

Art et Culture dans les politiques éducatives
Généalogies et perspectives

Séminaire de recherches transdisciplinaires INHA / Paris I / EPHE
(Histoire, Histoire de l'art, Sciences politiques et Sociologie)

Ce séminaire se veut un espace de recherche, de réflexion et de rencontre autour des multiples questions posées par l'enseignement de l'art - les grandes orientations de la didactique, la place de l'art dans l'histoire des politiques éducatives, la question des contenus humanistes des enseignements, l'évolution de l'offre pédagogique des établissements culturels, etc. en réunissant les trois catégories d'acteurs concernés : universitaires, responsables culturels et représentants du monde scolaire.

Sous toutes ses formes, l'art peut éveiller la sensibilité et transmettre du savoir. Pourtant, le système éducatif français peine à lui ménager la place qui devrait être la sienne. La culture humaniste elle-même semble aujourd'hui menacée comme fondement de l'éducation républicaine. Pour conjurer ce qui pourrait s'apparenter à la *Trahison du Maître de Faléries* envers ses écoliers, peinte par Nicolas Poussin, de nombreuses tentatives ont été menées depuis des décennies. Ces politiques forment un ensemble riche et composite, rarement étudié pour lui-même. L'ambition de ce séminaire est d'en proposer une analyse faisant justice de cette complexité, et dégagant l'espace nécessaire à un nouveau champ d'études.

ORGANISATION

Direction : Dominique Poulot (Paris I), Etienne Jollet (Paris I) et Jean-Miguel Pire (EPHE / INHA)
Coordination : Florian Métral (Doctorant, Paris I ; chargé d'études, INHA)

CONTACT, RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

florian.metral@inha.fr
seminaire-acpe.blogspot.com

ACCES

Le séminaire aura lieu à l'Institut national d'histoire de l'art (2 rue Vivienne, 75002, PARIS), salle Walter Benjamin (rez-de-chaussée)

ART ET CULTURE

DANS LES POLITIQUES EDUCATIVES

Généalogies et perspectives

Séminaire de recherches transdisciplinaires INHA / Paris I / EPHE
(Histoire, Histoire de l'art, Sciences politiques et Sociologie)



Séance du mardi 31 mai 2011 de 15h à 18h

Institut National d'Histoire de l'Art, Paris
Salle Walter Benjamin

« *L'enseignement de l'histoire de l'art à l'école :
Enjeux et méthodes* »

ART ET CULTURE DANS LES POLITIQUES EDUCATIVES GENEALOGIES ET PERSPECTIVES

Séance du 31 mai 2011
Institut national d'histoire de l'art, salle Walter Benjamin

L'enseignement de l'histoire de l'art à l'école : enjeux et méthodes

Cette séance du séminaire « Art et culture dans les politiques éducatives – Généalogies et perspectives » s'inscrit dans la continuité de la précédente (séance du 18 février 2011), consacrée à « l'évaluation des acquis en matière d'éducation artistique et culturelle ». L'un des enjeux de cette séance était de réfléchir sur les critères d'une évaluation de l'éducation artistique et culturelle. Un constat a émergé de cette réflexion : avant de se demander comment évaluer, il apparaît fondamental de définir précisément ce que l'on souhaite évaluer.

Il s'agit de poursuivre dans cette voie en s'intéressant aujourd'hui au volet « enseignement », autrement dit aux contenus et aux modalités de leur transmission : ce que l'on peut nommer la didactique de l'histoire de l'art. En pratique, on s'interrogera sur la transposition de la discipline de l'histoire de l'art à l'école dans la perspective du nouvel enseignement d'histoire des arts. L'histoire de l'art peut-elle s'enseigner de la même façon à l'université qu'à l'école ou doit-elle au contraire mobiliser une didactique particulière ? Comment intégrer à cette didactique l'ensemble des programmes éducatifs mis en place par les musées ces dernières années ? Enfin, que faire des expériences menées au sein même des établissements scolaires bien avant la réforme d'histoire des arts de 2008 ? C'est sur ces différents questionnements que les quatre intervenants de cette séance, issues des mondes de l'enseignement supérieur, de la culture et de l'éducation nationale, nous proposeront leurs points de vue.

Il n'y pas de « regard sans présupposés ». Tout discours, tout enseignement de l'art porte en lui la trace des présupposés idéologiques de son auteur. Cet aspect est d'autant plus décisif quand un historien de l'art a pour ambition d'écrire des ouvrages afin d'instruire et transmettre des valeurs au jeune public. C'est dans cette perspective que **Michela Passini** nous parlera de l'historien de l'art français Léon Rosenthal (1870-1932) et de son entreprise dans ce domaine.

L'enseignement de l'histoire de l'art à l'école ne date pas de la réforme de 2008, une option « histoire des arts » est dispensée depuis 1993 dans certains lycées. Cet enseignement a élaboré une didactique différente de l'université où l'approche érudite et exhaustive de l'art a ménagé une place à la sensibilité, à la créativité et au partage d'expériences. **Bruno Guilois** réfléchira à la didactique mise en place dans cette option et à la façon dont elle peut influencer sur la définition de l'enseignement désormais obligatoire d'histoire des arts.

L'histoire de l'art, telle qu'elle est enseignée à l'université, a cette particularité d'étudier un objet physiquement « absent ». De ce point de vue, les institutions muséales ont développé, dans ce domaine, une didactique singulière fondée sur un contact direct et privilégié avec les œuvres d'art où la question du partenariat avec l'école est centrale. Le portail Histoire des arts, l'outil de référence en matière d'identification des ressources numériques en ligne sur l'art à destination de la communauté éducative, que présentera **Marion Martin-Laprade** joue un rôle privilégié dans ce contexte, tant pour le rôle d'intermédiaire qu'il assure entre l'école et le musée que pour l'élaboration d'une didactique « numérique ».

Enfin, **Pascal Heins** exposera la situation de l'enseignement de l'histoire de l'art à l'école en Belgique (Communauté française de Belgique). Ici comme ailleurs, son élaboration et sa mise en œuvre ne vont pas sans poser problème notamment au regard des compétences qu'elle souhaite instaurer et évaluer. Cette intervention permettra de réfléchir à la question de l'enseignement de l'histoire de l'art à l'école au-delà des frontières françaises.

Programme

Introduction par Jean-Miguel Pire

Michela PASSINI (Pensionnaire à l'Institut national d'histoire de l'art)

Léon Rosenthal et l'enseignement de l'histoire de l'art

Auteur d'ouvrages fondamentaux sur la peinture romantique, conservateur de musée, Léon Rosenthal (1870-1932) s'est beaucoup intéressé à l'enseignement de l'histoire de l'art à l'école.

Longtemps professeur dans les lycées, il est l'auteur de manuels et de volumes destinés à un jeune public, alliant la transmission de connaissances considérées comme indispensables à la formation des futurs citoyens à une pédagogie du patrimoine imprégnée de valeurs patriotiques. L'analyse de ses écrits et de son action publique nous permettra de restituer les présupposés politiques et intellectuels de son engagement pédagogique.

Bruno GUILOIS (Conseiller patrimoine et histoire des arts au Centre national de la documentation pédagogique)

Quelle didactique pour l'histoire des arts dans l'enseignement secondaire ?

Exposé sur la nature de la didactique de l'enseignement d'histoire des arts dans le secondaire depuis son introduction en tant que discipline optionnel au début des années 1990 jusqu'à sa généralisation actuelle.

Marion MARTIN-LAPRADE (Responsable du portail Histoire des Arts, Ministère de la culture et de la communication)

Le portail Histoire des arts

Le portail histoire des arts : un outil de référence pour l'enseignement de l'histoire des arts, qui a permis la mutualisation de données culturelles formant un vrai patrimoine numérique et a fait émerger la nécessité de penser la médiation culturelle sur un mode nouveau à l'heure du numérique

Pascal HEINS (Doctorant et Assistant au CIFEN, Service de Didactique de l'histoire de l'art et de l'esthétique, Université de Liège, Belgique)

Enseignement de l'histoire de l'art dans l'enseignement secondaire en Communauté française de Belgique : état des lieux et questions posées par les référentiels d'études

Dans l'enseignement secondaire en Communauté française de Belgique, le cours d'histoire de l'art est dispensé essentiellement dans la filière artistique (enseignements technique de transition, technique de qualification et professionnel). Dans l'enseignement général, les pouvoirs organisateurs qui le souhaitent peuvent programmer un cours d'histoire de l'art, mais rares sont les établissements scolaires qui offrent cette formation.

Depuis le *Décret-missions* de 1997 portant sur l'enseignement obligatoire, les *curricula* sont définis en termes de compétences. Les premiers référentiels de « l'approche par les compétences » en histoire de l'art ont paru en 2002, les derniers en 2009. Leur élaboration et leur mise en œuvre soulèvent de nombreuses questions.