

## Table des matières

<b>Remerciement</b>	<b>2</b>
<b>Liste des sigles et acronymes</b>	<b>5</b>
<b>INTRODUCTION</b>	<b>6</b>
<b><u>PREMIÈRE PARTIE : L'ART SONORE ET SA MUSÉALISATION. HISTORIQUE</u></b>	<b><u>22</u></b>
<b>CHAPITRE I. BRÈVE HISTOIRE DE L'ART SONORE</b>	<b>24</b>
<b>1. Par-delà la musique : les expérimentations sonores et spatiales</b>	<b>24</b>
<i>1.1. Les essais de spatialisation</i>	24
<i>1.2. Les expérimentations sonores</i>	28
<b>2. Arts plastiques : au-delà de l'inspiration musicale</b>	<b>32</b>
<b>3. L'art sonore</b>	<b>36</b>
<b>CHAPITRE II. HISTOIRE DE LA MUSÉALISATION DE L'ART SONORE</b>	<b>42</b>
<b>1. Les prémices de la muséalisation. Les années 1970 et 1980</b>	<b>42</b>
<b>2. L'éclosion de l'art sonore. Les années 1990</b>	<b>50</b>
<b>3. Vers une reconnaissance institutionnelle. Des années 2000 à nos jours</b>	<b>56</b>
<b><u>DEUXIÈME PARTIE : LA MUSÉALISATION DE L'ART SONORE</u></b>	<b><u>62</u></b>
<b>CHAPITRE III. L'ACQUISITION</b>	<b>65</b>
<b>1. Ce qui fait œuvre : statut et valeur</b>	<b>67</b>
<i>1.1. Le statut de l'œuvre</i>	67
<i>1.2. La valeur de l'œuvre</i>	69
<b>2. Ce qui est matériellement et juridiquement acquis</b>	<b>71</b>
<b>3. La mise en place des collections</b>	<b>73</b>

<b>4. Collecter et proposer : les méthodes d'acquisition</b>	<b>77</b>
4.1. <i>Les commissions d'acquisition</i>	78
4.2. <i>La production</i>	80
<b>CHAPITRE IV. L'EXPOSITION</b>	<b>83</b>
<b>1. Corpus descriptif des expositions</b>	<b>84</b>
1.1. « <i>Bruce Nauman - Raw Materials</i> » (2004)	86
1.2. « <i>Claude Closky. 8002-9891</i> » (2008)	94
1.3. « <i>(h)ear XL</i> » (2009)	101
1.4. « <i>23'17"</i> » (2009)	106
1.5. « <i>Ann Veronica Janssens. Serendipity</i> » (2009)	110
1.6. « <i>Klinkende Stad</i> » (2010)	114
1.7. « <i>Update_3/Body Sound</i> » (2010)	120
1.8. « <i>Radical Conceptual</i> » (2010)	128
1.9. « <i>Bruce Nauman - Days</i> » (2010)	131
1.10. « <i>Dynasty</i> » (2010)	135
1.11. « <i>A Bell for Every Minute - Stephen Vitiello</i> » (2010/2011)	140
1.12. « <i>City Sonic</i> » (2010)	143
1.13. « <i>Klankenbos</i> » (2010)	151
1.14. « <i>Ceal Floyer</i> » (2011)	157
1.15. « <i>Un tout dont je fais partie</i> » (2012)	160
1.16. « <i>Dédale</i> » (2012)	165
1.17. « <i>Klangkunst. Klang als Medium der Kunst</i> » (2012/2013)	171
1.18. « <i>Soundings: A Contemporary score</i> » (2013)	184
1.19. « <i>The Forty Part Motet. Janet Cardiff</i> » (2013)	196
1.20. « <i>The Missing String - Susan Philipsz</i> » (2013/2014)	199
<b>2. Problématiques liées à l'exposition de l'art sonore. Identification, analyse et tentatives de réponse</b>	<b>203</b>
2.1. <i>Les problématiques spécifiques à l'exposition de l'art sonore</i>	203
a. Le son dans l'exposition	204
☞ La nature du son	204
☞ Le contexte architectural et acoustique du lieu	209
☞ L'exposition désœuvrée	214
☞ Une nouvelle posture d'écoute	220
☞ Le confort d'écoute	225

b. L'exposition d'un groupe d'œuvres sonores	227
☞ L'interaction sonore	227
☞ Le silence dans l'exposition	234
☞ La notion de parcours au sein de l'exposition	236
2.2. <i>Les problématiques communes aux installations</i>	241
a. Les œuvres variables et les créations <i>in situ</i> : la réactivation	241
b. La durée : la prise en compte du temps dans l'exposition	249
☞ Le temps de l'œuvre	249
☞ Le temps de l'exposition	254
<b>CHAPITRE V. LA CONSERVATION</b>	<b>257</b>
<b>1. Les éléments à conserver</b>	<b>258</b>
<b>2. Les méthodes de conservation</b>	<b>262</b>
2.1. <i>La sauvegarde des données sonores</i>	263
2.2. <i>La conservation des dispositifs</i>	265
2.3. <i>La conservation de l'expérience liée à la spatialisation</i>	267
<b>3. L'inventaire</b>	<b>269</b>
3.1 <i>Le thésaurus</i>	270
3.2. <i>Le dossier de l'œuvre</i>	272
a. La documentation administrative	273
b. La documentation historique et contextuelle	274
c. La documentation technique	275
☞ La documentation relative aux modalités d'exposition	275
☞ La documentation relative aux modalités de conservation	279
3.3. <i>La représentation de l'œuvre</i>	280
<b>4. De la réactivation à la restauration : l'évolution de l'œuvre au sein de la collection</b>	<b>283</b>
4.1. <i>La réactivation et le repentir</i>	283
4.2. <i>La restauration</i>	285
<b>CONCLUSION ET PERSPECTIVES</b>	<b>290</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>298</b>