

Sous la direction de Delphine Saurier

Thème

SAURIER Delphine Introduction	page 13
ROSTAING Corinne, TOURAUT Caroline Exposition en prison et hiérarchie morale des publics empêchés	page 23
MONTOYA Nathalie, SONNETTE Marie, FUGIER Pascal L'accueil paradoxal des « publics du champ social » dans les établissements culturels	page 47
DOGA Marie Public « captif » ? (titre principal 1 ^{ère} de couv) Les ambivalences définitionnelles des actions culturelles en prison pour mineurs (sous-titre)	page 73
VANDENINDEN Elise Observer la médiation culturelle en psychiatrie (titre principal 1 ^{ère} de couv) : Vers une « cadre-analyse » des dispositifs (sous-titre)	page 97
BOUGENIES Fanny, Julie HOURIEZ, HOURIEZ Simon, LELEU-MERVIEL Sylvie Musée pour tous, un dispositif de découverte dans les murs et son évaluation	page 115
MEUNIER Anik, LUCKERHOFF Jason, POIRIER-VANNIER Estelle Considérer les besoins des plus démunis : le nouveau socle de la médiation ?	page 141

Hors Thème

LEMONCHOIS Myriam La participation à des projets artistiques, vecteur d'émancipation ? (titre principal 1 ^{ère} de couv) Le cas de projets de création dans des écoles montréalaises en milieu défavorisé (sous-titre)	page 159
---	----------

Expériences et points de vue

DE VARINE Cecilia Il n'y a pas que des publics	page 179
EVAIN Christine, DE MARCO Chris Les apports du dispositif eZoomBook pour une population pénale	page 184
NACHBAUER Laurent La médiation culturelle d'un écomusée en milieu pénitentiaire	page 188
THEVAL Arnaud Au-delà des mots qui cachent	page 191

Notes de recherche

SANDRI Eva et ALIDIERES Lucie	page 199
-------------------------------	----------

De la prison au musée	
LIOT Françoise, MONTERO Sarah Les projets artistiques et culturels dans les établissements de santé	page 208
Anaïs DONDEZ, <i>L'usage des mallettes pédagogiques dans le partenariat entre musée et hôpital</i>	page 212

Lectures

Jonathan COLLIN : Didier Fassin, <i>L'ombre du monde. Une anthropologie de la condition carcérale</i>	page 219
Daniel BILTEREYST : Pascal Laborderie, <i>Le cinéma éducateur laïque</i> , Mélisande Leventopoulos, <i>Les catholiques et le cinéma. La construction d'un regard critique (France, 1895-1958)</i>	page 222
Olivier THEVENIN : Dimitri Vezyroglou (dir.), <i>Le cinéma Une affaire d'État</i>	page 225