

1 – Présentation des contextes augustéens.

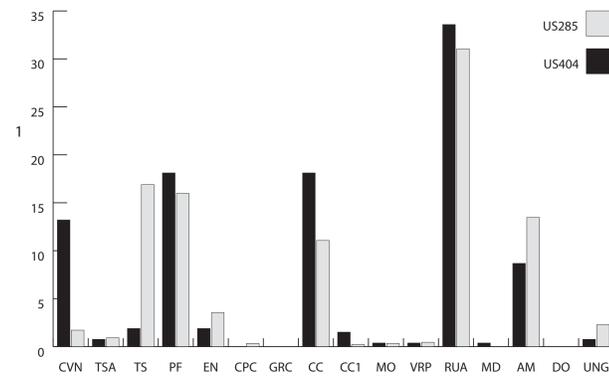
Les niveaux augustéens de la *Schola del Traiano* ont été appréhendés dans le cadre du projet des pr. J. M. Moret (Univ. Lumière Lyon 2) et Th. Morard (Univ. de Liège). Deux contextes ont été jusqu'à présent étudiés. Le remblai 404 comble les niveaux d'occupation de la Maison aux Bucranes; la couche 285 se trouve dans le péristyle et montre un mobilier plus récent.

Le contexte 285 a livré 12 309 fragments, réduits 876 individus au minimum (N.M.I.) et 404, 2641 fragments pour 265 individus.

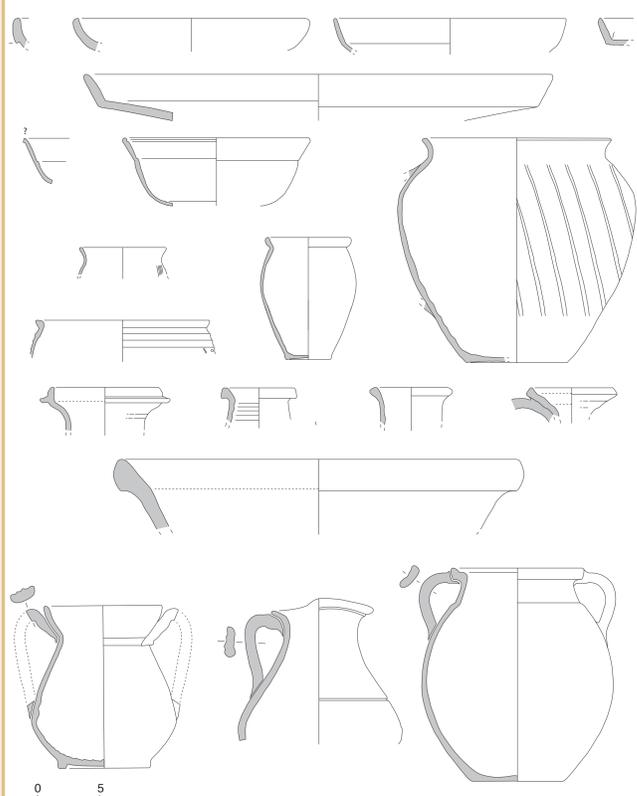
	285	285 (%)	404	404 (%)	Total
CVN	15	1,7	35	13,2	50
TSA	8	0,9	2	0,8	10
TS	148	16,9	5	1,9	153
PF	140	16,0	48	18,1	188
EN	31	3,5	5	1,9	36
CPC	3	0,3	0	0,0	3
GRC	0	0,0	0	0,0	0
CC	97	11,1	48	18,1	145
CC1	2	0,2	4	1,5	6
MO	3	0,3	1	0,4	4
VRP	4	0,5	1	0,4	5
RUA	272	31,1	89	33,6	361
MD	0	0,0	1	0,4	1
AM	118	13,5	23	8,7	141
DO	0	0,0	0	0,0	0
UNG	20	2,3	2	0,8	22
DIVERS	15	1,7	1	0,4	16
Total	876		265	100	1141

2 – Horizons augustéens

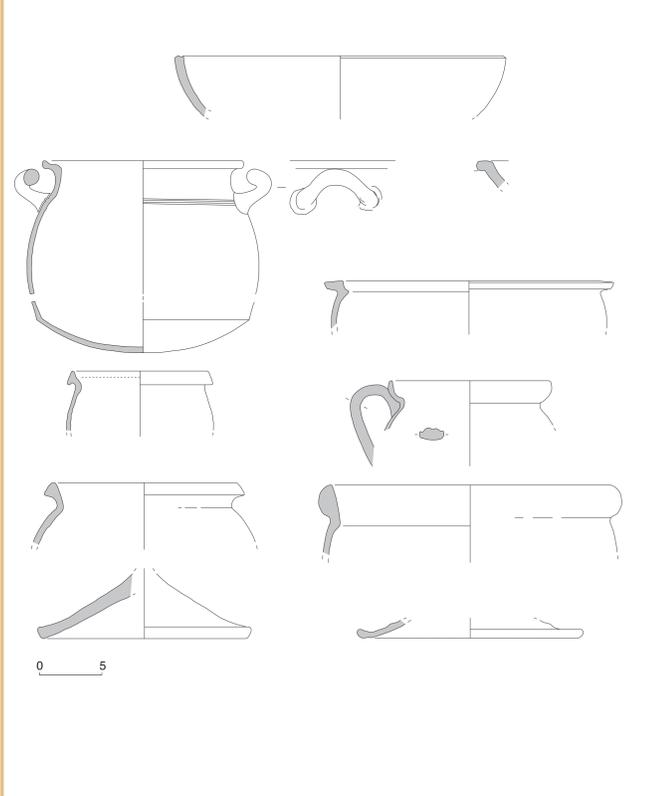
Les deux contextes présentent des effectifs proches par catégorie. C'est principalement pour la vaisselle de table que la différence se marque: 404 comprend encore beaucoup de céramique à vernis noir, tandis qu'elle n'est plus que résiduelle dans 285. Dans 285, la terre sigillée est bien représentée par les formes du service I et II.



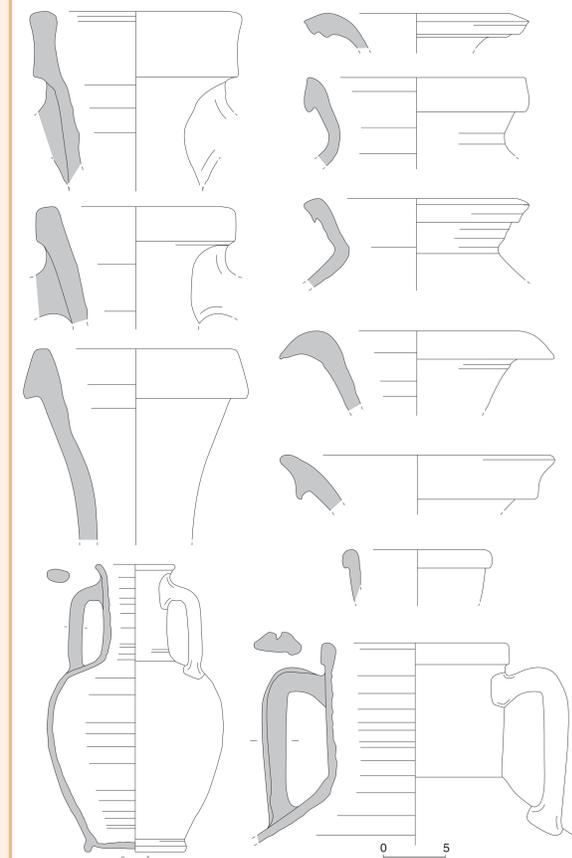
3 - CONTEXTE 404 : La céramique à vernis noir (CVN), la terre sigillée (TS, TSA), la céramique à parois fines (PF) et la céramique commune claire (CC)



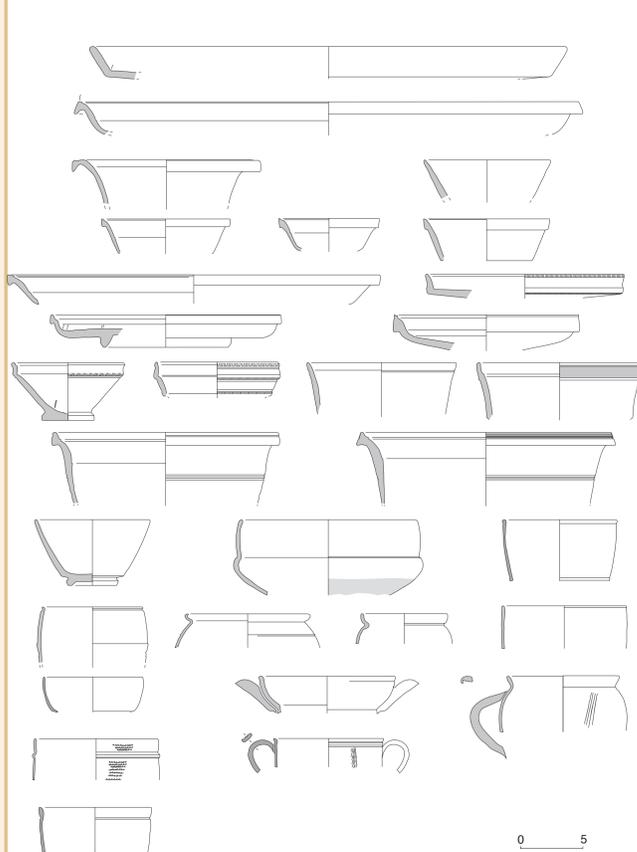
3 - CONTEXTE 404 : La céramique à feu, la céramique claire et à vernis rouge pompéien



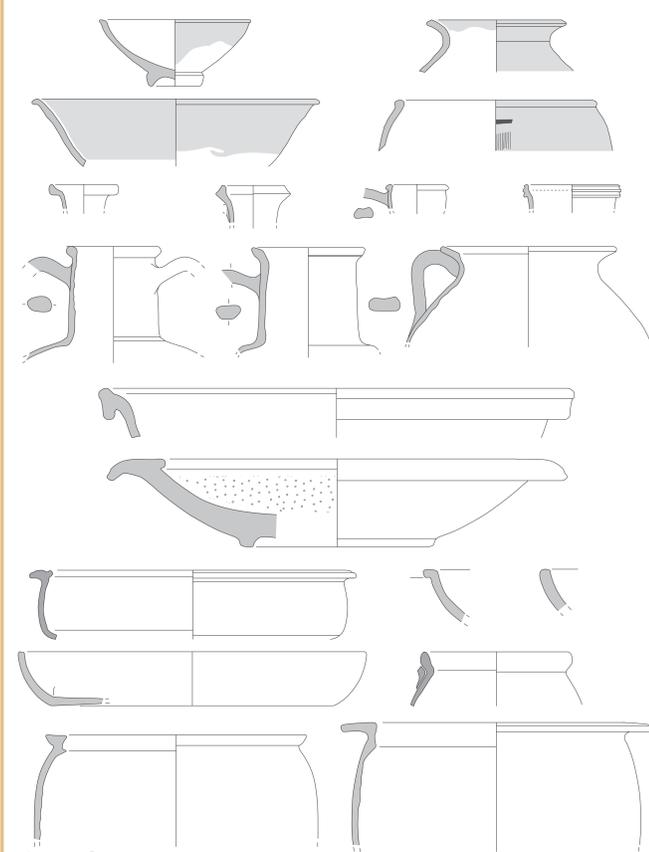
3 - CONTEXTE 404: Les amphores



4 - CONTEXTE 285: La terre sigillée (TS, TSA) et la céramique à parois fines (PF)



4 - CONTEXTE 285: La céramique engobée, peinte, commune claire (CC) et à feu (VRP, RUA)



4 - CONTEXTE 285: Les amphores

