

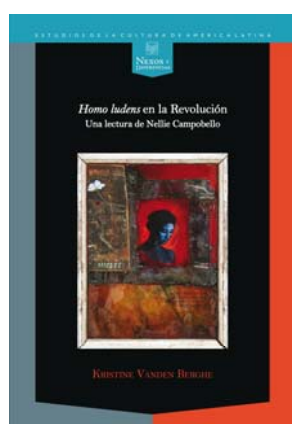
Iberoamericana Editorial Vervuert

Novedad editorial

c/ Amor de Dios, 1
E-28014 Madrid, Spain
Tel.: +34-91-429-3522
Fax: +34-91-429-5397
info@ibero-americana.net

Elisabethenstr. 3-9
D-60594 Frankfurt, Germany
Tel.: +49-69-597-4617
Fax: +49-69-597-8743
www.ibero-americana.net

c/o Silvermine International Books, LLC
25 Perry Avenue, Suite 11
Norwalk, CT 06850, USA
Fax: +1-203-451-2396
info@silvermineinternational.com



Kristine VANDEN BERGHE
***Homo ludens en la
Revolución
Una lectura de Nellie
Campobello***

(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 36)
2013, 208 p., € 24
ISBN 9788484897385

Kristine VANDEN BERGHE es profesora de Literaturas Hispánicas en las Universidades de Lieja y de Namur. Sus principales áreas de investigación son la literatura y la cultura latinoamericanas del siglo XX. Entre sus publicaciones destacan *Intelectuales y anticomunismo. La revista Cadernos Brasileiros (1959-1971)*, *Narrativa de la rebelión zapatista. Los relatos del Subcomandante Marcos* y *Las novelas de la rebelión zapatista*.

Homo ludens en la Revolución Una lectura de Nellie Campobello

Análisis de la obra de Nellie Campobello (1900-1986) a partir de las teorías del juego y, especialmente, desde *Homo ludens* (1938) de Johan Huizinga. El eje del análisis lo forman los tres textos que la autora escribió en primera persona: *Cartucho* (1931), *Las manos de mamá* (1937) y el «Prólogo» autobiográfico con el que introdujo su obra reunida en 1960. A los poemas que escribió al principio y al final de su carrera literaria, el libro que dedicó a Pancho Villa y el texto que publicó con su hermana Gloria sobre los *Ritmos indígenas de México* se dedican sendos interludios. El estudio se aparta brevemente de la línea principal del análisis para proponer una lectura suplementaria de *Cartucho* que relaciona los aspectos temáticos con una serie de recursos estilísticos que pueden calificarse de primitivistas y que permiten presentar a Campobello como una precursora de Rulfo, poner de relieve de esta manera la índole productiva de sus textos y sacarla del aislamiento en el que ha sido relegada.

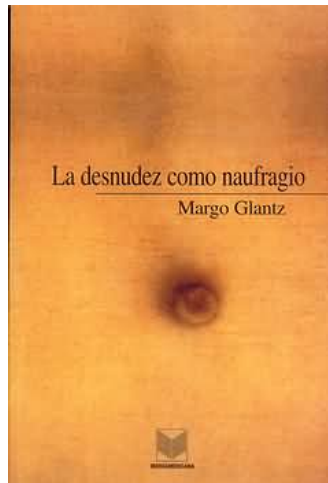
«*Si mi estudio se distingue de los trabajos anteriores dedicados a la obra de Campobello por enfocarla desde la teoría de Homo ludens, también se aparta de la mayoría de ellos en la medida en que pretende efectuar una lectura de su obra completa.*»

Títulos relacionados



Blanco-Cano, Rosana: **Cuerpos disidentes del México imaginado. Cultura, género, etnia y nación más allá del proyecto posrevolucionario.** (Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 29) 2010, 232 p., € 24 ISBN 9788484895091

** Analiza la producción literaria, visual y de performance femenina que, desde la década de 1980 hasta hoy, ha reconfigurado las construcciones identitarias de nación, género y etnia creadas en el México posrevolucionario.*



Glantz, Margo: **La desnudez como naufragio. Borrones y borradores.** 2005, 222 p., € 18 ISBN 9788484891543

** La escritora mexicana explora en este volumen la relación entre "colonizado" y escritura a través de una lectura de crónicas de Indias (Cortés, Las Casas, Cabeza de Vaca) y de la obra de sor Juana Inés de la Cruz.*



Mendoza Bolio, Edith: **"A veces escribo como si trazase un boceto". Los escritos de Remedios Varo.** 2010, 328 p., € 24 ISBN 9788484895251

** Edición crítica y genética de los escritos de Remedios Varo (1908-1963) que muestra la sutil complementariedad entre los diversos lenguajes creativos usados por la artista española exiliada en México.*

Temática del libro Literatura mexicana; Historia y crítica
Historia de la cultura
México, siglo XX

