

Notices

Giuseppe BONOMI, né à Isola d'Istria (l'actuelle Izola, Slovénie) en 1947, s'intéresse à la littérature populaire et a contribué, avec ses essais, aux catalogues de quelques expositions de la Bibliothèque Municipale de Verona : *Buffalo Bill & Tex Willer. Storie e miti dall'Ovest americano* (1996, édité avec Claudio Gallo), *Paure ovvero: di come le apparizioni degli spiriti, dei vampiri o redivivi, etc., gli esseri, i personaggi, i fatti, le cose mostruose, orrifiche o demoniache, nonché gli assassini e le morti apparenti furono trattati nei libri e nelle immagini; e in particolare in Dylan Dog* (1998) et *Viaggi straordinari tra spazio e tempo* (2001), tous deux édités par Claudio Gallo. Il est rédacteur de «Il corsaronero». Il a redécouvert *Lo scettro spezzato. Il sogno messicano di Massimiliano d'Asburgo* de Felix Zu Salm Salm (Rimini : Il Cerchio, 2006). Toujours en collaboration avec Claudio Gallo, il a écrit *Tutto cominciò con Bilbolbul. Per una storia del fumetto italiano* (Zevio [Verona] : Perosini, 2006), et préparé une anthologie du *Giornalino della Domenica* (Milano : BD, 2007).

Willy BURGUET, né à Dison (Liège) en 1940, Docteur en médecine à l'université de Liège (1964), devient par la suite spécialiste en médecine interne (1969) et nucléaire (1973). Au CHU – Clinique des Bruyères, il est médecin-chef (1974-2005), ensuite consultant (2005-2008). Passionné de culture humaniste, depuis 2005 il est élève libre en philosophie et lettres à l'université de Liège. Dans le domaine médical, il est auteur de nombre de publications scientifiques, en français et en anglais. Dans le domaine de la recherche italianistique, il a écrit sur Claudio Pellegrini, l'immigration et les écrivains de la mine en Belgique.

Luciano CURRERI, né à Turin en 1966, a étudié, enseigné et collaboré à des activités de recherche dans plusieurs universités (Turin, Savoie, Grenoble, Piémont oriental, Florence). Depuis 2002, il est professeur de langue et littérature italienne à l'Université de Liège. Parmi ses publications : une édition critique d'Emilio Salgari, *Cartagine in fiamme* (Roma : Quiritta, 2001), une brève histoire des «pinocchiate» dans le livre de poche *Le avventure di Pinocchio* (Torino : Einaudi, 2002), *Le farfalle di Madrid. «L'antimonio», i narratori italiani e la guerra civile spagnola* (Roma : Bulzoni, 2007), qui sera publié en Espagne aux Prensas Universitarias de Zaragoza, *Metamorfosi della seduzione* (Pisa : ETS, 2008), *D'Annunzio come personaggio nell'immaginario italiano ed europeo (1938-2008). Una mappa* (Bruxelles : Peter Lang, 2008) et *Pinocchio in camicia nera* (Cuneo : Nerosubianco 2008). Il prépare actuellement une édition en deux volumes des

Racconti de Collodi et Fucini pour la maison d'édition Salerno de Rome. Il collabore à «L'Indice» et il est l'un des membres fondateurs et rédacteur de «Ilcorsaronero. Rivista salgariana di letteratura popolare».

Roberto FIORASO, né à Lonigo (Vicenza) en 1949. Diplômé en Lettres avec un mémoire sur Salgari, il s'intéresse à la littérature populaire et d'aventures. Il est l'un des membres fondateurs de «Ilcorsaronero. Rivista salgariana di letteratura popolare». Auteur de nombreux essais, il a édité en volume de trois romans de Salgari qui n'étaient parus qu'en feuilleton, *La Tigre della Malesia* (Torino : Viglongo, 1991), *Gli strangolatori del Gange* (Torino : Viglongo, 1994), *La Vergine della pagoda d'Oriente* (Torino : Aragno, 2005), et publié la monographie *Sandokan, amore e sangue* (Zevio [Verona] : Perosini, 2004).

Fabrizio FONI, né à Umbertide [Perugia], en 1980, est titulaire d'une bourse de post-doctorat de l'Université de Liège (ULg), et «cultore della materia» de l'Université de Trieste. Il s'intéresse aux différents phénomènes concernant le fantastique et l'horreur (prose, cinéma, bandes dessinées). Il a écrit des introductions à *Cartagine in fiamme* et aux *Novelle marinesche di mastro Catrame* d'Emilio Salgari (Milano : Fabbri-Rcs, 2003 et 2004). Il est l'un des membres fondateurs de «Ilcorsaronero. Rivista salgariana di letteratura popolare». En 2007, il a publié *Alla fiera dei mostri. Racconti pulp, orrori e arcane fantasticherie nelle riviste italiane 1899-1932* (Latina : Tunué). Il a préparé avec Claudio Gallo l'anthologie *Ottocento nero*, qui va sortir aux Éditions Aragno (Torino).

Vittorio FRIGERIO, né à Mendrisio (Suisse) en 1958, professeur de langue et littérature française à l'Université Dalhousie, a publié nombre d'articles sur des auteurs français (Dumas, Diderot, Barbey d'Aurevilly, Maurice Leblanc, Rosny aîné, Zola, Han Ryner...) et sur le roman populaire français et étranger. Il est l'auteur de *Les fils de Monte-Cristo. Idéologie du héros de roman populaire* (Limoges : PULIM, 2002), ainsi que de romans et de recueils de nouvelles en français et en italien. Son dernier livre est *Emile Zola au pays de l'Anarchie* (Grenoble: ELLUG, 2006). Il dirige «Belphégor», revue internationale consacrée à l'étude des littératures populaires et de la culture médiatique (<http://etc.dal.ca/belphegor/>).

Claudio GALLO, né à Vérone en 1950, est bibliothécaire, professeur d'histoire de la bande dessinée à l'Université de Vérone, et s'intéresse depuis toujours à la littérature populaire. Il a été co-directeur de la collection «Emilio Salgari – L'opera completa» (Milano : Fabbri-Rcs), et a consacré nombre d'expositions, d'essais et d'anthologies à la proto-science fiction italienne, à Salgari écrivain et journaliste, à la littérature de jeunesse du début du vingtième siècle, au

fantastique, et au policier italien. En 2004, avec *Per terra e per mare* (Torino : Aragno), il a reposé des textes inconnus d'Emilio Salgari et *I ladri di cadaveri*, le premier policier italien, écrit en 1883 par Jarro (Arezzo : Aliberti). En 2005, il a réalisé pour la même maison d'édition *Viva Salgari !*, un volume de précieux témoignages et souvenirs recueillis par Giuseppe Turcato. Il est l'un des membres fondateurs de «Il corsaronero. Rivista salgariana di letteratura popolare». Il a publié avec Giuseppe Bonomi *Il Giornalino della Domenica. Antologia di fiabe, novelle, poesie, racconti e storie disegnate* (Milano : BD, 2007).

Matthieu LETOURNEUX, né à Sainte-Catherine (Pas-de-Calais) en 1972, maître de conférences à l'université Paris X – Nanterre, a consacré une thèse de doctorat au roman d'aventures de 1860 à 1920. Il a édité des œuvres de Gustave Aimard, d'Eugène Sue et d'Emilio Salgari dans la collection *Bouquins* et a participé, avec Pierre Brunel et Frédéric Mancier, à la réalisation du *Dictionnaire des mythes d'aujourd'hui* aux éditions du Rocher. Il prépare actuellement un ouvrage consacré au roman d'aventures.

Giuseppe PALUMBO, né à Matera en 1964, débute en 1986 dans les revues de la Primo Carnera, maison d'édition du bien connu mensuel «Frigidaire», et, en 1990, il collabore avec Daniele Brolli à la première revue cyberpunk en bandes dessinées, «Cyborg». En 1993, il commence à travailler pour la maison d'édition japonaise Kodansha, dans la revue «Morning» et, ensuite, dans «MorningOnLine», la première expérience de *web magazine* en bandes dessinées. En 1994, il entre dans le *staff* de «Martin Mystère» chez Sergio Bonelli Editore, et, en 2000, il commence sa collaboration avec la maison d'édition Astorina, qui publie «Diabolik». Avec un collectif de philosophes, critiques, photographes, artistes et dessinateurs disséminés en Italie et en France, il fonde «Action30» (www.action30.it), une publication aperiodique, liée à des événements et à des performances, de réflexion sur la contemporanéité et sur ses mécanismes de normalisation. Entre 2002 et 2003, il réalise une série de livres à la fois comme seul auteur (pour les maisons d'édition Kappa et Art Core) et comme scénariste des textes d'autrui (pour la Rackham éditions). Depuis 2005, il dessine pour la collection de *noir* historique «Dédale», publiée en France chez Les Humanoïdes Associés, avec la série *Salomé*, écrite par Eric Prunghaud. A partir de la même année, la maison d'édition bolonaise Comma 22 lui réserve une collection. En collaboration avec l'écrivain Massimo Carlotto, il transforme en BD le roman *L'ultimo treno: Tomka, il gitano di Guernica* (Milano : Rizzoli, 2007). Il enseigne le dessin et la bande dessinée à l'Ecole Internationale des Comics de Florence. Il est le lauréat de nombreux prix en Italie, parmi lesquels le «Yellow Kid», le «Bonaventura» et l'«Attilio Micheluzzi». En 2006, il a remporté à Lucca le «Gran

Guinigi» pour la meilleure histoire longue, avec *Il Grande Diabolik. Gli anni perduti nel sangue*. Du côté de la «ricerca d'autore», sur son site, (www.giuseppelumbo.com), travaille à sa revue personnelle, «Troglodita», où se rejoignent des expériences graphiques poétiques organisées autour du projet *Le Ombre Suicide*, une sorte de recueil de fragments sur une réalité alternative. En ligne, on peut également lire *La Rosa e la Cenere*, une histoire écrite et dessinée pour le site de Nicola Conte (www.nicolaconte.it), inspirée par les sonorités recherchées du dj-jazzman.