


[PLAN DU SITE](#)
[Français](#)
[Rechercher...](#)

Observatoire Européen du Plurilinguisme

Association, l'OEPE a besoin pour agir de votre soutien

[Donner en ligne](#)
[Adhérez en ligne](#)

ou autrement

 Identifiant ou adresse
courriel

Mot de passe

Se souvenir de moi

[Connexion](#)

 Identifiant / mot de
passe perdu ?
S'inscrire

[L'OBSERVATOIRE](#)
[LES ACTIONS](#)
[PÔLE RECHERCHE](#)
[LES FONDAMENTAUX](#)
[DOSSIERS THÉMATIQUES](#)
[ACTUALITÉS/EVENEMENTS](#)
[Accueil](#) ▶ [Les actions](#) ▶ [Unesco 23 juin 2008](#) ▶ [Le Livre d'Or](#) ▶ [Pascal DURAND, essayiste](#)

Pascal DURAND, essayiste

 MAR
2008


Chaque fois qu'une langue disparaît, chaque fois qu'une langue en étouffe une autre, c'est l'humanité et le monde qui se réduisent... (extrait du Livre d'Or "Les intellectuels et artistes pour le plurilinguisme et la diversité culturelle" en cours d'écriture dans le cadre de la journée du **23 juin à l'UNESCO**)

« Les langues [sont] imparfaites, en cela que plusieurs », écrivait Mallarmé, mais pour ajouter que sans cela la poésie n'aurait pas de sens : car le poète travaille dans la diversité des langues autant que dans les profondeurs du langage, stratification de langues dans la langue même. Plus généralement, la langue est à la fois partie de notre environnement et l'un des principaux instruments de notre rapport au monde. Chaque fois qu'une langue disparaît, chaque fois qu'une langue en étouffe une autre, c'est l'humanité et le monde qui se réduisent. Lutter pour la biodiversité linguistique n'est pas moins urgent que lutter pour la diversité de la faune et de la flore.

(Pascal Durand)

« L'homme est la source qu'il cherche »

(Mallarmé)

Pascal Durand, professeur ordinaire à la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège (Belgique), spécialiste de la poésie moderne en général et de Mallarmé en particulier, est l'auteur d'une douzaine de livres. Trois derniers titres parus : *La Censure invisible* (Arles, Actes Sud, 2006), *Les Nouveaux Mots du Pouvoir. Abécédair critique* (Bruxelles, Aden, 2007, prix du Pamphlet 2007) et *Mallarmé. Du sens des formes au sens des formalités* (Paris, Seuil, coll. « Liber », 2008).

Like Share 0

Tweeter 0

g+1 0

Share

Share











LA CHARTE EUROPÉENNE

- [Европейская Хартия плюрилингвизма \(ru\)](#)
- [Europäische Charta für Mehrsprachigkeit \(de\)](#)

LETTRE D'INFORMATION

Nom :

NOS PARTENAIRES

-  [European Charter on Plurilingualism \(en\)](#)
-  [Ευρωπαϊκού Χάρτη της Πολυγλωσσίας \(el\)](#)
-  [Európska charta viacjazyčnosti \(sk\)](#)
-  [Carta europea del plurilinguismo \(it\)](#)
-  [Charte européenne du plurilinguisme \(fr\)](#)
-  [Carta Europeană a Plurilingvismului \(ro\)](#)
-  [Carta Europeia do Plurilinguismo \(pt\)](#)
-  [Carta Europea del plurilingüismo \(es\)](#)

E-mail :

S'abonner



Le graphisme des bandeaux a été réalisé par Danielle Rivier, peintre, infographiste pour l'édition et le secteur culturel
L'OEP est soutenu par le ministère français de la culture (DGLFLF)