

COLLECTION  
ACME

La collection ACME a pour objectif de contribuer au discours scientifique sur la bande dessinée. Elle vise à interroger tant le médium que les réflexions critiques et concepts théoriques mis en place pour le décrire dans son histoire, ses formes, ses genres, ou encore ses modes de production et de réception.

En confrontant logiques de champs et de marchés, stratégies de légitimation et discours sociaux, culturels, politiques ou encore esthétiques, ce volume interroge l'apparition et les usages complexes de la notion de dissidence dans la bande dessinée contemporaine. Quelles formes prennent des pratiques éditoriales ou artistiques en rupture avec une certaine idée de l'ordre établi ? Comment déterminer les lignes de force et contradictions d'une (contre-)culture le plus souvent consciente d'elle-même ? À quels niveaux s'opèrent les échanges symboliques entre discours artistiques et discours critiques ? Prenant appui sur les démarches d'artistes et de structures éditoriales qui se réclament le plus souvent de *l'alternatif* ou de *l'indépendance*, cet ensemble de réflexions critiques explore des phénomènes du monde – dans son acception la plus large – de la bande dessinée.

This volume investigates the complex notion of dissent as it can be applied to contemporary comics in confronting field and market logic, legitimation strategies, and social, cultural, political and aesthetic discourses. How do artists and/or publishing structures distance themselves from a certain idea of the established order? In what ways do they challenge the existing systems and environments in which they operate? How can we characterize the many guises and sometimes conflicting objectives of a generally self-conscious (counter-)culture? And what kinds of symbolic exchanges can we observe between artistic and critical discourses? These are some of the questions that the here gathered essays explore in considering the practices and strategies of either so-called and/or self-proclaimed *independent* or *alternative* comics artists or publishers.

**Christophe DONY** works as an assistant in the Department of Modern Languages and Literatures at the University of Liège, Belgium. His research focuses on the functions of inter- and hypertextuality in American comics.

**Tanguy HABRAND** est assistant à l'Université de Liège au sein du Département des Arts et Sciences de la Communication. Associé au CELIC (Centre d'Étude du Livre Contemporain), il mène une thèse consacrée à l'édition indépendante.

**Gert MEESTERS** is assistant professor of Dutch at the University of Lille 3, Charles-de-Gaulle in France. He co-edited *L'Association, une utopie éditoriale et esthétique* (2011). His current research focuses on the stylistics of Belgian and French comics.

PRESSES UNIVERSITAIRES DE LIÈGE

ISBN : 978-2-87562-039-2



9 782875 620392



ACME

1

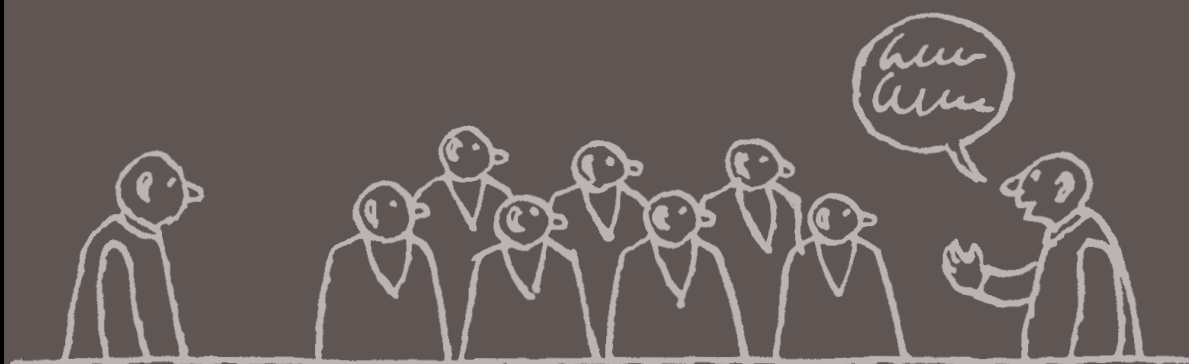
La bande dessinée en dissidence — Ch. DONY – T. HABRAND – G. MEESTERS

COLLECTION  
ACME

# La bande dessinée en dissidence

## Comics in Dissent

Christophe Dony – Tanguy Habrand – Gert Meesters



Presses Universitaires de Liège