

Studi postcoloniali di cinema e media
(Postcolonial Film and Media Studies)

3

Direttore

Leonardo DE FRANCESCHI
Università degli Studi Roma Tre

Comitato scientifico

Gina ANNUNZIATA
Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”

Maria COLETTI
Centro Sperimentale di Cinematografia

Derek DUNCAN
University of St Andrews

Kenneth W. HARROW
Michigan State University

David MURPHY
University of Stirling

Áine O’HEALY
Loyola Marymount University

Farah POLATO
Università degli Studi di Padova

Sandra PONZANESI
Universiteit Utrecht

Isabel SANTAOLALLA
University of Roehampton–London

TAN See Kam
University of Macau

Comitato redazionale

Laura CAMPANILE

Alice CASALINI

Riccardo CENTOLA

Francesca IANNANTUONI

Alessandro JEDLOWSKI

Renata Ornella ORLANDO

Studi postcoloniali di cinema e media (Postcolonial Film and Media Studies)

Quali sono i motivi e le forme che il cinema (e più in generale i dispositivi dell'audiovisione) utilizza per raccontare culture e società dei paesi del sud e per riflettere sull'esperienza delle migrazioni, delle diaspore, dell'esilio? Questa collana intende provare a dare risposte a domande del genere, facendo dialogare studi filmici e studi postcoloniali, e riflettendo insieme su modi di produzione, espressione e rappresentazione. Lavoriamo a un approccio teorico consapevole della complessità storica dell'esperienza coloniale e in grado di dar conto dello scenario postcoloniale attuale, dominato dalla crisi dello stato-nazione, da un interminabile e fecondo processo di negoziazione delle identità culturali, dalla recrudescenza di forme di razzismo e sfruttamento che colpiscono i soggetti subalterni e migranti.

Questo volume è stato oggetto di una procedura di *peer review*, e ha ricevuto un contributo alla pubblicazione da parte dell'Università di Liegi e della Comunità Europea nell'ambito del programma Marie Curie/Cofund 2013-2015.

In copertina, collage di Alessandro Jedlowski, con un ritratto di Ubaka Joseph Ugochukwu (regista) e Kagho Crowther Idhebor (direttore della fotografia) sul set di *King of Shitta*, scattato da Anouk Batard, e foto di Gigi Pezzoli, Giovanna Santanera e Alessandro Jedlowski.

Lagos calling

Nollywood e la reinvenzione del cinema in Africa

a cura di

Alessandro Jedlowski, Giovanna Santanera

Contributi di

Abdalla Uba Adamu, Anouk Batard, Jean-Paul Colleyn,
Jonathan Haynes, Alessandro Jedlowski, Matthias Krings,
Birgit Meyer, Ikechukwu Obiaya, Sarah Pahor,
Katrien Pype, Giovanna Santanera



Copyright © MMXV
Aracne editrice int.le S.r.l.

www.aracneeditrice.it
info@aracneeditrice.it

via Quarto Negroni, 15
00040 Ariccia (RM)
(06) 93781065

ISBN 978-88-548-8850-0

*I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica,
di riproduzione e di adattamento anche parziale,
con qualsiasi mezzo, sono riservati per tutti i Paesi.*

*Non sono assolutamente consentite le fotocopie
senza il permesso scritto dell'Editore.*

I edizione: ottobre 2015

*A Gilda
e Oreste*

INDICE

<i>Introduzione</i> di Alessandro Jedlowski e Giovanna Santanera	11
<i>La fondazione di Nollywood: Living in Bondage</i> di Jonathan Haynes	25
<i>Nollywood, vetrina di Lagos, della Nigeria e dell'Africa contemporanea</i> di Jean-Paul Colleyn	43
<i>Lotte di legittimazione. Nollywood come campo di produzione culturale popolare</i> di Anouk Batard	61
<i>Il Nigerian Film and Video Censors Board: le basi socio-politiche della censura dei video nigeriani</i> di Ikechukwu Obiaya	93
<i>Semplificazioni dannose e punizioni esemplari. Aspetti problematici della rappresentazione femminile nella serie White Hunters di Afam Okereke</i> di Sarah Pahor	115
<i>Dall'India all'Africa. La nascita di Kanywood: l'industria dei</i>	

<i>video musulmani in lingua hausa, nel Nord della Nigeria</i> di Abdalla Uba Adamu	135
<i>Rimediazioni religiose. La prospettiva pentecostale nei video ghanesi</i> di Birgit Meyer	167
<i>Religione, migrazione ed estetiche mediatiche. Note sulla circo- lazione e ricezione dei film nigeriani a Kinshasa</i> di Katrien Pype	203
<i>Karishika in salsa kiswahili. Un film di Nollywood ri-raccontato da un video-narratore tanzaniano</i> di Matthias Krings	233
<i>Guardare Nollywood a Torino</i> di Giovanna Santanera	257
<i>I video di Nollywood e l'emergere di una rappresentazione "an- ti-umanitaria" della migrazione nel cinema italiano</i> di Alessandro Jedlowski	281
Profilo degli autori	301
English Box	305
Indice dei nomi	321