

A. W. POLLARD. **English Miracle Plays, moralities and Interludes.** Specimens of the pre-Elizabethan drama, edited, with an introduction, notes, and glossary, 4<sup>th</sup> edition, revised, with illustrations, Oxford. Clarendon Press, 1904. LXIII et 250 pp.

Cet ouvrage est connu de tous ceux qui s'intéressent au théâtre du moyen âge, et n'a besoin ni de recommandations ni d'éloges. Il contient, en extraits ou en entier, treize œuvres dramatiques antérieures à 1550, et choisies parmi les plus caractéristiques de la littérature anglaise.

Dans cette quatrième édition, nous signalerons deux innovations intéressantes : L'introduction, rajeunie et mise au courant des dernières recherches, surtout de celles de E. K. Chambers, offre l'exposé élémentaire le plus sûr des origines de la scène anglaise. — En outre, M. Pollard a orné son volume d'une demi-douzaine de reproductions de gravures relatives aux sujets traités dans les pièces qu'il publie. Toutes ces gravures, sauf une, sont d'origine française. Il est bon d'orienter l'attention du public lettré vers ce domaine presque inexploré de l'iconographie, qui promet d'enrichir et d'embellir les études littéraires sous maints rapports.

A bientôt l'édition des *Macro Moralities* promise par le courtois et sympathique savant dont maint lecteur du Musée Britannique se sent l'obligé.

P. HAMELIUS.