

The background of the cover is a photograph of an ancient Greek vase. The vase is dark, possibly black-glazed, and features a prominent black-figure painting. The painting depicts a figure on the left, wearing a tall, feathered headdress and holding a staff or scepter. To the right of the figure is a large owl, a symbol often associated with Athena. Above the owl is a decorative band with a meander (Greek key) pattern. The vase's rim is visible at the top of the image.

kernos
Supplément 30

Montrer l'invisible

Rituel et présentification du divin
dans l'imagerie attique

HÉLÈNE COLLARD



Presses Universitaires de Liège

Montrer l'invisible

Correspondance et information

Revue *Kernos*, Université de Liège, 7, place du 20-Août, 4000 Liège (Belgique)

Adresse courriel : kernos@ulg.ac.be

<http://www.kernos.ulg.ac.be>

Distribution

Éditions De Boccard, 11, rue Médecis, 75006 Paris (France)

Adresse courriel : orders@deboccard.com

<http://www.deboccard.com>

Publié avec le soutien de l'Université de Liège et de la Commission
Européenne dans le cadre du projet FP7-PEOPLE-COFUND-BeIPD

Couverture : Hydrie à figures noires du Peintre de Thésée, 500–490 av. J.-C.

© Museum Gustavianum, Uppsala University.

Dépôt légal D/2016/12.839/11

ISBN 978-2-87562-096-5

ISSN 0776-3824

© Copyright Presses Universitaires de Liège 2016

Presses Universitaires de Liège

Quai Roosevelt 1b, B–4000 Liège (Belgique)

<http://www.presses.ulg.ac.be>

Tous droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.

Imprimé par Snel

Avril 2016

kernos
Supplément 30

Montrer l'invisible
Rituel et présentification du divin
dans l'imagerie attique

Hélène COLLARD

Centre International d'Étude de la Religion Grecque Antique
Presses Universitaires de Liège
Liège, 2016

Avant-propos

Ce volume est issu d'une thèse de doctorat soutenue en mars 2014 dans le cadre d'une cotutelle entre l'Université de Liège et l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris). C'est un plaisir de remercier ici celles et ceux qui, de près ou de loin, m'ont accompagnée dans cette formidable aventure.

Ma profonde reconnaissance va en premier lieu à mes deux directeurs de thèse, pour avoir cru en ce projet et pour le temps qu'ils m'ont toujours consacré : à Vinciane Pirenne-Delforge, qui m'a guidée depuis le tout début et donné le goût de la recherche, pour sa disponibilité, son suivi attentif, son enthousiasme communicatif et ses encouragements constants, et à François Lissarrague, pour sa gentillesse, ses conseils avisés, ses remarques toujours pertinentes et ses enseignements d'une richesse et d'une évidence remarquables. Que soient aussi remerciés les membres de mon jury de thèse, dont les lectures attentives ont largement contribué à l'amélioration de cet ouvrage : Athéna Tsingarida, Thomas Morard et, surtout, Gabriella Pironti et Francis Prost, qui continuent de suivre mes travaux avec constance et bienveillance.

Je tiens également à évoquer les différentes institutions qui m'ont permis, en m'octroyant un financement, de poursuivre mon travail dans les meilleures conditions possibles. Tout d'abord l'Université de Liège, qui m'a accordé une bourse de doctorat sans laquelle cette recherche n'aurait pu aboutir, ensuite l'École française d'Athènes et la Fondation Hardt, qui m'ont accueillie pendant un mois au sein d'un environnement de travail privilégié. Enfin, cette publication n'aurait été possible sans le soutien du programme BeIPD-Cofund, cofinancé par l'Université de Liège et la Commission Européenne.

Nombreux sont les amis et collègues — thiasitai, liégeois et autres — qui m'ont apporté leur soutien ou leur aide sur un point précis, en particulier Ludvine Beurin, Maxime Collet, Aurian Delli Pizzi, Robert Laffineur, Stéphanie Paul, Annie Verbanck-Piérard et Vasso Zachari, ainsi qu'Isabelle Jeanmart et Baudouin Stasse pour la mise en page du manuscrit. Je pense aussi aux membres du personnel des nombreux musées qui ont facilité mon accès aux vases ou envoyé les photos et informations dont j'avais besoin. Que tous trouvent ici le témoignage de ma gratitude. J'adresse en outre un remerciement collectif à tous les membres du groupe de recherche FIGVRA, au sein duquel les échanges ont toujours été stimulants et sources d'inspiration.

Enfin, mes pensées vont à mes proches, que je remercie chaleureusement pour leur présence et leurs encouragements.

Table des matières

Avant-propos	5
Table des matières	7
Introduction	9
1. « Présentifier » l'invisible	9
2. Les dieux au rituel	12
3. Lire les images	16
Chapitre I. Rendre visible le dieu auquel on s'adresse	21
1. La statue dans les scènes à l'autel	21
1.1. La figure divine ambivalente en figure noire	24
1.2. La statue clairement caractérisée en figure rouge	30
1.3. L'ambiguïté en figure rouge	35
2. La supplication à la statue, entre mythe et rite	41
2.1. Cassandre suppliante	43
2.1.1. La fuite vers le sanctuaire	43
2.1.2. Le contact avec la statue	45
2.2. Les retrouvailles d'Hélène et Ménélas	48
3. Autour du pilier hermaïque	54
3.1. Scènes de type « sacrificiel »	59
3.2. Scènes de type « prière »	65
Chapitre II. Dire l'efficacité du rituel	77
1. Le dieu présent en personne	77
1.1. Le dieu destinataire : Apollon au sacrifice	78
1.2. Le dieu protecteur : Hélène en fuite	86
2. Le dieu avec les instruments de la libation	97
2.1. La statue munie d'une phiale ?	98
2.2. Le prêtre revêtu de l'apparence du dieu ?	102
3. Le dieu « moteur » du rituel	110
3.1. Niké	111
3.2. Éros	117

Chapitre III. Construire la présence divine	125
1. Le « masque » de Dionysos	125
1.1. Le corpus « classique »	126
1.2. Les variantes iconographiques	129
1.3. L'effigie	136
2. Fabriquer, installer une effigie	145
Chapitre IV. Montrer le passage entre visible et invisible	153
1. Figures de l'invisible sur les lécythes à fond blanc	153
1.1. La stèle funéraire	155
1.2. Hermès et Charon	160
1.3. Combinaisons	164
2. Le dieu et sa statue	171
2.1. Interaction	172
2.2. Distance	174
3. Inviter les dieux	181
Conclusions	185
Catalogue des vases étudiés	189
Liste des abréviations	227
Bibliographie	229
Index général	257
Index des peintres et des potiers	267
Index muséographique	271
Tables des figures	279
Figures	285



Comment faire voir ce qui ne se voit pas ? Comment représenter la communication avec les dieux dans la figuration d'un rituel ? Ce sont de telles questions qu'ont dû affronter les peintres de vases athéniens dans la mise en image des actes posés en l'honneur d'une pluralité d'entités divines. Afin de «présentifier l'invisible», ils ont ainsi développé diverses stratégies figuratives qu'il s'agit de saisir par le biais des séries d'images qui les mettent en œuvre. Les différentes formulations graphiques de la présence divine au rituel sont au cœur de ce livre qui scrute l'imagerie des vases attiques des VI^e et V^e siècles avant notre ère afin de nourrir le questionnement sur la représentation et la perception du divin dans le polythéisme grec.

ISBN: 978-2-87562-096-5

