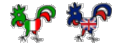


HOME | CATALOGO | NOVITA' | PROMOZIONI | MAILINGLIST | CHI SIAMO | CONTATTI



[COLLANE](#) | [BIBLIOGRAFIE E REPERTORI](#) | [PERIODICI](#) | [EBOOK](#) | [CD-ROM E DVD](#)

[CARRELLO](#) [SISMEL SHOP](#)

COSTI DI SPEDIZIONE: RIDOTTI PER ACQUISTI ONLINE

COLLANA

Quaderni di Stilistica e metrica italiana

AUTORI

Praloran, M.

ARGOMENTI

Letteratura e Filologia Italiana
Letteratura e Filologia Romanza
Versificazione e Poesia

CERCA

[Ricerca Avanzata](#)

RICERCA AUTORI MEDIEVALI E TESTI ANONIMI

RICERCA ARGOMENTI

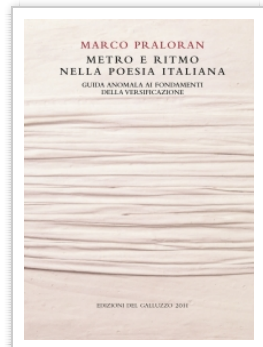
- » Agiografia e biografia
- » Arte e iconografia
- » Filosofia e teologia
- » Letteratura medievale
- » Letteratura romanza e italianistica
- » Manoscritti
- » Musica e teatro
- » Pensiero scientifico
- » Storia, cultura e società
- » Studi religiosi

MIRABILE

www.mirabileweb.it
Archivio digitale della cultura medievale
database ed editoria online

sede legale e operativa:
Via Montebello, 7 I-50123 Firenze
tel. +39.055.237.45.37 fax +39.055.239.92.93
email: galluzzo@sismel.it
c.f. 94011440487 - p.iva 04570800484

[◀ precedente](#)



Marco Praloran

Metro e ritmo nella poesia italiana. Guida anomala ai fondamenti della versificazione
Bros. pp. VI-101, € 18

Collana Quaderni di Stilistica e metrica italiana, 03
anno 2011
isbn 978-88-8450-438-8
Disponibilità disponibile

[aggiungi al carrello](#) | [stampa scheda](#)

Qual è la differenza tra metro e ritmo in poesia? Il metro è un insieme di regole-vincoli che si caratterizzano per essere preliminari o più astratti dei fatti linguistici, per precederli e insieme per determinarli, o comunque per costituire il polo di una decisiva interrelazione. Il ritmo è, di fatto, il discorso nella sua enunciazione, realtà linguistica realizzata nel discorso: prosodia (regole dell'accentazione e del sillabismo), sintassi, intonazione dunque, ma appunto visti nelle strutture versificate, cioè in rapporto a strutture prelinguistiche, scheletri formali: una forma metrica, un verso, una sequenza di rime in cui trovano posto. Da una parte quindi un elemento soggettivo e mobile, dall'altra un elemento oggettivo, 'dato', sostanzialmente rigido. L'interrelazione tra queste due realtà è un punto nodale per lo studio della poesia. Affrontarlo, sia nell'articolazione prosodica dei principali versi sia nello sviluppo delle forme metriche, è la novità di questo originalissimo manuale, sintesi degli studi di Marco Praloran sulla poesia italiana.

ufficio ordini:
c.p. 90 I-50023 Tavarnuzze (Firenze)
tel. +39.055.237.45.37 fax +39.055.237.34.54
email: order@sismel.it
www.sismel.it - www.mirabileweb.it