

Cette collection est fondée sur la conviction que l'expérience sensible est culturellement construite et qu'elle organise, fondamentalement, les relations que l'homme entretient avec ses environnements humains et non-humains. L'expérience sensible, dès lors qu'elle est pensée comme totalité, invite au rapprochement des objets et au dialogue entre les disciplines. Elle suggère également de questionner à nouveaux frais les clivages convenus entre théories et pratiques.

Pourritures, cadavres, corruptions, insectes et vermines, puanteurs, horreurs visuelles, matières et saveurs repoussantes, ordures, sécrétions et déchets corporels... Nombreux sont les objets qui, du plus lointain de nos histoires et de nos cultures, suscitent le dégoût et agressent notre système perceptif; les sens sont touchés avec une immédiateté qui les entraîne irrésistiblement à l'écart de cet objet qui nous fait détourner le regard, nous boucher les narines, nous éloigner physiquement afin d'éviter contact et proximité avec ce qui répugne. Pourtant, le dégoût fascine. Les artistes s'en emparent qui, dans la littérature, la peinture, l'art performatif ou le cinéma, prennent pied et appui sur le dégoût, exaltant les motifs et la monstruosité de ce qui au départ répugne.

Comment définir le dégoût, malgré la multiplicité de ses objets? Qu'en est-il de son histoire, tant du mot « dégoût » que du sentiment lui-même? Quelles sont les relations qui unissent goût et dégoût? Qu'en est-il du dégoût de soi? Que dire, enfin, de la dimension éthique, politique et sociale d'une émotion qui pèse inévitablement dans les interactions humaines? L'étude du dégoût est difficile. En effet, cette « émotion plurielle » est dotée d'une connotation très négative et a souvent été laissée aux marges du savoir. Depuis quelques décennies, cependant, les *disgust studies* se multiplient. Douze chercheurs en sciences humaines, provenant des disciplines les plus variées, proposent ici une réflexion théorique

commune, explorant l'histoire, le langage, la philosophie, la psychologie, l'éthique et l'esthétique du dégoût, convaincus que les réflexions les plus riches sur le sensible, les émotions, les affects ou les sentiments se fondent sur le dialogue entre disciplines, en confrontant les méthodes, les approches et les objets. Les figures multiples du dégoût explorées dans cet ouvrage révèlent une *émotion-limite*, qui échappe aux partages clairement institués, tant elle se caractérise par la profusion et l'indétermination, expliquant le trouble, l'ambivalence, et la fascination du dégoûtant.

**Michel DELVILLE** est l'auteur de *Eating the Avant-Garde* (2008), *Crossroads Poetics* (2013), *Undoing Art* (avec Mary Ann Caws, 2016) et de nombreux autres ouvrages consacrés aux études interdisciplinaires dans le domaine des sciences humaines.

**Andrew NORRIS** est l'auteur de *Frank Zappa, Captain Beefheart and the Secret History of Maximalism* (avec Michel Delville, 2005). Ses recherches actuelles portent sur les représentations culturelles de la faim.

**Viktoria VON HOFFMANN** a publié un ouvrage portant sur l'étude du goût intitulé *Goûter le monde. Une histoire culturelle du goût à l'époque moderne* (2013). Ses recherches les plus récentes se déploient vers l'histoire du toucher et de l'esthésie.

PRESSES UNIVERSITAIRES DE LIÈGE

ISBN : 978-2-87562-067-5



9 782875 620675

3

Le Dégoût — M. Delville — A. Norris — V. von Hoffmann

# Le Dégoût

Histoire, langage, esthétique et politique  
d'une émotion plurielle

Sous la direction de

Michel DELVILLE — Andrew NORRIS  
Viktoria VON HOFFMANN



Presses Universitaires de Liège

Collection *Cultures sensibles* 3

Le Dégoût  
Histoire, langage, esthétique et politique  
d'une émotion plurielle

Michel DELVILLE, Andrew NORRIS, Viktoria VON HOFFMANN

Presses Universitaires de Liège

2015

# Table des matières

M. Delville, A. Norris et V. von Hoffmann	
<i>Introduction : Figures du dégoût</i> .....	5

## **PREMIÈRE PARTIE : HISTOIRE, LANGAGE ET THÉORISATION DU DÉGOÛT**

### **Théories**

D. O'Shiel	
<i>Kolnai's Disgust as Violation of Value</i> .....	25

C. Forth	
<i>Fat and Disgust, or, the Problem of "Life in the Wrong Place"</i> .....	41

### **Histoire**

A. Delli Pizzi	
<i>Le dégoût de l'autre dans la Grèce antique</i> .....	61

M. Ferrières	
<i>De (de)gustibus non est disputendum?</i> .....	75

## **DEUXIÈME PARTIE : DU DÉGOÛT DE SOI AU DÉGOÛT DE L'AUTRE**

### **Psychologies**

I. Meuret	
<i>Dégoût alimentaire : de la sainte inédie à l'anorexie mentale</i> .....	89

A. Lussier	
<i>Freud et la morsure du dégoût</i> .....	103

### **Éthique et esthétique**

S. Al-Matary	
<i>Le culte de la charogne. Autopsie de l'œuvre barrésienne</i> .....	111

V. Glansdorff

*Taxidermie : la mort dans l'art* ..... 127

### **Épilogue**

W. Miller

*Do I disgust you? (or, rather, you me?)*

*Mes frères, mes sœurs, mes semblables ?* ..... 149

**BIBLIOGRAPHIE SÉLÉCTIVE**..... 163

**NOTICES BIO-BIBLIOGRAPHIQUES**..... 167

**ILLUSTRATIONS** ..... 171