

Entrevista a Juan Carlos Méndez Guédez

Pauline Berlage (Université de Tours/Universitat Autònoma de Barcelona)

En el ámbito de la literatura y migración hispánica, panorama que se está ampliando desde hace algunos años en España, el escritor de origen venezolano, Juan Carlos Méndez Guédez, ocupa un lugar privilegiado al tratar estas cuestiones desde su primer libro de cuentos publicado en 1994. Originario de Barquisimeto, Venezuela, el escritor madrileño de adopción llegó a España en 1996, momento en el que empezó una tesis de doctorado en literatura hispanoamericana en la Universidad de Salamanca. Paralelamente a su investigación, J. C. Méndez Guédez siguió desarrollando su actividad creativa, ya iniciada en Caracas a principios de los 90. Actualmente, vive en Madrid y ya ha publicado más de 15 libros a día de hoy, principalmente libros de cuentos y novelas.

La obra de Juan Carlos Méndez Guédez es un ejemplo paradigmático del movimiento pendular entre un aquí y allá visto que la temática de sus novelas y cuentos siempre están vinculados al viaje, al (auto) exilio y a la migración, ya sea en Venezuela o en España. En cada libro, el venezolano español innova con un estilo diferente a pesar de que en todas sus obras, tanto sus personajes como su escritura cruzan el Atlántico en busca de una felicidad que dialoga entre dos o más países.

Si bien su obra es muy variada, vuelven a aparecer temas como el de la infancia (tema evocado, por ejemplo, en los cuentos de *Tan nítido en el recuerdo* o de *Una tarde con campanas*), el de la dificultad de la hermandad (en el libro de cuentos *Ideogramas*) y la amistad (en las novelas *Árbol de luna* y *Tal vez la lluvia*) o las rupturas de parejas y familias (presentes en dos otras novelas, *El libro de Esther* y *Retrato de Abel*). Así pues, nos encontramos con unos personajes que viven desarraigos personales y familiares, pero también encuentros y desencuentros culturales que pueden llegar a ser logros o pérdidas. Estas peripecias de los personajes son tratadas por J.C. Méndez Guédez con cierta ternura y gracia y a través de este tono humorístico, el escritor hace volcar, con suma sutileza, todos los estereotipos de raza, de nacionalidad o de género.

Este encuentro, que tuvo lugar en Madrid en otoño de 2012, se abre con una reflexión sobre el estatus del escritor entre las dos orillas y sigue con los temas de escritura y lectura transatlántica, así como el de la labor de plasmación escrita en géneros literarios variados.