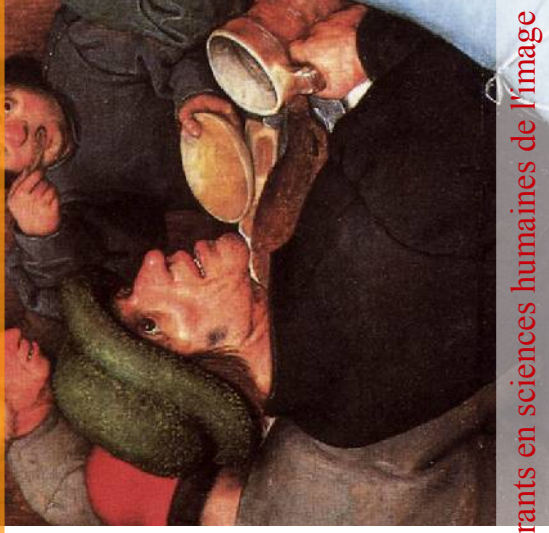
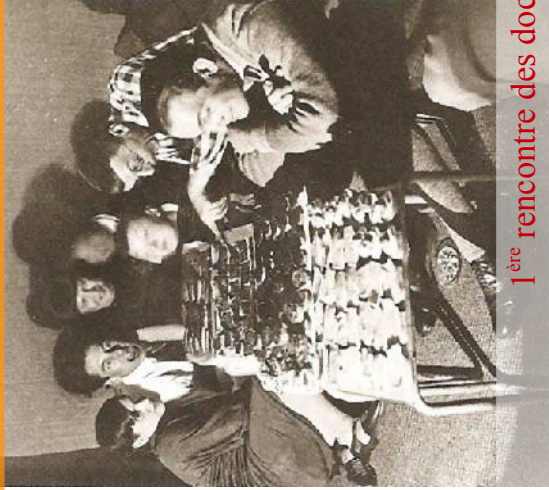
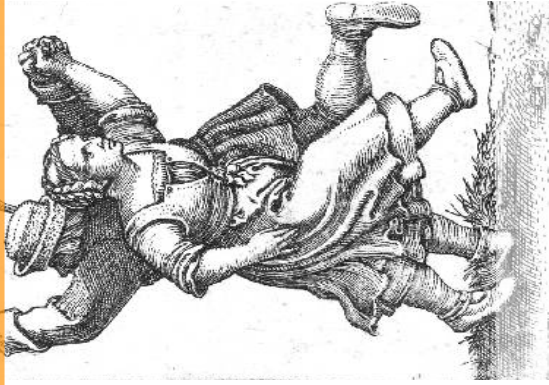


22 février 2012  
MSH-Alpes

# Images de fêtes, fêtes en images

problématiques d'une mémoire visuelle des pratiques festives et cérémonielles de l'Antiquité à nos jours



1<sup>ère</sup> rencontre des doctorants en sciences humaines de l'image

Mercredi 22 février 2012

MSH-Alpes

09<sup>H30</sup>-12<sup>H30</sup>

MARTIN Nathalie (Centre C. Jullian)

*Les danses voilées en Grèce ancienne :  
images de fêtes féminines*

GILLY-ARGOUD Marianne (CRHIPA)

*Enjeux d'images de fêtes : les rites religieux  
dans la peinture alpine tardo-médiévale du Val de Susse*

TRIQUET Ismérie (CERHA)

*Les pratiques cérémonielles dans l'iconographie des manuscrits  
de la Grande Chronique de Normandie au XV<sup>e</sup> siècle :  
entre usage traditionnel et utilisation propagandiste*

— PAUSE —

RUSCH Arnaud (CRHIPA & Transitions – ULg)

*Les fêtes de Charles Quint : questions de corpus pour les livres  
de cérémonies allemands durant la Première modernité*

BUCLON Romain (CRHIPA)

*L'entrée des Français à Milan, 15 mai 1796.  
Image, perceptions et exploitations*

14<sup>H00</sup>-18<sup>H00</sup>

MÉZIN Florent (LARHRA)

*« Saint Bernard » pour les troupes de montagne :  
images d'un saint patron et symbole d'une fête*

CÔME Tony (LARHRA)

*Réinventer la fête à la transdisciplinarité :  
Il Corso del Coltello, Venise, 1985*

DESPOIS Clémence (LARHRA)

*L'effervescence des repas d'artistes*

LENOIR Anthony (LARHRA)

*Snow Dancing, entre concept de virtualité réelle  
et œuvre d'art totale : la fictionnalisation  
du vernissage d'exposition par Philippe Parreno*

— PAUSE —

SAPIO Giuseppina (IRCAV)

*« Home movies » et fêtes de famille :  
l'amateur comme artiste du quotidien*

RIOU Pascale (LARHRA)

*De la permanence de la fête*

Table-ronde et conclusions