question de l'image en Islam ». Est-ce à dire que le problème est insoluble ? Ou, comme le suggère le grand historien de l'art islamique Oleg Grabar, que la question n'est pas pertinente ? Cette conférence reviendra sur ce siècle d'interrogations et d'hypothèses en tentant d'en analyser les apriori et les discours. Elle proposera également quelques nouvelles pistes de réflexion sur le sujet.

Vendredi 24 février / 19h

Les différentes facettes de la peinture en terres d'Islam

par Nourane Ben Azzounan
Qu'est-ce que la peinture islamique ? Cette conférence reviendra sur les premiers vestiges et les principaux corpus de l'art de la peinture en Islam. Où trouve-t-on des images ? Quel est la place de l'image dans le domaine politique, dans l'espace public ? Et dans le domaine privé, les palais, les maisons ? Quelles en sont les sources d'inspiration ? Quelles sont les fonctions de ces peintures... ? Autant de questions qui permettront éventuellement de repenser l'histoire de la peinture dans le monde islamique.

Vendredi 3 mars / 19h

Le métier de peintre dans le monde islamique

par Nourane Ben Azzounan
Comme suggéré par les deux premières conférences, le peintre islamique ne peint pas qu'avec des pinceaux. Cette dernière conférence se penchera donc sur son métier. A travers l'analyse d'un certain nombre de sources textuelles, de signatures et d'œuvres picturales, nous tenterons de comprendre la formation du peintre et comment il se place dans un système d'offre et de demande complexe. La définition du métier du peintre passe aussi par la compréhension de la réception de sa production.

.....

LOUVRE
Lens
UN MUSÉE CAPITAL



**COLLÈGE
DE FRANCE**
— 1530 —

Programmation :

Monica Preti avec Valentine Gay (Louvre)
Fabien Dufoulon assisté de Caroline Tureck (Louvre-Lens)

Réservation obligatoire pour la journée au Louvre-Lens : 03 21 18 62 62

Retrouvez-nous sur Facebook

Pour un accès privilégié, adhérez aux Amis du Louvre www.amisdulouvre.fr

Pour recevoir la newsletter du musée, connectez-vous sur <http://info.louvre.fr/newsletter> ou flashez ce code



www.louvre.fr

.....
© Auditorium du Louvre 2016