

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	6
Le spectre épidémique.....	6
Déclinaisons multiples	8
Filmographie	10
Épidémie, contagion, contamination.....	12
CHAPITRE PREMIER : ÉPIDÉMIE	16
1. USAGES ET ÉTYMOLOGIE.....	16
2. L'ÉPIDÉMIE AU CINÉMA.....	21
2.1. L'épidémie comme genre.....	21
L'exemple de <i>Body Snatchers</i> et <i>The Crazies</i>	23
2.2. L'épidémie comme figure	27
2.3. Quelques blasons récurrents.....	29
La ville sublime.....	29
Le refuge et la route	32
Le microcosme social.....	34
L'exemple de <i>The Walking Dead</i>	36
La science et le politique face à la crise	43
3. L'IMAGINAIRE ÉPIDÉMIQUE	50
3.1. Table rase	50
3.2. Collectivité et ambivalence de l'Autre.....	52
CHAPITRE 2 : CONTAGION	56
1. USAGES ET ÉTYMOLOGIE.....	56
2. LA CONTAGION AU CINÉMA	60
2.1. La carte : rendre visible l'invisible.....	60
2.2. La narration en réseau	63
L'exemple de <i>Blindness</i>	63
2.3. Ce qui se propage	71

3. L'IMAGINAIRE DE LA CONTAGION	74
3.1. Interconnexions dangereuses	74
CHAPITRE 3 : CONTAMINATION	77
1. USAGES ET ÉTYMOLOGIE	77
2. CONTAMINATION ET CINÉMA.....	78
L'exemple de <i>Contagion</i>	78
2.1. La force suggestive du montage.....	84
2.2. Contextes de contamination	87
2.3. Nature du changement.....	90
3. L'IMAGINAIRE DE LA CONTAMINATION.....	95
3.1. Dramatisation des rapports sociaux	95
3.2. Transgression et punition	97
3.3. Retour aux valeurs traditionnelles.....	103
CONCLUSION.....	106
BIBLIOGRAPHIE.....	111
ANNEXES.....	115
TABLE DES MATIÈRES	126