



Université
franco-allemande
Deutsch-Französische
Hochschule

DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART

Deuxième Colloque franco-allemand pour jeunes chercheurs en histoire de l'art

Zweites deutsch-französisches Forschungskolloquium für Nach NachwuchswissenschaftlerInnen im Bereich der Kunstgeschichte

PROGRAMM

Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Hôtel Lully, Paris

23. – 25. Januar 2013

Mittwoch, 23. Januar 2013

1. WISSENSKULTUREN UND WISSENSTRANSFER DURCH BILDER IN DER FRÜHEN NEUZEIT / LE RÔLE DES IMAGES DE CONNAISSANCE ET TRANSFERT DE SAVOIR À L'ÉPOQUE MODERNE

10 – 10.30 Uhr: Begrüßung und Einführung: **Prof. Dr. Andreas Beyer**, Direktor des Deutschen Forum für Kunstgeschichte, Paris

(Moderation: Dr. Godehard Janzing, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris)

10.30 – 11 Uhr: **Christine Seidel** (Freie Universität, Berlin): "Im Spannungsfeld zwischen Tradition und Innovation. Buchmalerei in Bourges im 15. Jahrhundert und die Anfänge Jean Colombes."

11 – 11.30 Uhr: **Flora Herbert** (Paris IV): „L'estampe et les transferts artistiques: gravures françaises et copies allemandes (1650-1750)“

11.30 – 12 Uhr: Pause

12.00 – 12.30 Uhr: **Arnaud Rusch** (Universität de Liège / Université Pierre-Mendès-France, Grenoble): "Le livre de fête en frise : définition, formes et usages d'une création spécifique au Saint-Empire à l'époque moderne“

12.30 – 13 Uhr: **Dominic E. Delarue** (Universität Heidelberg): „Zwischen Strukturierung und Individualisierung. Die Eingangsminiaturen in den französischen Legendaren nach Jean Belet“

13 – 14.30 Uhr: Pause

2. ZWISCHEN AUSTAUSCHPROZESSEN UND BILDKRITIK: KUNST, KUNSTREISENDE UND KUNSTTHEORIEN VOM ANCIEN RÉGIME BIS ZUR FRANZÖSISCHEN REVOLUTION / ENTRE PROCESSUS D'ÉCHANGE ET CRITIQUES D'IMAGES: ARTS, VOYAGEURS ESTHETES ET THÉORIES D'ART DE L'ANCIEN RÉGIME À LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

(Moderation: Dr. Jörg Ebeling, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris)

14.30 – 15 Uhr: **Marlen Schneider** (Universität Leipzig / Université Lumière Lyon II): „Das portrait historié. Problemfelder einer hybriden Bildgattung im Ancien Régime“

15.00 – 15.30 Uhr: **Sven Pabstmann** (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg): "Leipziger Kunstsammler, Kunstkenner, Kunsthändler und Leipzigerreisende als Akteure des deutsch-französischen Kulturaustausches im ausgehenden 18. Jahrhundert (1750-1800)."

15.30 – 16.00 Uhr: Pause

16.00 – 16.30 Uhr: **Anaïs Carvalho** (Université Montpellier III, Paul Valéry / Goethe-Universität Frankfurt am Main): „Réception de Roger de Piles (1635 – 1709) en Allemagne au XVIIIe siècle“

16.30 – 17.00 Uhr: **Florian Dölle** (Universität Hamburg): „Versailles im Skizzenbuch Christoph Pitzlers“

17.00 – 17.30 Uhr: **Britta Hochkirchen** (Friedrich-Schiller-Universität Jena): „Opake Sinnlichkeit. Jean-Baptiste Greuzes Darstellungen der verlorenen Unschuld als Bildkritik der Aufklärung“

17.30 – 18.00 Uhr: **Anita Hosseini** (Leuphana-Universität Lüneburg / Universität Potsdam): „Homo ludens und die Experimentalkultur. Spieltheoretische Überlegungen zum Werk von Chardin“

18.30 Uhr Abendvortrag I: **Dr. Audrey Rieber**, EIKONES, NFS Bildkritik, Universität Basel: „Erfahrungen einer französischen Forscherin in der deutschsprachigen Forschung und Lehre und in der deutsch-französischen Wissenschaftslandschaft“

Anschließend: Gemeinsame Diskussion

19.30 Uhr: Empfang

Donnerstag, 24. Januar 2013

3. DIE ZIRKULATION DES VISUELLEN: BILD- UND TEXTMEDIEN IN FRANKREICH UND DEUTSCHLAND IM 19. UND IM FRÜHEN 20. JAHRHUNDERT / LA CIRCULATION DES MÉDIAS VISUELS: LA PRODUCTION DES IMAGES ET DES TEXTES DANS LA FRANCE ET L'ALLEMAGNE DU XIXÈME ET DU XXÈME SIÈCLE

(Moderation: **Dominik Brabant**, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt)

9.30 – 10 Uhr: **Julia Thoma** (Courtauld Institute, London): „Sentimentale Begegnungen: Alexandre Protais‘ ‚Vorher/nachher‘-Darstellungen des Second Empire Soldaten“

10 – 10.30 Uhr: **Anastasia Dittmann** (Phillips-Universität Marburg / Universität der Künste, Berlin): „Etudes d’après nature. Zur Form und Funktion von fotografischen Aktstudien (Académies) als Substitut für lebendige Modelle“

10.30 – 11 Uhr: **Barbara Martin** (Karlsruher Institut für Technologie): "Das Bild der Parisienne in der Plakatkunst des späten 19. Jahrhunderts"

11 – 11.30 Uhr: Pause

11.30 – 12 Uhr: **Manuel Mayer** (Julius-Maximilians-Universität, Würzburg): "Dekoration als Weltessenz - Pierre Puvis de Chavannes und die geistige Durchdringung der Welt im Wandgemälde."

12.00 – 12.30 Uhr: **Miriam Stauder** (Universität Bonn): "Die deutsche Rodin-Rezeption anhand der Ausstellungen in Deutschland zu Lebzeiten des Künstlers"

12.30 – 13 Uhr: **Dr. Stephanie Marchal** (Leuphana Universität Lüneburg): „Die Courbet-Rezeption in Deutschland, insbesondere in den Schriften von Julius Meier-Graefe“

13 – 13.30 **Franziska Scheuer** (Universität Marburg / Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris): „Zwischen Movers und Koinzidenz. Eine rezeptionsästhetische Betrachtung von Raum- und Bewegungskonzepten am Beispiel der Autochromesammlung "Les Archives de la planète" (1908-1931)“

13.30 – 15.00 Uhr: Mittag zur freien Verfügung

4. KONTAKTAUFNAHMEN UND VERBINDUNGSLINIEN: ZU DEN KÜNSTLERISCHEN BEZIEHUNGEN ZWISCHEN FRANKREICH UND DEUTSCHLAND VOR UND NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG / CONTACTS ET RÉSEAUX: LES ECHANGES ARTISTIQUES ENTRE LA FRANCE ET L'ALLEMAGNE AVANT ET APRÈS LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE

(Moderation: Dr. Mathilde Arnoux, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris)

15 Uhr – 15.30: **Dr. Annegret Kehrbaum** (Leibniz Universität, Hannover): „Hannovers Abstrakte und Paris, 1930-33: Kurt Schwitters, Friedrich Vordemberge-Gildewart und Carl Buchheister („die abstrakten hannover“, 1927-1935) als Mitglieder der Gruppen „Cercle et Carré“ (Paris, 1930) und "Abstraction-Création“ (Paris, 1931-36)“

15.30 – 16.00 Uhr: **Noémi Joly** (Paris IV): "ZERO et le devenir immatériel de l'oeuvre d'art (1958-1968)"

16.00 – 16.30 Uhr: Pause

16.30 – 17 Uhr: **Katrin Thomschke** (Goethe-Universität Frankfurt am Main): „‘we were against almost everything around us’ - Zur Rezeption des Informel in der Kunst der ZERO-Gruppe“

17 – 17.30 Uhr: **Jean-Baptiste Mognetti** (Paris IV): "*Junge Männer* : Gerhard Richter, Sigmar Polke et Blinky Palermo, 1961-1977"

18 Uhr Abendvortrag: **Prof. Dr. Marc C. Schurr** (Université de Strasbourg): Erfahrungen eines deutschen Forschers in der französischen Forschung und Lehre und in der deutsch-französischen Wissenschaftslandschaft

Anschließend: Gemeinsame Diskussion

19.30 Uhr: Empfang

Freitag, 25. Januar 2013

5. DAS ANDERE IM BLICK: KOLONIALISMUS, ETHNOGRAFIE UND GLOBALISIERUNG IN DER FRANZÖSISCHEN UND DEUTSCHEN KUNST SOWIE IN AUSSTELLUNGSKONZEPTEN DES ZWANZIGSTEN JAHRHUNDERTS / LE REGARD SUR L'AUTRE: COLONIALISME, ETHNOGRAPHIE ET MONDIALISATIONS DANS L'ART FRANCAIS ET ALLEMAND AINSI QUE DANS LA CONCEPTION D'EXPOSITION AU XXÈME SIÈCLE

(Moderation: **Dr. Julia Drost**, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris)

10 – 10.30 Uhr: **Dr. Hélène Ivanoff** (EHESS, Paris): „Un regard créateur sur l'Autre de l'art. Les Fauves et die Brücke (1905-1914) : primitivisme, colonialisme et art moderne“

10.30 – 11 Uhr: **Kerstin Meincke** (Kunsthochschule für Medien, Köln): „Avantgarde und Dekolonisation. Verhandlungen kultureller Artefakte in den Fotografien von Germaine Krull“

11 – 11.30 Uhr: Pause

11.30 – 12 Uhr: **Naghm Hodaifa** (Paris I): "Le visage dans l'oeuvre de Marwan (artiste syrien vivant à Berlin)"

12.00 – 12.30 Uhr : Gemeinsame Abschlussdiskussion