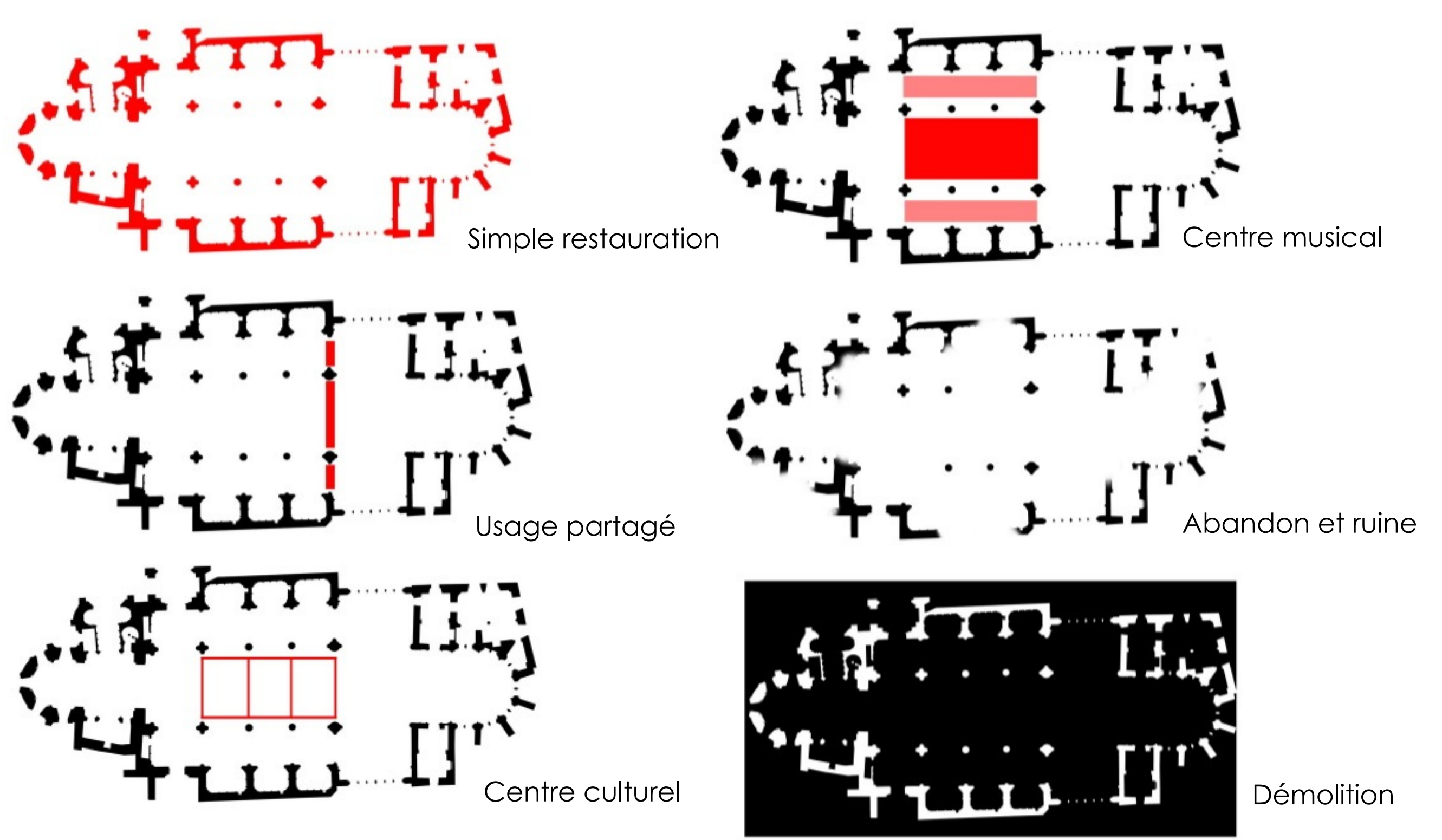


Chacun des scénarios envisagés lors du workshop, de la simple restauration à la démolition, a des conséquences directes sur les modalités de conservation des décors de l'église et de son patrimoine mobilier. Dans le cas de Sainte-Croix, ils sont, tout comme l'architecture de l'édifice, exceptionnels. Décors peints, décors sculptés, vitraux, autels, tableaux, reliquaires, antiphonaires, ... constituent un trésor inestimable qu'il serait regrettable de devoir déplacer à l'occasion d'une réaffectation. Or, l'expérience montre que le mobilier est fréquemment sacrifié lorsqu'une église est modernisée ou accueille une nouvelle fonction.

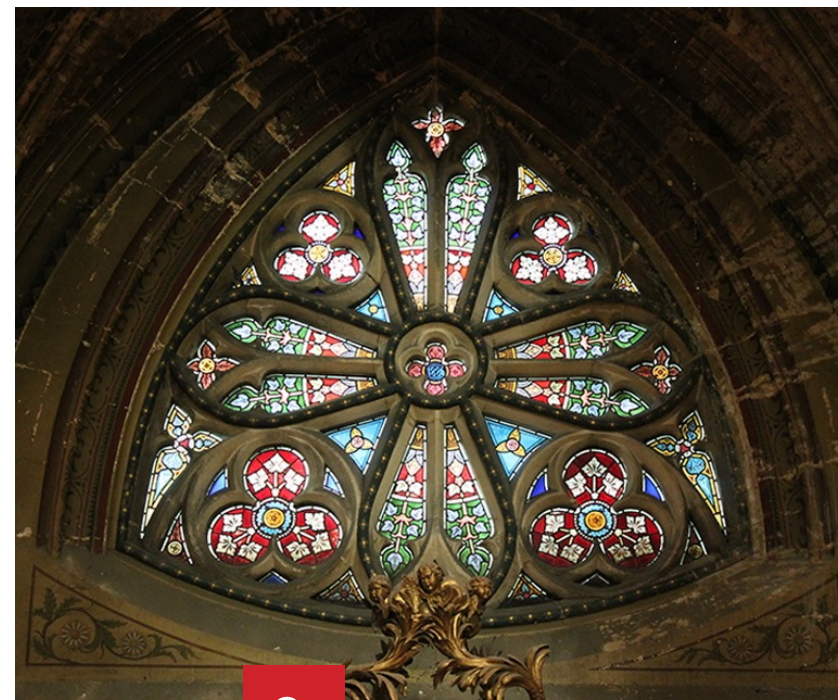


# MOBILIER ET DÉCORS



R.A. Henrard, Sainte-Hélène, 1662

B. Flémal, L'Invention de la Sainte-Croix, 1674



J. Osterrath, Eléments végétaux stylisés, 1886



Stalles en chêne sculpté, 14<sup>e</sup> s.



Monument Millemans, 1558



A. de Nalinne, Grille en laiton battu, 1758

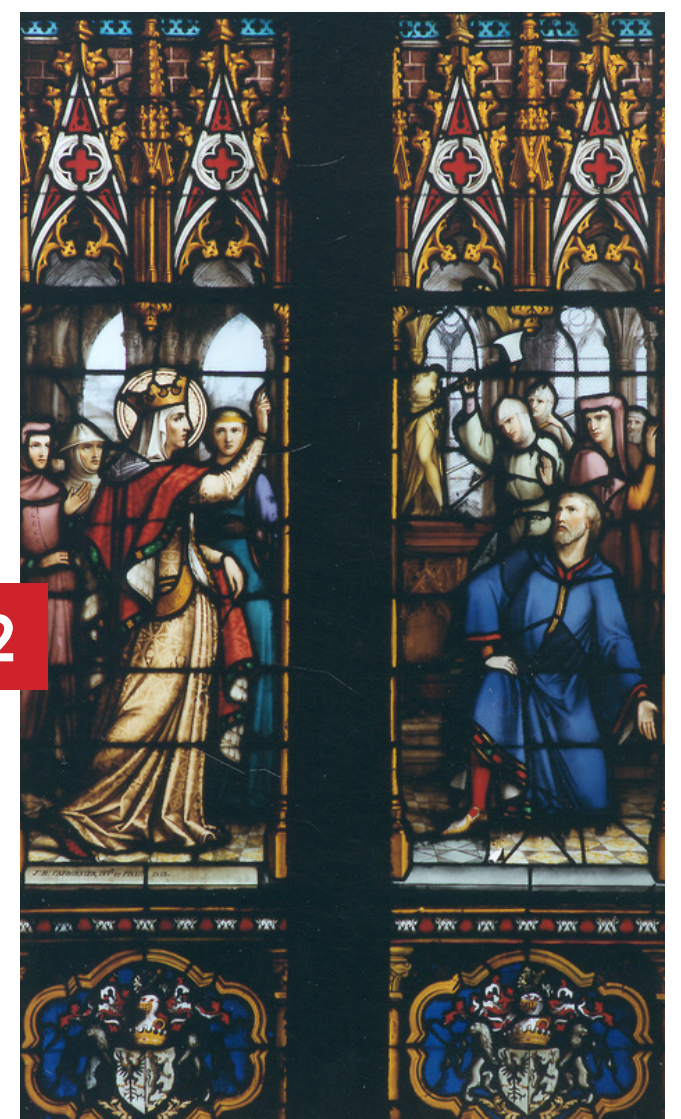
C. Schwertfeger, Porte en laiton à clairevoie, 1662



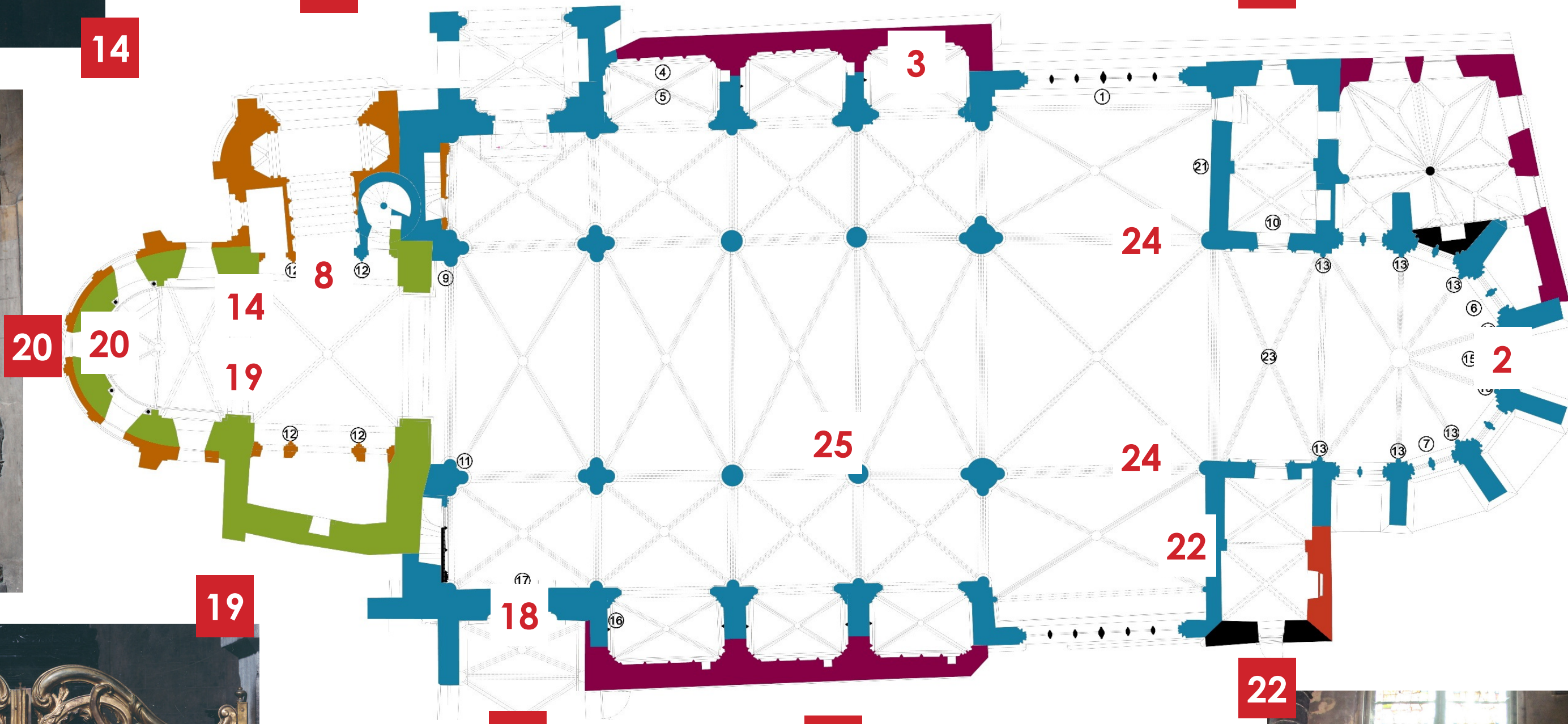
R. Rooms, Chaire de vérité, 1883



J.-A. Oor et A. Martin, Autel de Saint-Hubert de Liège, 1881-1883



J.-B. Capronnier, Sainte Hélène menaçant les Juifs, 1853



Photos IRPA

## L'ÉGLISE SAINTE-CROIX À LIÈGE

### SCÉNARIOS POUR L'AVENIR D'UN PATRIMOINE EXCEPTIONNEL MENACÉ

Présentation des résultats du workshop organisé par la faculté d'architecture de l'Université de Liège, du 17 au 28 mars 2014