

Pauline Berlage, communication au colloque international « Paradigmes de l'Autorité » (30 janv.- 1 février 2014), Université François Rabelais de Tours.

Performances littéraires et genre: proposition à partir de la notion d'ethos à travers une lecture de The Brief Wondrous Life of Oscar Wao de J. Díaz.

P. Berlage – U. de Tours/U. Autònoma de Barcelona

Contenido

1	QUESTION	1
2	NOTION D'ETHOS	2
3	(RE)PRÉSENTATION	3
3.1	CONSTRUCTION DISCURSIVE DE L'AUTRE.....	4
3.1.1	Nom.....	4
3.1.2	Titre.....	5
3.1	REPRESENTATION DE SOI PAR UN RÉCIT CAMP DIASPORIQUE	6
4	CONCLUSION: ENTRE DICTATURE ET REDEMPTION	11

1 Question

La question de l'autorité sera posée ici dans le cadre de la voix narrative et de la représentation de soi qu'elle tente de transmettre au travers de son récit. Je tenterai de démontrer que cette voix peut, parfois, s'imposer comme l'Autorité, en terme narratif mais aussi de genre (dans le sens butlerien du terme). Pour ce faire, elle devra développer un *ethos* de genre bien précis mais aussi une poétique qui soutiendra sa stratégie d'injonction.

Je me centrerai, dans ce cadre, sur un roman latino-américain, au sens littéral du terme, étant donné qu'il a été écrite par un auteur dominico-américain J. Díaz, il s'agit du très connu *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao*. Ce roman, publié en 2008 et grâce auquel son auteur a obtenu le prix Pulitzer la même année, nous raconte l'histoire de Oscar De León, un jeune dominicain-américain depuis son enfance de Don Juan jusqu'à l'âge adulte lorsqu'il est devenu, selon le narrateur, le