

Carlo VAROTTI, *Francesco Guicciardini*, Napoli, Liguori Editore (Protagonisti della cultura europea), 2009, 207 p. ISBN: 978-88-207-4759-6. Prix: 17,50€

Cette récente monographie retrace de façon chronologique les grandes étapes de la vie de l'auteur, marquée par un subtil équilibre entre participation active à la vie politique et moments d'écriture. Se dégage alors une perspective évolutive dans le ton et les thèmes, en lien avec l'échec d'une politique et d'un système de valeurs. Partant du donné biographique, Varotti met l'homme Guichardin au centre de son ouvrage et nous dresse le portrait d'un homme de premier plan, que les événements portèrent, selon l'auteur, du scepticisme au pessimisme, avec une nette radicalisation après le sac de Rome. L'organisation chronologique du propos n'exclut toutefois pas la comparaison des œuvres entre elles lorsqu'elles relèvent d'un même genre.

Chaque œuvre est résumée et analysée thématiquement, d'abord de façon très générale, puis plus en détail. Bien que le traitement réservé aux différentes œuvres ne soit pas toujours égal, l'auteur privilégie un angle d'approche cohérent avec le texte examiné, tantôt accentuant l'analyse philologique et stylistique, tantôt approfondissant les aspects narratifs. Le dernier chapitre est entièrement dédié aux *Avertissements politiques*, dont les différentes rédactions sont envisagées séparément puis comparées entre elles.

Le livre, qui dès les premières pages manifestait le souci de ne pas traiter Guichardin en dehors de son temps, se conclut sur un espace dédié à la fortune théorique de l'auteur en tant que penseur de la « raison d'état », ce qui permet de faire le lien avec les théoriciens qui le suivront et l'insère, à juste titre, dans la longue durée et la complexe histoire des idées. L'ouvrage offre un solide résumé des connaissances sur un auteur bien souvent ignoré du grand public, sans négliger certaines avancées récentes de la recherche, notamment sur le rôle de la fortune et l'importance de sa formation juridique. Doté d'une bibliographie synthétique, le volume fait œuvre de vulgarisation et représente un point de départ idéal pour les non-spécialistes, ce que laissait présager le format choisi pour la collection dans laquelle il prend place.

Hélène MIESSE