

# “Faire voir par l’histoire” l’utilisation du passé dans les mazarinades

Caroline Saal,  
ULg (Transitions)



# La Fronde (1648-1653)

Crise politique majeure de la France moderne

Réaction contre la centralisation du pouvoir  
durant la minorité de Louis XIV

3 partis : les Mazarins, les Princes, les  
Frondeurs

# Les mazarinades

Véritable guerre des libelles

Corpus hétérogène tant sur le fond que sur la forme

Point commun des Mazarinades : agir sur le présent (littérature d'action)

# La convocation du passé : typologie

- Les ombres/fantômes
- Les parallèles entre personnages anciens et contemporains
- Les argumentaires politiques “par l’histoire”
- Les récits de situations politiques antérieures similaires

*Le Formulaire d'Estat faisant voir par la raison & par l'Histoire. I Que les Loix fondamentales de la Monarchie sont au dessus de l'autorité du Roy. II Qu'il n'y a que les Estats Generaux qui puissent impunement enfreindre les loix fondamentales, & que par consequent l'autorité des Estats Generaux est au dessus de celle du Roy. III. Que la Royauté degenerate en tyrannie, lors qu'elle attente à ces loix fondamentales. IV Que le Roy est obligé par les loix fondamentales d'agir avec les estrangers pour les affaires de l'Estat par le conseil de ses Princes : & que par consequent le traité que la Cour a fait depuis peu avec le Duc de Lorraine sans la participation des Princes du sang, est invalide et tyrannique. V Et comme il faut entendre cet aveuglement d'obeissance que les sujets doivent aux ordres des Souverains : pour desarmer les pretentions du Conseil pretendu de sa Majesté, s.l., 1652.*

*Parallele des plus pernicious & abominables Tyrans que la nature reprouvée ait jamais sçeu créer en forme d'hommes. Ou véritable Parangon, des moeurs, humeurs, conditions & maximes de JULES MAZARIN, avec celle d'ELIUS SEJANUS, l'un & l'autre généralement receus de tout l'Univers, pour les plus illustres Coryphés de toute la doctrine Machiaveliste., Paris, 1652.*

*Chronologie des reines malheureuses par l'insolence de leurs favoris, Claude Morlot, 1649.*

# **La convocation du passé : raisons**

La place de la rhétorique

La vertu pédagogique

Les habitudes culturelles