

PIONEERS

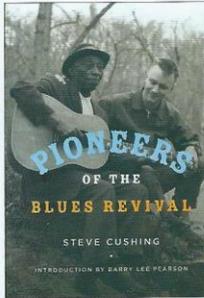
OF THE

BLUES REVIVAL

STEVE CUSHING

•

INTRODUCTION BY BARRY LEE PEARSON



PIONEERS OF THE BLUES REVIVAL
 Steve Cushing, intro. by Barry Lee Pearson
 University of Illinois Press ; cloth ISBN: 978-0-252-03833-4 ; 400 pages ; 87 b&w photos
www.press.uillinois.edu

Pendant plus de trente ans, Steve Cushing a observé la scène du blues à Chicago et a animé un très fameux programme radio : « *Blues Before Sunrise* » dans lequel il a invité et interviewé une multitude d'artistes des musiques noires US, surtout de blues, des producteurs, des écrivains, des personnalités des médias et du show business. Une partie de ces interviews a d'ailleurs été publiée dans un livre : « *Blues Before Sunrise : The Radio Interviews* ». De 2000 à 2011, il s'est intéressé au phénomène du Blues Revival initié dans les années 60 par toute une série de collectionneurs qui sont allés à la recherche de vieux 78 tours de jazz et de blues, qu'ils ont trouvé en masse dans des entrepôts désertés/oubliés et dépôts de toutes sortes (surplus de disques et de compagnies de disques, usines de pressages de disques,...), chez les brocanteurs et, en porte à porte, chez des particuliers. Certains de ces collectionneurs se sont mis à rééditer leurs trouvailles en long-playings. Ces rééditions n'ont pas fait de vagues auprès des Noirs US eux-mêmes pour lesquels, en gros, le blues et le vieux jazz étaient de l'old

time music sans intérêt, mais elles ont suscité un engouement important non seulement dans l'Amérique blanche, mais aussi en Europe puis dans le reste du monde. Dans la foulée, ces collectionneurs ont découvert qu'un beau paquet d'artistes retirés de la vie active ou considérés comme morts étaient toujours bien en forme et même, pour la plupart, désireux de se remettre en selle comme Mississippi John Hurt, Son House, Skip James, Bukka White, etc. Cushing a alors essayé de questionner le plus possible de ces nouveaux découvreurs de talents oubliés, et parmi ceux qui étaient encore en vie dix-sept ont accepté de répondre à ses questions. Cushing a rencontré en face à face Ray Flerlage, Bob Koester, Gayle Dean Wardlow et Mike Rowe entre 200 et 2005. Il a interviewé par téléphone Paul Oliver, Jim O'Neal, Dick Waterman, Pete Wheelan, John Broven, Sam Charters, Dick Spottswood, Bob Dixon, Chris Strachwitz, Chris Barber et David Evans, entre 2006 et 2011. Enfin, il a communiqué par e-mails avec Jacques Demètre et Phil Spiro en 2011. Du très beau monde comme on voit. Comme on peut s'y attendre, certains témoignages ont déjà été en partie rapportés dans d'autres livres et/ou magazines (Paul Oliver, Jacques Demètre, Bob Koester, Mike Rowe, Jim O'Neal, John Broven, Chris Strachwitz,...), mais d'une part des détails inédits sont révélés, et d'autre part le regroupement de ces témoignages en un seul volume est tout à fait bienvenu. Pour d'autres, à côté de détails connus, on apprend quand même comment certaines séances d'enregistrement ont pu se réaliser malgré les écueils, avec Sam Charters qui parle de ses livres, de ses collaborations avec Folkways et Prestige Records, de ses voyages en Afrique, aux Bahamas, dans le deep South américain, à Chicago pour la série Chicago : The Blues Today, etc. Pete Wheelan raconte la saga du magazine 78 Quarterly, ses collaborations avec Bernie Klatzko et Nick Perls (Yazoo Records) puis avec Johnny Parth (Document Records),

la création de OJL Records avec Bill Givens en 1960 et toutes ses rencontres tant avec des collectionneurs passionnés comme lui qu'avec des artistes. Comme agent d'artistes, Dick Waterman évoque des souvenirs intéressants de Skip James, Mississippi John Hurt, Son House, Gary Davis, Robert Wilkins, Bukka White (avec lequel il ne s'est pas du tout entendu), mais aussi Magic Sam, Junior Wells et B.B. King. Texan installé à Meridian, MS, Gayle D. Wardlow revient sur ses recherches sur Charley Patton et sur le livre co-écrit avec Stephen Calt, mais aussi sur ses découvertes dans le Mississippi (Ishman Bracey, H.C. Speir,...) et son travail de mémoire sur Robert Johnson. Avec Robert M. Dixon, c'est la genèse de la discographie Blues & Gospel Records 1902-1943, avec J. Godrich qui est rapportée en détails tandis que le photographe Ray Flerlage raconte sa vie à Cincinnati puis son long séjour dans les quartiers noirs de Chicago, en « nègre blanc » - malgré la réprobation générale - et ses rencontres avec des musiciens comme Jazz Gillum, Arbee Stidham, Big Bill Broonzy... Tout le reste est à l'avenant : passionnantes sont les aventures de Richard K. Spottswood (Call me Dick) et du label Piedmont, ses rencontres fructueuses avec M. John Hurt, Fred McDowell, son travail avec la Library of Congress. Ajoutons encore l'interview de David Evans qui s'étend sur ses études à UCLA, son amitié avec Alan Wilson (futur Canned Heat), ses recherches sur le terrain avant qu'il soit appelé à occuper la chaire d'ethnomusicologie à l'Université de Memphis et de devenir producteur de disques (High Water Records,...) et le chanteur / guitariste très réputé qui tourne dans le monde entier. Ce livre comble une lacune et éclaire significativement le travail d'une partie de ceux qui sont à la base du Blues Revival, ce dernier a permis au Blues, en tant que style musical, de survivre et de se développer jusqu'à nos jours, avec l'engouement que l'on sait.

■ Robert Sacré

"CROSSROADS"
 le magazine sonore des
 musiques noires américaines

EQUINOXE F.M.

100.1^{FM}

blues, r'n'b, gospel,
soul, zydeco, jazz...

conçu et présenté
par **ROBERT SACRÉ**

Chaque mercredi de 18h00 à 20h00 (Belgian time)
sur **FM 100.1** (région de Liège, B) ou on line sur www.equinoxefm.be