



La bande dessinée : quelles recherches ?

Organisation

Benoît Berthou (université Paris 13 Sorbonne Paris Cité, LABSIC),
Jacques Dürrenmatt (université Paris Sorbonne, STIH)

Vendredi 10 juin

Maison de la Recherche de l'Université Paris-Sorbonne
(28 rue Serpente, Paris)

9h00-9h15 Introduction – Benoît Berthou, Jacques Dürrenmatt

9h15-10h45 Étude et critique de la bande dessinée : quel corpus ?

Modération : Benoît Berthou

- Thierry Groensteen (Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image), « Les ouvrages de "grande synthèse" : quelle nécessité pour la bande dessinée ? »
- Yahiaoui Djebrine (Université Montpellier 3, LERASS), « Pour un dispositif d'information et communication scientifiques sur la bande dessinée »
- Julien Baudry (Université Bordeaux Montaigne), « La conquête de l'Université par la bande : la thèse comme témoin d'une institutionnalisation des recherches en bande dessinée »

10h45-11h15 Pause

11h15-12h45 Archiver, organiser, classer : quelles sources pour l'étude de la bande dessinée ?

Modération : Julien Baudry

- Jean-Paul Gabilliet (Université Bordeaux Montaigne), « La littérature secondaire "cachée" »
- Sabrina Messing (Groupe de Recherche sur l'Image et le Texte, Université Catholique de Louvain), « Le portail "Presse en stock" : approche documentaire d'un œuvre »
- Catherine Ternaux (Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image), « Quelles ressources pour la recherche sur la bande dessinée ? »
- Luc Vigier (Université de Poitiers), « Les paradoxes d'une génétique à ciel ouvert »

12h45-14h Déjeuner

14h-15h30 Acteurs de la bande dessinée : quelles approches ?

Modération : Jessica Kohn

- Sylvain Aquatias (Université de Limoges, GRESCO), « Sociologie de la bande dessinée et théorie des champs : l'exemple des liens entre dessin animé et bande dessinée »
- Pierre Nocerino (EHESS), « "Sans auteurs, pas de livre". Pour une sociologie des auteurs de bandes dessinées et de leurs mobilisations politiques »
- Kevin Le Bruchec (Université Paris 13, LABSIC), « Les éditeurs alternatifs de bande dessinée : permanences et spécificités d'un champ éditorial contemporain »
- Benjamin Caraco (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne), « Ecrire l'histoire d'un éditeur de bande dessinée : une nécessaire approche plurielle »

16h-17h30 La bande dessinée : approches interdisciplinaires

Modération : Adrien GenouDET

- Benoît Crucifix (ACME, Université de Liège), « Logiques de l'interstice (disciplinaire, nationale, méthodologique) »
- Pascal Robert (École Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques), « Décor et corps, quels actants pour la bande dessinée ? »
- Raphaël Baroni (Université de Lausanne, GrEBD), « La théorie du récit au risque de sa confrontation avec le récit en bandes dessinées »

Argumentaire

« Le manque de points scientifiques de ralliement contraint les chercheurs à opérer de façon dispersée et rend problématique la perception de la bande dessinée comme un objet de recherche constitué » : publiée dans le premier billet des défunts *Carnets de la bande dessinée*, cette phrase semble bel et bien révolue au regard d'initiatives ayant émergé durant la dernière décennie. La recherche portant sur la bande dessinée s'est indéniablement structurée. Elle constitue l'objet central de publications reconnues par les diverses instances universitaires (HCERES, ERIH) et bases de données internationales (DOAT, Index Copernicus, JournalBase) comme *European Comic Art*, *Comicalités*, *Études de culture graphique*, *Image&Narratives* ou encore *ImageText*.

Les chercheurs peuvent ainsi réaliser et diffuser des travaux s'inscrivant pleinement dans leurs activités, et – comme le souligne Julien Baudry dans son enquête sur la « jeune recherche en bande dessinée » – le neuvième art n'est plus perçu sur le mode de la « lubie », de l'« à côté » et les doctorants désirant s'engager sur ce terrain peuvent aujourd'hui bénéficier des apports de plusieurs centres ou groupes de recherche : le Groupe de Recherche et d'Étude sur le Neuvième Art (GRENA) basé à l'université Paris IV, le groupe ACME à l'université de Liège, le Groupe d'Étude sur la BD (GrEBD) de l'université de Lausanne ou l'équipe Formes et Représentation en Linguistique et Littérature (FORELL) de l'université de Poitiers qui organise de nombreux événements.

Fort de ces organisations, nous pouvons aujourd'hui imaginer de nouvelles formes de coopérations entre chercheurs et cette journée d'étude a vocation à permettre de les esquisser. Conçue comme un temps d'échange entre chercheurs de tous statuts,

disciplines et nationalités, elle entend permettre la mise en commun de méthodologies, ressources et questionnements relevant de travaux portant sur la bande dessinée. Afin de favoriser la discussion, elle sera organisée sous forme de « panels » composés d'interventions d'une dizaine de minutes puis d'échanges, et nous invitons ainsi les chercheurs à nous soumettre des textes de présentation faisant apparaître diverses dimensions de leur travail.

- Quels objets d'étude au sein du champ de la bande dessinée ?
- Quelles approches disciplinaires ou/et méthodologiques ?
- Quelles ressources en terme de corpus ou de données ?