

Études réunies et présentées par
Raoul DUTRY et Brigitte DE PATOUL

La peinture dans le
NOIR

*Contributions à une théorie
du partage des sensibles*

VOIR

Ligue Braille asbl

Avec le CD « Paroles aveugles »

Le CD

Paroles aveugles

Les mots, les yeux, la peau



Affaire de mots, d'images, d'émotions et de sensations partagées, affaire de représentations dont nous sommes les héritiers, sans toujours le savoir, et qui commandent secrètement l'expérience intime que nous faisons, aveugles ou voyants, de la vision et de la cécité – figures mêlées du jour et de la nuit, de l'aveuglement, de l'éblouissement, particules de lumière et fragments d'obscurité, voyances d'aveugles et cécités de voyants... Les paysages culturels de la cécité sont composés d'innombrables motifs et, sans doute, de quelques lignes de crêtes: Homère, Tirésias, Démocrite, peut-être, mais aussi bien le stéréotype de l'aveugle en guenilles ou la figure du mathématicien Saunderson dont la cécité illumina le siècle des Lumières, Diderot, Borges, Baudelaire et tant d'autres, connus ou inconnus, personnages de chair ou de fiction; les yeux bien sûr, ce qu'ils signifient et tout aussi bien leur perte, visions intérieures, nuits, couleurs, métaphores et sensations; la parole des aveugles, ce qu'ils disent de leur cécité et la réponse qu'ils donnent à ceux, voyants, qui les avaient imaginés; comment on voit avec la peau lorsque l'on est aveugle et pourquoi l'on dit, parfois, que les aveugles sont des voyants et que les voyants sont des aveugles.

Textes choisis par
Carl Havelange,
lus par
Thierry Devillers
et mis en musique par
Michel Kozuck

Avec la participation
de Els Crommen
(soprano),
Marc Legros (flûtiste),
Quentin Halloy
(percussionniste et
bassiste) et
Thomas Kozuch (régie)

Enregistrement
et mixage: Stand up!

Production:
Ligue Braille asbl

Création de
Paroles aveugles
dans la Salle Rubens
des Musées royaux des
Beaux-Arts de Belgique.

Carl HAVELANGE