

## Table des matières

<b>INTRODUCTION GÉNÉRALE</b>	9
I. INTRODUCTION	9
II. CONTEXTE HISTORIQUE	9
III. PRÉSENTATION DES NÉCROPOLES	15
<b>A. Mo'alla</b>	15
1. Présentation de la nécropole et de la ville	15
2. La découverte de la tombe et les fouilles	15
3. La tombe d'Ankhtifi	15
4. Datation	16
<b>B. Thèbes</b>	17
1. Présentation de la nécropole et de la ville	17
2. La découverte de la tombe et les fouilles	18
2.1. Fouilles dans la tombe de Khéty (T. 65)	18
2.2. Fouilles dans la tombe de Dagi (TT 103)	18
2.3. Fouilles dans la tombe d'Antefoqer (TT 60)	18
2.4. Fouilles dans la tombe d'Antef (TT 186)	19
2.5. Fouilles dans la tombe de Séhétepiabrê	19
3. Les tombes	19
3.1. La tombe de Khéty (T. 65)	19
3.2. La tombe de Dagi (TT 103)	19
3.3. La tombe d'Antefoqer (TT 60)	20
3.4. La tombe d'Antef (TT 186)	20
3.5. La tombe de Séhétepiabrê	20
4. Datation	21
4.1. La tombe de Khéty (T. 65)	21
4.2. La tombe de Dagi (TT 103)	21
4.3. La tombe d'Antefoqer (TT 60)	21
4.4. La tombe d'Antef (TT 186)	21
4.5. La tombe de Séhétepiabrê	21
<b>C. Deir Rifeh</b>	21
1. Présentation de la nécropole et de la ville	21
2. La découverte de la tombe et les fouilles	22
3. La tombe de Néferkhnoum	22
4. Datation	22
<b>D. Assiout</b>	22
1. Présentation de la nécropole et de la ville	22
2. La découverte de la tombe et les fouilles	22
3. Les tombes	24
3.1. La tombe d'Hapydjefa	25
4. Datation	26
<b>E. Meir</b>	26
1. Présentation de la nécropole et de la ville	26
2. La découverte de la tombe et les fouilles	26
3. Les tombes	27
3.1. La tombe de Senbi (B1)	28

3.2. La tombe d'Oukhhotep, fils de Senbi (B2)	29
3.3. La tombe d'Oukhhotep, fils d'Oukhhotep et de Mersi (B4)	29
4. Datation	29
<b>F. Deir el-Bersheh</b>	29
1. Présentation de la nécropole et de la ville	29
2. La découverte de la tombe et les fouilles	30
3. Les tombes	31
3.1. La tombe de Thotnakht (n° 1)	31
3.2. La tombe de Thothotep (n° 2)	31
3.3. La tombe de Néhéri (n° 4)	32
4. Datation	32
4.1. La tombe de Thotnakht (n° 1)	32
4.2. La tombe de Thothotep (n° 2)	32
4.3. La tombe de Néhéri (n° 4)	32
<b>G. Béni Hassan</b>	32
1. Présentation de la nécropole et de la ville	32
2. La découverte de la tombe et les fouilles	33
3. Les tombes	33
3.1. La tombe d'Amenemhat (BH 2)	35
3.2. La tombe de Khnoumhotep (BH 3)	35
3.3. La tombe de Baqet III (BH 15)	35
3.4. La tombe de Khéty (BH 17)	35
3.5. La tombe de Baqet I (BH 29)	35
3.6. La tombe de Baqet II (BH 33)	35
4. Datation	36
4.1. La tombe d'Amenemhat (BH 2)	36
4.2. La tombe de Khnoumhotep (BH 3)	36
4.3. La tombe de Baqet III (BH 15)	36
4.4. La tombe de Khéty (BH 17)	36
4.5. La tombe de Baqet I (BH 29)	36
4.6. La tombe de Baqet II (BH 33)	36
<b>H. Saqqara</b>	36
1. Présentation de la nécropole et des fouilles	36
2. La tombe	37
3. Datation	37
IV. UNE TOMBE TYPE AU MOYEN EMPIRE	37
V. DISCOURS DU TRAVAILLEUR	43
<b>A. Comment reconnaître un discours du travailleur ?</b>	43
<b>B. Les discours du travailleur à la Première Période Intermédiaire et au Moyen Empire</b>	44
1. Les catégories de scènes pouvant contenir un discours du travailleur à la PPI et au ME	44
2. Les discours du travailleur dans chaque tombe	47
2.1. Mo'alla, Ankhtifi	47
2.2. Thèbes	47
2.2.1. Tombe n° 65 de la concession Carnarvon-Carter, Khéty	47
2.2.2. TT 103, Dagi	47
2.2.3. TT 60, Antefoqer et Sénet	48
2.2.4. TT 386, Antef	48
2.2.5. Tombe de Séhetepibrê au Ramesseum	48

2.3. Deir Rifeh, Néferkhnoum	48
2.4. Assiout, Hapydjefa	49
2.5. Meir	49
2.5.1. Senbi (B1)	49
2.5.2. Oukhhotep (B2)	50
2.5.3. Oukhhotep (B4)	50
2.6. Deir el-Bersheh	50
2.6.1. Thotnakht (n° 1)	50
2.6.2. Thothotep (n° 2)	51
2.6.3. Néhéri (n° 4)	51
2.7. Béni Hassan	51
2.7.1. Amenemhat (BH 2)	51
2.7.2. Khnoumhotep (BH 3)	52
2.7.3. Baqet III (BH 15)	52
2.7.4. Khéty (BH 17)	52
2.7.5. Baqet I (BH 29)	53
2.7.3. Baqet II (BH 33)	53
2.8. Saqqara	53
3. Présentation de mon corpus	54
<b>CHAPITRE I – AGRICULTURE</b>	55
INTRODUCTION	55
I. LABOUR ET SEMAILLES	55
II. RECOUVREMENT DU GRAIN	63
III. RÉCOLTE DU LIN	65
IV. RÉCOLTE DES CÉRÉALES	69
V. ENLÈVEMENT DE LA RÉCOLTE À DOS D'ÂNE	73
VI. DÉPIQUAGE	74
VII. MESURE ET TRANSPORT DES CÉRÉALES	77
CONCLUSION	77
<b>CHAPITRE II – CHASSE</b>	80
INTRODUCTION	80
I. LA CHASSE DANS LE DÉSERT	80
II. LA CHASSE DANS LES MARAIS	81
<b>A. Oiseau capturé par un membre féminin de la famille du Nomarque</b>	82
<b>B. Tenderie</b>	84
CONCLUSION	89
<b>CHAPITRE III – PÊCHE</b>	91
INTRODUCTION	91
I. LA PÊCHE EN SOLITAIRE	91
<b>A. La pêche au haveneau</b>	92
II. LA PÊCHE EN GROUPE	94
<b>A. La pêche à la nasse</b>	94
<b>B. La pêche à la senne</b>	99
CONCLUSION	112
<b>CHAPITRE IV – ÉLEVAGE</b>	113
INTRODUCTION	113
I. SCÈNES DE PRAIRIE	113
II. COMBATS	114

III. SAILLIE	122
IV. VÊLAGE	122
V. ALLAITEMENT	126
VI. TRAITE	128
VII. PACAGE	130
VIII. TRAVERSÉE À LA NAGE	130
IX. RECENSEMENT	134
CONCLUSION	144
<b>CHAPITRE V – CUISINE</b>	146
INTRODUCTION	146
I. PRÉPARATION DE LA VIANDE	146
<b>A. Rôtir l’oie et le bœuf</b>	146
<b>B. Sécher la viande</b>	149
II. PANIFICATION ET BRASSAGE	149
<b>A. Boulangerie</b>	149
<b>B. Opérations préliminaires</b>	156
<b>C. Brasserie</b>	158
III. VITICULTURE	162
IV. CONCLUSION	164
<b>CHAPITRE VI – BOUCHERIE</b>	165
INTRODUCTION	165
I. OPÉRATIONS PRÉLIMINAIRES	166
<b>A. La capture du bœuf</b>	166
<b>B. Le bœuf ligoté et renversé sur le dos</b>	167
II. MISE À MORT	173
III. DÉPEÇAGE	175
<b>A. Découpe de la patte antérieure</b>	175
<b>B. Découpe simultanée des pattes antérieures et postérieures</b>	177
<b>C. Découpe des côtes et des viscères</b>	178
<b>D. Découpe de la patte postérieure</b>	181
<b>E. Inclassables</b>	183
<b>F. Transport des pièces de viande</b>	185
IV. PARALLÈLE AVEC L’ANCIEN EMPIRE	186
CONCLUSION	187
<b>CHAPITRE VII – ARTISANS</b>	189
INTRODUCTION	189
I. VANNERIE	189
II. MENUISERIE	191
III. FORAGE	192
IV. TANNAGE	196
V. PESÉE DU TRÉSOR	197
VI. INCLASSABLES	198
CONCLUSION	198
<b>CHAPITRE VIII – LUTTEURS</b>	200
INTRODUCTION	200
I. LUTTE	200
CONCLUSION	211

<b>CHAPITRE IX – DANSE ET MUSIQUE</b>	212
INTRODUCTION	212
I. CHANTS ET DANSES EN L'HONNEUR D'HATHOR	212
<b>A. Rite de fécondité</b>	212
<b>B. Glorification d'Hathor</b>	216
<b>C. Danse guerrière</b>	220
II. DANSE POUR ACCOMPAGNER LA STATUE AU SERDAB	221
III. DANSEURS <i>MW.W</i>	223
CONCLUSION	225
<b>CHAPITRE X – PORTEURS D'OFFRANDE</b>	227
INTRODUCTION	227
I. PORTEURS D'OFFRANDES	227
CONCLUSION	241
<b>CHAPITRE XI – TYPOLOGIE DES DISCOURS DU TRAVAILLEUR</b>	243
INTRODUCTION	243
I. APPROCHE THÉMATIQUE DES TYPES DE DISCOURS DU TRAVAILLEUR	243
II. ÉCRITURE RÉTROGRADE	246
CONCLUSION	248
<b>CHAPITRE XII – QUELQUES CONSIDÉRATIONS LINGUISTIQUES</b>	249
INTRODUCTION	249
I. PHRASÉOLOGIE	249
<b>A. La formule <i>iry=i (r) ḥs.t=k</i></b>	249
<b>B. Un jour heureux : <i>(iri) hrw nfr</i></b>	251
II. GRAMMAIRE	253
<b>A. Les démonstratifs</b>	253
<b>B. Les temps</b>	257
<b>C. La distinction morphologique de l'infinitif et de l'impératif</b>	258
CONCLUSION	259
<b>CONCLUSION GÉNÉRALE</b>	260
<b>LEXIQUE</b>	262
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	274